

PICA

I FUIG!

El ritme trepidant de la ciutat i la falta de temps es barregen amb les ganes de fer moltes coses. Amb l'espera persistent de tenir algun dia lliure per sortir a passejar als afores; o esperar la Festa Major per anar a sopar amb amics i veïns a les places.

Pica i fuig! El joc de trucar un timbre i sortir corrents. Una acció que amb un simple fet desencadena resultats inesperats. Aquest any hem tornat a jugar als carrers, ens ho hem passat bé sortint del nucli urbà, reunint-nos a places per parlar i conèixer gent amb la qual compartim més del que ens pensem. Hem posat en pràctica el que diem i el que pensem.

La programació 2014 de la Sala d'Art Jove s'ha basat en un procés de disseminació contínua de tallers, fanzines, esdeveniments, accions, trobades i, fins i tot, alguna exposició. Ha tingut lloc a diferents espais des del maig fins al desembre de 2014.

#Expectatives #Error #Potencialitats #Legitimitat d'esdeveniments que no sempre es poden controlar. Gaudir d'aquests moments de caiguda lliure, sense la por d'estavellar-se. Justament perquè sabem que fallar en el salt vol dir fer possible una altra manera de fer les coses i aprendre nous trucs.

Pica i fuig! és una proposta de l'equip tutorial Sala d'Art Jove 2014, format per Inés Jover i Clàudia Segura (Collectiu de vuelta y vuelta), Irina Mutt i Elle Flâne.

Artistes participants: Caterina Almirall, Miguel Ayesa, Joan Bennassar Cerdà, Antònia del Río, Enric Farrés, Miquel García, Ariadna Guiteras, Laura Llaneli, Joana Llauradó, Consol Llupià, Martín Llavaneras, Harley Martínez, Daniel Moreno, Clàudia Pagès, Pablo P. Becerra, Juan Martín Rico, Luca Rullo, Marta Van Tartwijk, Irene Visa.

El ritmo trepidante de la ciudad y la falta de tiempo se mezclan con las ganas de hacer muchas cosas. Con la espera persistente de tener algún día libre para salir a pasear a las afueras; o esperar la Fiesta Mayor para ir a cenar con amigos y vecinos en las plazas.

Pica i fuig! El juego de llamar a un timbre y salir de prisa. Una acción que con un simple hecho desencadena resultados inesperados. Este año hemos vuelto a jugar a las calles, nos lo hemos pasado bien saliendo del núcleo urbano, reuniéndonos en plazas para hablar y conocer gente con la cual compartimos más de lo que nos pensamos. Hemos puesto en práctica lo que decimos y lo que pensamos.

La programación 2014 de la Sala d'Art Jove se ha basado en un proceso de disseminación continua de talleres, fanzines, acontecimientos, acciones, encuentros e, incluso, alguna exposición. Ha tenido lugar en diferentes espacios desde mayo hasta diciembre de 2014.

#Expectatives #Error #Potencialitats #Legitimitat de acontecimientos que no siempre se pueden controlar. Disfrutar de estos momentos de caída libre, sin el miedo de estrellarse. Justamente porque sabemos que fallar en el salto quiere decir hacer posible otra manera de hacer las cosas y aprender nuevos trucos.

Pica i fuig! es una propuesta del equipo tutorial Sala d'Art Jove 2014, formado por Inés Jover y Clàudia Segura (Colectivo de vuelta y vuelta), Irina Mutt y Elle Flâne.

Artistas participantes: Caterina Almirall, Miguel Ayesa, Joan Bennassar Cerdà, Antònia del Río, Enric Farrés, Miquel García, Ariadna Guiteras, Laura Llaneli, Joana Llauradó, Consol Llupià, Martín Llavaneras, Harley Martínez, Daniel Moreno, Clàudia Pagès, Pablo P. Becerra, Juan Martín Rico, Luca Rullo, Marta Van Tartwijk, Irene Visa.

The frenetic pace of the city. Lack of time combined with the wish to do many things. With the ongoing hope of having a free day to go out and stroll around the area; or go to the town festival and have supper with friends and neighbours out in the squares.

Pica i Fuig! The game of ringing someone's doorbell and quickly running away. A simple action that unleashes unexpected results. This year we've been playing again in the streets, we've been having fun going out of the city centre, meeting up in squares to chat and get to know people with whom we share more than we would have thought. We have put into practice what we will say and how we will think.

The 2014 programme of the Sala d'Art Jove was based on a process of continuous dissemination of workshops, fanzines, events, actions, meetings and even some exhibitions. It took place in different spaces between May and December 2014.

#Expectatives #Error #Potencialitats #Legitimitat, of events that cannot always be controlled. Enjoy these moments of freefall, without worrying about crashing. Particularly because we know that getting the jump wrong means making another way of doing things possible and of learning new tricks.

Pica i Fuig! is a proposal by the Sala d'Art Jove 2014 tutorial team, consisting of Inés Jover and Clàudia Segura (de vuelta y vuelta collective), Irina Mutt and Elle Flâne.

Participating artists: Caterina Almirall, Miguel Ayesa, Joan Bennassar Cerdà, Antònia del Río, Enric Farrés, Miquel García, Ariadna Guiteras, Laura Llaneli, Joana Llauradó, Consol Llupià, Martín Llavaneras, Harley Martínez, Daniel Moreno, Clàudia Pagès, Pablo P. Becerra, Juan Martín Rico, Luca Rullo, Marta Van Tartwijk, Irene Visa.

proiectes + projectos

• proiectes + projectos

A

WHY PATTERNS?

Laura Llaneli

26 de setembre de 2014, 19 h.
Fundació Suñol

Why patterns? Aquest projecte parteix dels patrons de la composició de la música americana minimal dels anys seixanta i els transfereix al gest. "Fase", "bretxa", "pols" o "bucle" són alguns dels conceptes clau, que amb *Why patterns?* esdevenen la base d'una coreografia que compta amb quatre intèrprets de bateria (Albert Clos, David Garcelén, Àlex Geell i José Jünemann). Aquests fan els exercicis d'escalfament corresponents al seu instrument. L'acció es desenvolupa entre dues bateries disposades en l'espai, un temps variable i una acció que parteix de la paret de divisió del Nivell Zero però que s'acaba desplegant al voltant de l'habitació, així com a l'interior i l'exterior de l'espai d'exposicions. El treball de Laura Llaneli explora la relació entre la producció i l'experiència sonora-musical, i les pràctiques i els dispositius de les arts visuals contemporànies. La seva investigació es focalitza en l'impacte que tenen les variacions sobre els patrons i les estructures estables de determinats productes culturals. Laura Llanelli va portar a la pràctica la contraescena cultural, un concert que es va interpretar sense escoltar una nota, en un escenari on el públic va ser també l'intèrpret.

A

WHY PATTERNS?

Laura Llaneli

26 de setembre de 2014, 19 h.
Fundación Suñol

Why patterns? Este proyecto parte de los patrones de la composición de la música americana minimal de los años sesenta y los transfiere al gesto. "Fase", "brecha", "polvo" "bucle" son algunos de los conceptos clave, que con *Why patterns?* se convierten en la base de una coreografía que cuenta con cuatro intérpretes de batería (Albert Clos, David Garcelén, Àlex Geell y José Jünemann). Éstos hacen los ejercicios de calentamiento correspondientes a su instrumento. La acción se desarrolla entre dos baterías dispuestas en el espacio, un tiempo variable y una acción que parte de la pared de división del Nivell Zero pero que se acaba desplegando alrededor de la habitación, así como en el interior y el exterior del espacio de exposiciones. El trabajo de Laura Llaneli explora la relación entre la producción y la experiencia sonora-musical, y las prácticas y los dispositivos de las artes visuales contemporáneos. Su investigación se focaliza en el impacto que tienen las variaciones sobre los patrones y las estructuras estables de determinados productos culturales. Laura Llanelli llevó a la práctica la contraescena cultural, un concierto que se interpretó sin escuchar una nota, en un escenario donde el público fue también el intérprete.

A

WHY PATTERNS?

Laura Llaneli

26 September 2014, 19:00
Fundación Suñol

Why patterns? This project is based on the patterns of minimal American music composition of the 1960s and transfers them to gesture. "Phase", "breach", "pulse" and "en boucle" are some of the key concepts which in *Why Patterns?* become the basis of a choreography which has four percussionists (Albert Clos, David Garcelén, Àlex Geell and Jose Jünemann). They do the warmup exercises that correspond to the instrument. The action takes place between two drum sets laid out in the space, the variable time and an action that is based on the dividing wall of the Nivell Zero but which ends up unfolding around the room, as well as inside and outside the exhibition area. Laura Llaneli's work explores the relationship between production and sound-musical experience and the practices and devices of contemporary visual arts. Her research focuses on the impact that variations have on patterns and the stable structures of determined cultural products. Laura Llaneli put the cultural counter-scene into practice, a concert that was performed without hearing a note, in a setting in which the public were also the performers.

B

SO MUCH FLEX

Clàudia Pagès

26 de setembre de 2014, 19 h.
Fundació Suñol

Vídeo-càsting amb tres personatges: un culturista, una contorsionista i un ballarí de vogue dance. Els tres personatges representen alguns dels significats que té el mateix títol del projecte, *So much flex*: flex per donar forma als músculs; flex per la capacitat de ser flexible i adaptar-se; i flex que, en argot urbà, significa "donar-ho tot" o "presumir". Aquest vídeo mostra una part d'un procés de preproducció, una selecció de personal per aconseguir un treball. Això s'evidencia amb les diferents preguntes que es van succeire en el càsting, així com amb una característica de l'escenografia i el vestuari: tot està embolicat en un color beix. Un beix cansat i avorrit. El focus principal de la recerca de Clàudia Pagès és la construcció de formes d'organització i de treball i com aquestes afecten les relacions socials. El seu treball analitza el capital social, els col·lectius populars i la seva representació, amb l'objectiu d'explorar les relacions de poder, els sentiments de pertinença, les economies del cos i el desig.

B

SO MUCH FLEX

Clàudia Pagès

26 de septiembre de 2014, 19 h.
Fundació Suñol

Videocasting con tres personajes: un culturista, una contorsionista y un bailarín de vogue dance. Los tres personajes representan algunos de los significados que tiene el mismo título del proyecto *So much flex*: flex para dar forma a los músculos; flex por la capacidad de ser flexible y adaptarse; y flex que, en argot urbano, significa "darlo todo" o "presumir". Este video muestra una parte de un proceso de preproducción, una selección de personal para conseguir un trabajo. Esto se evidencia con las diferentes preguntas que se van sucediendo en el casting, así como con una característica de la escenografía y el vestuario: todo está envuelto en un color beige. Un beige cansado y aburrido. El foco principal de la investigación de Clàudia Pagès es la construcción de formas de organización y de trabajo y como éstas afectan a las relaciones sociales. Su trabajo analiza el capital social, los colectivos populares y su representación, con el objetivo de explorar las relaciones de poder, los sentimientos de pertenencia, las economías del cuerpo y el deseo.

C

DESERCIÓN DE CIRCUITOS IDEOLÓGICOS

Juan Martín Rico

1 d'octubre de 2014, 19 h.
Homesession

Deserción de circuitos ideológicos explora la possibilitat de posar preu i comercialitzar alguna cosa que suposadament ens defineix com a individus únics. De la mateixa manera qüestiona la identitat com quelcom construït per una sèrie d'institucions que avalen certa construcció social. L'individu no produceix la seva identitat, més aviat l'assimila. Per a la realització d'aquesta peça van ser extreutes les empremtes digitals de la mà dreta de l'artista Juan Martín Rico per mitjà d'un procés d'escarificació o skin removal. Les extraccions corresponents a cada dit van estar dissecades i emmarcades, i es van convertir així en mercaderia artística. Es van posar a la

B

SO MUCH FLEX

Clàudia Pagès

26 September 2014, 19:00
Fundació Suñol

Video casting with three characters: a bodybuilder, a contortionist and a vogue dance dancer. The three characters represent some of the meanings that the title of the project has, *So much flex*: flex to give muscles shape; flex for the ability to be flexible and adapt oneself and flex which, in slang, means "give it your everything" or "show off". This video shows part of a preproduction process, a selection of staff to obtain a job. This can be seen in the different questions that are made with the casting, as well as a characteristic of the setting and the costume: everything is wrapped in beige. A tired, boring beige. The main focus of Clàudia Pagès' research is the construction of forms of organisation and of work, and how they affect social relations. Her work analyses the share capital, popular groups and their representation, with the aim of exploring power relations, feelings of belonging, body economies and desire.

C

DESERCIÓN DE CIRCUITOS IDEOLÓGICOS

Juan Martín Rico

1 October 2014, 19:00
Homesession

Deserción de circuitos ideológicos explores the possibility of giving a price to and commercialising something that is supposedly defined as a unique individual. In the same way, it questions identity as something constructed by a series of institutions that support a certain social construction. The individual cannot produce his own identity, rather he assimilates it. To be able to do this piece, the fingerprints of the right hand of the artist, Juan Martín Roca, were extracted by means of a scarification or skin removal process. The extractions corresponding to each finger were dissected and framed, thereby converting them into artistic goods. They were put on

venda per mitjà d'una subasta que va tenir lloc a Homesession. Les sessions d'escarificació revelen l'absurd que hi ha en un dolorós i llarg procés de curació que no altera el gravat dactilar, ja que les empremtes tornen a créixer exactament iguals. El treball de Juan Martín pretén ser immediat; evita extensives contextualitzacions teòriques o explicacions detallades per entendre el que es té al davant; busca, de fet, que sigui tan senzill i directe com es pugui, esgarrapant de vegades una superficialitat fins i tot banal. L'obra de Juan Martín Rico és conseqüència del cos social que ell mateix habita.

venta por medio de una subasta que tuvo lugar en Homesession. Las sesiones de escarificación revelan el absurdo que hay en un doloroso y largo proceso de curación que no altera el grabado dactilar, ya que las huellas vuelven a crecer exactamente iguales. El trabajo de Juan Martín pretende ser inmediato; evita extensivas contextualizaciones teóricas o explicaciones detalladas para entender lo que se tiene enfrente; busca, de hecho, que sea lo más sencillo y directo posible, arrancando a veces una superficialidad incluso banal. La obra de Juan Martín Rico es consecuencia del cuerpo social que él mismo habita.

sale by means of an auction that took place at Homesession. These scarification sessions reveal how absurd it is that there is a long, painful healing process that does not alter the digital engraving, as fingerprints grow back exactly the same. Martín's work aims to be immediate, avoiding extensive theoretical contextualisation or detailed explanations to understand what one can see in front of one; seeking, in fact, for it to be the most simple and direct possible, sometimes scratching a superficiality that is quite banal. Martín Rico's work is the result of the social body in which he lives.

D

D. E. F. [DIÁLOGOSELECTRO-FLAMENCOS]

Pablo P. Becerra

16 d'octubre de 2014, 20.30 h.
#ElSolarDeLaPuri

DiálogosElectroFlamencos és el nom amb què s'engloben un conjunt de tallers d'experimentació amb el flamenc que fins a aquest moment han tingut lloc a Granada, Sevilla i Barcelona. En aquests tallers s'ha convidat una sèrie de creadors de l'àmbit del flamenc a expandir els límits d'aquesta disciplina a través de processos de creació col·lectiva oberts a la sorpresa i la irrupció de l'imprevist. L'edició celebrada a Barcelona de D.E.F. es va centrar al barri de Poble Sec, procurant fer atenció al ressò i als matisos de la seva memòria, i va comptar amb la participació de diverses persones i col·lectius del barri, entre ells: Rosa Ibáñez, Montse Madridejos, Taller de Ficción, Centro de Cultivos Contemporáneos del Barrio, Coral Popular de Poble Sec, Repensar Poble Sec, Ateneu Anarquista del Poble Sec, Ateneu Cooperatiu La Base... Hi van participar de diverses maneres, des d'aportar imatges, textos i sons fins a facilitar espais de treball i suport logístic. A l'edició de D.E.F. a Poble Sec, els artistes flamencs convidats van ser: Matías Kauppi, Tatiana Massaguer Soriano, Isabel Oye Carpintero i Juan Pedro Ríos Calatayud. L'equip de coordinació del taller va estar format per Pablo P. Becerra i Santi Barber (bulos.net), amb la col·laboració de Raúl Cantizano (bulos.net) i Pedro Jiménez (ZEMOS98). El projecte es va presentar amb una projecció al

D

D.E.F. [DIÁLOGOSELECTROFLAMENCOS]

Pablo P. Becerra

16 October 2014, 20:30 h.
#ElSolarDeLaPuri

DiálogosElectroFlamencos es el nombre con que se engloban un conjunto de talleres de experimentación con el flamenco que hasta este momento han tenido lugar en Granada, Sevilla y Barcelona. En estos talleres se ha invitado una serie de creadores del ámbito del flamenco a expandir los límites de esta disciplina a través de procesos de creación colectiva abiertos a la sorpresa y la irrupción de lo imprevisto. La edición celebrada en Barcelona de D.E.F. se centró en el barrio de Poble Sec, procurando poner atención a la resonancia y a los matices de su memoria, y contó con la participación de diversas personas y colectivos del barrio, entre ellos: Rosa Ibáñez, Montse Madridejos, Taller de Ficción, Centro de Cultivos Contemporáneos del Barrio, Coral Popular de Poble Sec, Repensar Poble Sec, Ateneu Anarquista del Poble Sec, Ateneu Cooperatiu La Base... Participaron de distintas maneras, desde aportar imágenes, textos y sonidos hasta facilitar espacios de trabajo y apoyo logístico. En la edición de D.E.F. en Poble Sec, los artistas flamencos invitados fueron: Matías Kauppi, Tatiana Massaguer Soriano, Isabel Oye Carpintero y Juan Pedro Ríos Calatayud. El equipo de coordinación del taller estuvo formado por Pablo P. Becerra y Santi Barber (bulos.net), con la colaboración de Raúl Cantizano (bulos.net) y Pedro Jiménez (ZEMOS98). El proyecto se presentó con una proyección en el #ElSolarDeLaPuri

#ElSolarDeLaPuri i amb una exposició de diversos materials a M2 "galeria bidimensional de petit format", projecte associat a CCC del Barri.

E

ANUNCIA LA FEINA UN COP ACABADA Daniel Moreno

16 d'octubre de 2014, 18.30 h.
Fundació Joan Miró

A partir de l'anunci d'un text, que profetitza i assegura la vivència d'un esdeveniment extraordinari, la proposta de Daniel Moreno va buscar reactivar un espai ja inexistent: els antics estudis de RTVE a Montjuïc. No obstant això, va ser en aquest punt de sortida on es va evidenciar la intenció principal del projecte. Divulgar, sense cap mena de dubte, un succès futur més aviat poc creible. I, amb això, fer visible la capacitat de generar expectativa a través de l'ús de narratives buides de contingut. Fum i sistemes radstants. A la biblioteca de la Fundació Miró va tenir lloc un col·loqui per proposar diverses estratègies i generar un debat al voltant dels temes principals del projecte, recordar i commemorar un esdeveniment encara no succeït, dissenyant amb antelació experiències èpiques. Fer "maquetes" de vivències inesperades, entendre la decepció com un procés transformador, idear contexts on puguin aparèixer relatius ambigus però extremadament extensos, construir textos basats únicament en la forma, escollir un referent sumament concret per poder oblidar-lo poc després... Tots al voltant de la taula, mirant el televisor, xerrant del que podria passar, i és que durant aquella hora podria passar de tot!

Amb la col·laboració de Daniel Miracle/neokinok TV.

F

READY TO REBEL Ariadna Guiteras

18 d'octubre de 2014, 19 h.
MACBA

Ready to rebel consisteix en una performance en la qual s'exploruen les

y con una exposición de distintos materiales en M2 "galería bidimensional pequeño formato", proyecto asociado a CCC del barrio.

E

ANUNCIA LA FEINA UN COP ACABADA Daniel Moreno

16 de octubre de 2014, 18.30 h.
Fundació Joan Miró

Based on the advertisement of a text, that prophesies and guarantees the experience of an extraordinary event, Daniel Moreno's proposal seeks to reactivate an area that no longer exists: the former RTVE studios in Montjuïc. However, it was at this point of departure that the main intention of the project could be seen. That of disseminating, without any kind of doubt, a not very credible future event. By means of this, to show the ability of generating expectation through the use of narratives with empty content. Smoke and radiant systems. A colloquium that took place in the Fundació Miró library to propose diverse strategies and to open a debate about the main subjects of the project: remembering and commemorating an event that has not yet happened, designing epic experiences beforehand. Making "models" of unexpected experiences, understanding disappointment as a transforming process, thinking up contexts in which ambiguous but extremely extensive stories can appear, constructing texts based only on shape, choosing a highly specific point of reference to be able to forget it soon after. Everyone around the table, watching the television screen, talking about what could happen and, during that hour, anything could happen!

With the collaboration of Daniel Miracle/neokinok TV.

F

READY TO REBEL Ariadna Guiteras

18 de octubre de 2014, 19 h.
MACBA

Ready to rebel consists of a performance in which the contradictions of

at the #ElSolarDeLaPuri and with an exhibition of several materials at M2 "a small-format two-dimensional gallery", a project associated to CCC del Barrio.

E

ANUNCIA LA FEINA UN COP ACABADA Daniel Moreno

16 October, 18:30
Fundació Joan Miró

Based on the advertisement of a text, that prophesies and guarantees the experience of an extraordinary event, Daniel Moreno's proposal seeks to reactivate an area that no longer exists: the former RTVE studios in Montjuïc. However, it was at this point of departure that the main intention of the project could be seen. That of disseminating, without any kind of doubt, a not very credible future event. By means of this, to show the ability of generating expectation through the use of narratives with empty content. Smoke and radiant systems. A colloquium that took place in the Fundació Miró library to propose diverse strategies and to open a debate about the main subjects of the project: remembering and commemorating an event that has not yet happened, designing epic experiences beforehand. Making "models" of unexpected experiences, understanding disappointment as a transforming process, thinking up contexts in which ambiguous but extremely extensive stories can appear, constructing texts based only on shape, choosing a highly specific point of reference to be able to forget it soon after. Everyone around the table, watching the television screen, talking about what could happen and, during that hour, anything could happen!

With the collaboration of Daniel Miracle/neokinok TV.

contradiccions de la contracultura i les pràctiques zen heretades dels anys seixanta, amb el ioga com a exemple i catalitzador, dins de l'actual paradigma neoliberal. Si la performativitat requereix la repetició per consolidar la norma o la convenció, també hi ha la lleu esperança del fracàs i la mala reproducció com a possible forma de resistència. De la mateixa manera, el fracàs i l'error poden esdevenir eines per contrarestar l'ús del ioga i altres pràctiques espirituals per augmentar la productivitat o sabotejar-ne l'explotació dins del món del fitness i la bellesa. Aquesta performance va tenir lloc dins de la programació MACBA es viu i va estar realitzada en el marc del conveni de col·laboració entre el MACBA i la Sala d'Art Jove per als projectes d'investigació Art Jove 2014.

Procés de tutoria: Pilar Cruz.

G

PRIVATE VIEWS IV: TARDOR Consol Llupià

23 d'octubre de 2014, de 22 a 5 h.
Ronda del Guinardó, 3, sobreàtic 1a
Barcelona.

Sessions estacionals descentralitzades, implosions per a discursos entronitzats. Private Views no són performances, són propostes d'art comunitari, autogestionades i que tenen lloc als intersticis de l'espai privat-públic, individual-comunitari, a la terrassa de la mateixa Consol Llupià o al poble amb la seva abuelita. Amb Private Views els participants van compartir l'observació del firmament a les nits de lluna nova, amb les directrius de l'astrofísic Ramón Rodríguez Taboada, de la Universitat de la Habana de Cuba. L'observació dels astres i l'explicació de les constel·lacions són llocs comuns de moltes cultures arreu del planeta. L'exploració del cel a la cerca de significats, així com la projecció de llegendes i mites en les constel·lacions, ocupa una gran part de l'imaginari llegendari tant d'orient com d'occident. De la mateixa manera passa amb les pedres, les muntanyes, els paisatges. La proposta Private Views és l'observació d'una part del paisatge celeste de l'hemicferi nord que no veiem des de la nostra ubicació per diferències geogràfiques en la variació de graus entre Cuba i Espanya. El

contradicciones de la contracultura y las prácticas zen heredadas de los años sesenta, con el yoga como ejemplo y catalizador, dentro del actual paradigma neoliberal. Si la performatividad requiere la repetición para consolidar la norma o la convención, también hay una leve esperanza del fracaso y la mala reproducción como posible forma de resistencia. De la misma manera, el fracaso y el error pueden llegar a ser herramientas para contrarrestar el uso del yoga y de otras prácticas espirituales para aumentar la productividad o sabotear la explotación dentro del mundo del fitness y la belleza. Esta performance tuvo lugar dentro de la programación MACBA es viu y fue realizada en el marco del convenio de colaboración entre el MACBA y la Sala d'Art Jove para los proyectos de investigación Art Jove 2014.

Proceso de tutoría: Pilar Cruz.

G

PRIVATE VIEWS IV: TARDOR Consol Llupià

23 October 2014, from 22:00 to 05:00
Ronda del Guinardó, 3 sobreático 1a
Barcelona

Decentralised seasonal sessions, implosions for enthroned discourses. Private Views are not performances, they are proposals for self-managed community art that take place at the interstices between the public and the private, the individual and the community space, on Consol Llupià's terrace or in her home town with her grandmother. In Private Views, participants shared the observation of the firmament on nights with a new moon, under the guidance of the astrophysicist Ramon Rodriguez Taboada, from the University of Havana in Cuba. The observation of the heavenly bodies and the explanation of the constellations is something common to many cultures all over the planet. The exploration of the sky in search of meaning, as well as the projection of legends and myths on the constellations occupies a large part of the Oriental as well as the Western legendary worldview. The same thing occurs with stones, mountains and landscapes. The Private Views proposal is the observation of a part of the heavenly landscape of the northern hemisphere that we do not see from our location due to geographical differences in the degrees between Cuba and Spain. What we

que compartim i el que ens diferencia. El que ha caducat i allò perenne. El que existeix en l'imaginari comú i el que travessa els individus, el temps i els espais, sense processos documentals ni estructures rígides. L'obra de Consol es tan propera que et fa participar en la seva creació des d'una espontaneïtat democràtica, que porta a la pràctica obres veritablement col·laboratives.

H

LOS RECHAZADOS

Caterina Almirall, Miquel García i Antònia del Río

25 d'octubre de 2014, 12 h.
Centre d'Art la Panera

Un premi és l'expressió d'un reconeixement social, ja sigui per l'excellència, l'honorabilitat o l'exemplaritat en algun camp del saber o en alguna gesta personal o professional d'una persona o col·lectiu. Normalment és un jurat –un grup de persones que se signifiquen com a expertes i que representen algun tipus d'institució– el que determina quines seran les persones mereixedores d'aquests reconeixements. *Los rechazados* és un projecte a la recerca de casos de persones i col·lectius que han rebutjat aquests reconeixements, premis i guardons, i reflexiona a l'entorn dels motius pels quals els han rebutjat. *Los rechazados* posa de manifest com uns formats que d'entrada són crítics o que tracten de desenvolupar una crítica institucional poden esdevenir canònics i substituir el seu efecte revulsiu pel de publicitat encoberta. Partim del rebuig, un gest concret i paradigmàtic, que sovint acull una actitud dissident, amb una sèrie de posicionaments polítics que qüestionen els sistemes acadèmics, el paper de la institució i la importància del premi com a símbol de reconeixement. Entenem que sovint pot ser un gest de menyspreu cap a la legitimació que significa el guardó: menyspreuar el jurat, l'acadèmia o el significat de la pertinença a un col·lectiu més gran que estableix unes normes. El contingut de la publicació *Los rechazados* és accessible al web www.lostrechazados.org, on els autors plantegen un mapa de possibles interpretacions que poden reforçar o posar en dubte les seves hipòtesis inicials. Serà tasca de cada lector endinsar-se en aquestes possibilitats. Los

compartimos y lo que nos diferencia. Lo que ha caducado y aquello perenne. Lo que existe en el imaginario común y lo que atraviesa a los individuos, el tiempo y los espacios, sin procesos documentales ni estructuras rígidas. La obra de Consol es tan próxima que te hace participar en su creación desde una espontaneidad democrática que lleva a la práctica obras verdaderamente colaborativas.

H

LOS RECHAZADOS

Caterina Almirall, Miquel García y Antònia del Río

25 de octubre de 2014, 12 h.
Centre d'Art la Panera

Un premio es la expresión de un reconocimiento social, ya sea por la excelencia, la honorabilidad o la ejemplaridad en algún campo del saber o en alguna gesta personal o profesional de una persona o colectivo. Normalmente es un jurado –un grupo de personas que se significan como expertas y que representan algún tipo de institución– el que determina cuáles serán las personas merecedoras de estos reconocimientos. *Los rechazados* es un proyecto en busca de casos de personas y colectivos que han rechazado estos reconocimientos, premios y galardones, y reflexiona entorno a los motivos por los cuales los han rechazado. *Los rechazados* pone de manifiesto como unos formatos que de entrada son críticos o que tratan de desarrollar una crítica institucional se pueden convertir en canónicos y sustituir su efecto revulsivo por el de publicidad encubierta. Partimos del rechazo, un gesto concreto y paradigmático, que a menudo oculta una actitud disidente, con una serie de posicionamientos políticos que cuestionan los sistemas académicos, el papel de la institución y la importancia del premio como símbolo de reconocimiento. Entendemos que a menudo puede ser un gesto de desprecio hacia la legitimación que significa el galardón; despreciar el jurado, la academia o el significado de la pertenencia a un colectivo mayor que establece unas normas. El contenido de la publicación *Los rechazados* es accesible en la web www.lostrechazados.org, donde los autores plantean un mapa de posibles interpretaciones que pueden reforzar o poner en duda sus hipótesis iniciales. Será tarea de cada lector adentrarse en estas posibilidades. Los

share and what makes us different. What has expired and what is lasting. What exists in the common worldview and what is transferred to individuals, time and space, without documented processes or rigid structures. Consol's work is so familiar that it makes you participate in her creation from a democratic spontaneity, putting veritable collaborative work into practice.

H

LOS RECHAZADOS

Caterina Almirall, Miquel García and Antònia del Río

25 October 2014, 12:00
Centre d'Art la Panera

An award is the expression of social recognition, whether due to excellence, honourability or exemplarity in any field of knowledge or in any personal or professional epic achievement of a person or collective. It is normally a jury –a group of people who are considered experts and who represent some kind of institution– that decides which people are worthy of these recognitions. *Los rechazados* is a project in search of cases of people and collectives who have rejected these recognitions, prizes and awards, and reflects on the reasons why they rejected them. *Los rechazados* shows how some formats which are initially critical or which try to develop an institutional critique, can become canonical and substitute their revulsive effect for that of covered up publicity. We start with a rejection, a specific, paradigmatic gesture, which often hides a dissident attitude, with a series of political positions that question the academic systems, the role of the institution and the importance of the prize as a symbol of recognition. We understand that it can often be a gesture of contempt towards the legitimization the award means; disdaining the jury, the academy or the meaning of belonging to a larger collective that establishes the rules. *Los rechazados* can be found on the website www.lostrechazados.org, where the authors propose a map of possible interpretations that could reinforce or question their initial hypotheses. It will be up to each reader to look into these possibilities in depth. *Los rechazados* ex-



Sala d'Art Jove 2014

Caterina Almirall, Miguel Ayesa, Joan Bennassar Cerdà, Antònia del Río, Enric Farrés, Elle Flâne, Miquel García, Ariadna Guiteras, Inés Jover, Laura Llanelli, Joana Llauradó, Consol Llupià, Javier Martín Llavaneras, Harley Martínez, Daniel Moreno, Irina Mutt, Clàudia Pagès, Pablo P. Becerra, Juan Martín Rico, Luca Rullo, Clàudia Segura, Marta Van Tartwijk, Irene Visca.

Biografies

A

Laura Llanelí (Granada, 1986). Viu i treballa a Barcelona. Va cursar estudis musicals al Conservatori de Sabadell. És llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i ha fet el màster en Art Sonor de la Universitat de Barcelona. Actualment és artista resident a Hangar, membre de Sons de Barcelona i forma part del col·lectiu Nenazas i del Grup d'Investigació Multifocal. També és coedidora del blog d'Art Sonor d'Hangar.

B

Clàudia Pagès (Barcelona, 1990). És llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, amb residència a Aalto University, School of Arts, Design and Architecture de Hèlsinki. Actualment és artista resident a Hangar. Ha mostrat el seu treball individualment al Museu Moli Paperer (Capellades), Lume Media Gallery (Hèlsinki), La Poderosa (Barcelona), L'Estruch (Sabadell), entre d'altres.

C

Juan Martín Rico Villegas (Cali, Colòmbia, 1988). Actualment viu i produeix a Barcelona. Graduat en Belles Arts a Cali i Bogotà. Programa d'estudis A*Desk 2012–2013. Ha estat resident a L'Estruch Fàbrica de Creació el 2014. Entre les seves exposicions cal esmentar: Festival Plaga (Barcelona), 2013; Festival Líca, platja de la Nova Icària (Barcelona) 2013; La siesta del fauno, El Passadís (Barcelona), 2013; Biopolítica, Cyborg Foundation (Barcelona), 2013; I love you don manchita, Galeria Miami (Bogotà), 2012; 14 Saló Regional de Artistas (Cali), 2012; Imagen regional VII, Banco de la República (Cali), Casa Republicana, Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotà), 2012; Al fin y al cabo, cosas, Galeria Club El Nogal (Bogotà), 2010.

D

Pablo P. Becerra (Màlaga, 1986). Llicenciat per la Universitat de Granada. Des del 2004 fins al 2010 participa a Aulabierta (<http://aulabierta.info>), comunitat d'aprenentatge autogestionada pels seus propis estudiants. Del 2007 al 2013 forma part de la FAAQ (<http://faaq.info>), col·lectiu que porta a terme projectes col·laboratius relacionats amb la producció social, física i simbòlica del territori. Des d'aquestes dues plataformes d'enunciació col·lectiva ha desenvolupat diverses iniciatives culturals en col·laboració amb agents socials. És també col·laborador habitual d'*El Blog del Guerrero*. <http://blogcentroguerrero.org>

E

Daniel Moreno Roldán (Barcelona, 1990). Artista visual i músic resident a Premià de Mar. Graduat el 2013 en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Ha format part de diverses exposicions i actes artístics. Destaca la seva participació al Festival Plaga (Barcelona), a la proposta Assalt, Eart (Barcelona), al Ciclo del Siglo, El Siglo (Sant Cugat), a l'exposició *El Futur*, Escola massana i Facultat de Belles Arts (Barcelona) o a l'exposició *Sense Títol'12*, Facultat de Belles Arts (Barcelona). Alhora, ha estat guardonat amb la beca de Sant Andreu Contemporani – Programa de residències, amb la beca de residència

de NauEstruch i amb el premi Argó de la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualment és artista resident a Fabra i Coats (Barcelona).

F

Ariadna Guiteras (Barcelona, 1986). Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, amb residència a l'UdK de Berlin. Ha fet el programa d'estudis d'A* Desk. Resident a NauEstruch i Eart, ha participat en exposicions com *Inauguracions?* No, gràcies!, a l'Estruch (Sabadell); *Recitals para teléfono*, a la Sala d'Art Jove (Barcelona); *Manual del buen caminante*, a Correter5 (Barcelona); *El pacto ficcional*, a A* Desk (Barcelona); *HacerNohacer*, a l'Antigua Casa Haiku (Barcelona); *UdK Rundgang*, a UdK (Berlin); *Klassentreffen*, en Second Home/projects temp VIII (Berlin) o *L'univers quotidrà*, a Emergent-Lleida.

G L

Consol Llupià (Barcelona, 1983). Trobem Consol Llupià entre Barcelona i el petit poble d'Alcàntara, a Almeria. Defensa i actua perquè l'art arrixi a altres llocs i caigui dels pedestals en què s'ha mantingut els últims temps, lligat a un sistema de producció i consum. Amb franquesa pronuncia: "L'obra sóc jo mateixa". I és que no hi ha cap enunciat més sincer per a un artista que posar el punt de partida aquí, sucumbir a la seva obra, i saber que l'obra no és més que la capacitat d'expressar –quelcom inseparable del procés creatiu i vital– les seves motivacions, obsessions, desitjos, viatges, aventures, experiències o interrelacions. És tot aquest conjunt que dóna sentit a la seva proposta.

H

Caterina Almirall (Barcelona, 1986). Llicenciada en Belles Arts i màster en Art i Educació a la Universitat de Barcelona. Comissària i crítica d'art, col·labora amb diversos col·lectius. Coordina l'espai auto-gestionat El Passadís, ubicat a Barcelona, on organitza exposicions i activitats artístiques en l'àmbit domèstic. Ha desenvolupat projectes a Eart (Barcelona), a l'Ajuntament de Terrassa i al Cercle Artístic de Sant Lluç (Barcelona). Forma part del col·lectiu Superterranis, organitzadors del Festival Plaga. També escriu crítica d'art per a la revista A*Desk.

H

Miquel García (Barcelona, 1975). Ha realitzat diverses residències artístiques a: El Ranchito, Matadero (Madrid); La Casa de das Caldeiras (São Paulo); Dare Dare (Mont-real); Chang Dong Art Studio (Seül), becat per CoNCA; MCO art (Porto), becat per la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca; Medellín, becat per Can Xalant, i Hangar (Barcelona). De forma individual els seus darrers treballs s'han vist durant el 2014 a Àngels Barcelona i el Centre Cultural de Noçain. Actualment està fent un intercanvi amb la Universitat de Barcelona a la Cooper Union de Nova York.

H

Antònia del Río (Capdepera, Mallorca, 1983). Llicenciada en Belles Arts i màster en Produccions Artístiques i Recerca per la Universitat de Barcelona. Ha exposat, entre d'altres, al Centre d'Art Tecla Sala (Hospitalet de Llobregat), la Capella de Sant Roc de Valls, la Biennal de Valls, i CFGS en

el Museu d'Art Modern i Contemporani Es Baluard (Palma de Mallorca), la Galeria Sicart (Vilafranca del Penedès) i la Galeria MUU (Helsinki, Finlàndia). El 2010 va ser seleccionada en el projecte Triangle del Consell de Mallorca i va rebre la beca de producció de la Fundació Suñol en col·laboració amb el postgrau en Art i Contextos Intermèdia (màster PAIR). El curs 2013–2014 va participar en el programa Creadors en Residència de l'ICUB i el Consorci d'Educació de Barcelona.

I

Enric Farrés Duran (1983). Llicenciat en Art i Disseny, Escola Massana-UAB i en Filosofia, Universitat de Barcelona. Durant els seus estudis va realitzar un intercanvi d'un any a la WdKA de Rotterdam. S'han pogut veure els seus projectes a llocs com el MACBA, La realitat invocable, la Fundació Josep Pla, 4 dies sense pati, la Fundació Antoni Tàpies, Factotum, Centre d'Art Torre Muntadas, Parísseacabanuna#ElPrat, entre d'altres. Ha estat artista resident a Hangar i actualment està preparant una exposició a la Capella de Sant Roc dins el cicle Dèria i una exposició individual a la galeria etHALL.

I

Joana Llauradó Farrés (1985). Llicenciada en Història de l'Art (Universitat Autònoma de Barcelona–Université Paris–Sorbonne IV), postgraduada en Fotoperiodisme i Tècnica superior en Fotografia Artística. El darrer any ha rebut la beca de col·laboració del Ministeri d'Educació destinada a desenvolupar tasques d'investigació al Departament d'Art i Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona. Encontram Consuelo Llupià entre Barcelona i el petit poble de Alcàntara, en Almeria. Defiende y actúa para que el arte llegue a otros lugares y caiga de los pedestales en que se ha mantenido los últimos tiempos, relacionado a un sistema de producto y consumo. Con franquesa pronuncia: "La obra soy yo misma". Y es que no hay ningún enunciado más sincero para un artista que poner el punto de partida aquí, sucumbir a su obra, y saber que la obra no es más que la capacidad de expresar –algo inseparable del proceso creativo y vital– sus motivaciones, deseos, viajes, aventuras, experiencias o interrelaciones. Es todo este conjunto que da sentido a su propuesta.

H

Caterina Almirall (Barcelona, 1986). Llicenciada en Belles Arts i màster en Arte y Educación en la Universidad de Barcelona. Comisaria y crítica de arte, colabora con diversos colectivos. Coordina el espacio autogestionado El Passadís, ubicado en Barcelona, donde organiza exposiciones y actividades artísticas en el ámbito doméstico. Ha desarrollado proyectos a Eart (Barcelona), en el Ayuntamiento de Terrassa y en el Cercle Artístico de Sant Lluç (Barcelona). Forma parte del colectivo Superterranis, organizadores del Festival Plaga. También escribe crítica de arte para la revista A*Desk.

J

Joan Bennassar Cerdà (Palma de Mallorca, 1991). Graduat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, amb residències a la Universitat de Belli Arti de Bolonya i Taipei Artist Village (Taiwan). Ha realitzat els tallers *Public identity and common spaces* amb Francesc Careri i Arte útil amb Tania Bruguera. Ha participat en exposicions com Collapsed House, Halfhouse (Barcelona); Pictobcn, Hangar (Barcelona); Balcan dream, +R (Barcelona), Leggere Pasolini, UNIBO (Bolonya) i Futurs abandonats. Demà ja era la qüestió, Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani (Barcelona). Recentment ha guanyat el premi ART<30>.

K

Harley Martínez (Terrassa, 1993). Actualment cursa estudis de grau en Belles Arts a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. És membre cofundador de Síndrome, productora cultural emergent.

M

Irene Visa (Banyoles, 1985). Va estudiar Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, i CFGS en

Biografías

A

Laura Llanelí (Granada, 1986). Vive y trabaja en Barcelona. Cursó estudios musicales en el Conservatorio de Sabadell. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y ha hecho el máster en Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona. Actualmente es artista residente en Fabra i Coats (Barcelona).

F

Ariadna Guiteras (Barcelona, 1986). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, con residencia en UdK de Berlín. Ha hecho el programa de estudios de A* Desk. Residente en NauEstruch y Eart, ha participado en exposiciones como *Inauguraciones?* ¡No, gracias!, en l'Estruch (Sabadell); *Recitales para teléfono*, en la Sala de Arte Joven (Barcelona); *Manual del buen caminante*, en Correter5 (Barcelona); *El pacto ficcional*, en A* Desk (Barcelona); *HacerNohacer*, en la Antigua Casa Haiku (Barcelona); *UdK Rundgang*, en UdK (Berlín); *Klassentreffen*, en Second Home/projects temp VIII (Berlín) o *L'univers quotidà*, en Emergent-Lleida.

I

Clàudia Pagès (Barcelona, 1990). Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, con residencia en Aalto University, School of Arts, Design and Architecture de Hèlsinki. Actualmente es artista residente en Hangar. Ha mostrado su trabajo individualmente en el Museu Moli Paperer (Capellades), Lume Media Gallery (Hèlsinki), La Poderosa (Barcelona), L'Estruch (Sabadell), entre otros.

C

Juan Martín Rico Villegas (Cali, Colombia, 1988). Actualmente vive y produce en Barcelona. Graduado en Belles Artes en Cali y Bogotá. Programa de Estudios A* Desk 2012–2013. Ha sido residente en L'Estruch Fábrica de Creación el 2014. Entre las exposiciones que mencionar: Festival Plaga (Barcelona), 2013; Festival Líca, playa de la Nova Icària (Barcelona), 2013; La siesta del fauno, El Passadís (Barcelona), 2013; Biopolítica, Cyborg Foundation (Barcelona), 2013; I love you don manchita, Galería Miami (Bogotá), 2012; 14 Salón Regional de Artistas (Cali), 2012; Imagen regional VII, Banco de la República (Cali), Casa Republicana, Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá), 2012; Al fin y al cabo, cosas, Galería Club El Nogal (Bogotá), 2010.

D

Pablo P. Becerra (Málaga, 1986). Licenciado por la Universidad de Granada. Desde el 2004 hasta el 2010 participa en Aulabierta (<http://aulabierta.info>), comunidad de aprendizaje autogestionada por sus propios estudiantes. Del 2007 al 2013 forma parte de la FAAQ (<http://faaq.info>), colectivo que porta a término proyectos colaborativos relacionados con la producción social, física y simbólica del territorio. Des de estos dos plataformas de enunciación colectiva ha desarrollado diversas iniciativas culturales en colaboración con agentes sociales. Es también colaborador habitual de *El Blog del Guerrero*. <http://blogcentroguerrero.org>

E

Daniel Moreno Roldán (Barcelona, 1990). Artista visual y músico residente en Premià de Mar. Graduado el 2013 en Belles Artes por la Universidad de Barcelona. Ha formado parte de diversas exposiciones y actos artísticos. Destaca la participación al Festival Plaga (Barcelona), a la propuesta Assalt, Eart (Barcelona), al Ciclo del Siglo, El Siglo (Sant Cugat), a la exposición *El Futur*, Escola massana i Facultat de Belles Arts (Barcelona) o a la exposición *Sense Títol'12*, Facultad de Bellas Artes (Barcelona). Alhora, ha estat guardonat amb la beca de Sant Andreu Contemporani – Programa de residències, amb la beca de residència

de NauEstruch y con el premio Argó de la Universidad Autònoma de Barcelona. Actualmente es artista residente en Fabra i Coats (Barcelona).

F

Ariadna Guiteras (Barcelona, 1986). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, con residencia en UdK de Berlín. Ha hecho el programa de estudios de A* Desk. Residente en NauEstruch y Eart, ha participado en exposiciones como *Inauguraciones?* ¡No, gracias!, en l'Estruch (Sabadell); *Recitales para teléfono*, en la Sala de Arte Joven (Barcelona); *Manual del buen caminante*, en Correter5 (Barcelona); *El pacto ficcional*, en A* Desk (Barcelona); *HacerNohacer*, en la Antigua Casa Haiku (Barcelona); *UdK Rundgang*, en UdK (Berlín); *Klassentreffen*, en Second Home/projects temp VIII (Berlín) o *L'univers quotidà*, en Emergent-Lleida.

I

Clàudia Pagès (Barcelona, 1990). Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, con residencia en Aalto University, School of Arts, Design and Architecture de Hèlsinki. Actualmente es artista residente en Hangar. Ha mostrado su trabajo individualmente en el Museu Moli Paperer (Capellades), Lume Media Gallery (Hèlsinki), La Poderosa (Barcelona), L'Estruch (Sabadell), entre otros.

C

Juan Martín Rico Villegas (Cali, Colombia, 1988). Actualmente vive y produce en Barcelona. Graduado en Belles Artes en Cali y Bogotá. Programa de Estudios A* Desk 2012–2013. Ha sido residente en L'Estruch Fábrica de Creación el 2014. Entre sus exposiciones realizadas un intercambio de un año en la Wdka de Rotterdam. Se han podido ver sus proyectos en el MACBA, *La realidad invocable*; la Fundación Josep Pla, *4 días sin patio*; la Fundación Antoni Tàpies, *Factotum* o el Centro d'Art Torre Muntadas, *Parísseacabanuna#ElPrat*, entre otros. Ha sido artista residente en Hangar y actualmente está preparando una exposición en la Capella de Sant Roc dentro del ciclo *Dèria* y una exposición individual en la galería etHALL.

H

Caterina Almirall (Barcelona, 1986). Llicenciada en Història del Arte (Universidad Autónoma de Barcelona–Université Paris–Sorbonne IV), postgraduada en Fotoperiodismo y Técnica superior en Fotografía Artística. El último año ha recibido la beca de colaboración del Ministerio de Educación destinada a desarrollar tareas de investigación en el Departamento de Arte y Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha trabajado en la gestión y difusión del patrimonio artístico de la Universidad Autónoma de Barcelona, desarrollando el archivo de la colección de esta universidad. Durante tres años ha trabajado en la Unidad de Cultura de la Universidad coordinando el montaje de la programación de exposiciones.

J

Joan Bennassar Cerdà (Palma de Mallorca, 1991). Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, con residencias en la Universidad de Belli Arti de Bolonya y Taipei Artist Village (Taiwan). Ha realizado los talleres *Public identity and common spaces* con Francesc Careri i Arte útil con Tania Bruguera. Ha participado en exposiciones como *Collapsed House*, *Halfhouse* (Barcelona); *Pictobcn*, *Hangar* (Barcelona); *Balcan dream*, *+R* (Barcelona), *Leggere Pasolini*, *UNIBO* (Bolonya) y *Futurs abandonats. Demà ja era la qüestió*, *Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani* (Barcelona). Recientemente ha ganado el premio ART<30>.

K

Harley Martínez (Terrassa, 1993). Actualmente cursa estudios de grado en Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Es miembro cofundador de Síndrome, productora cultural emergente.

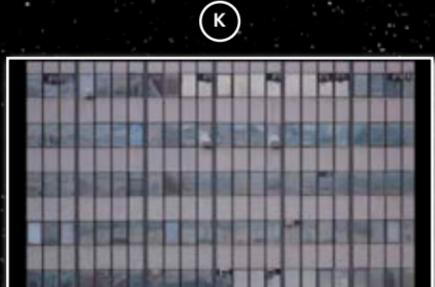
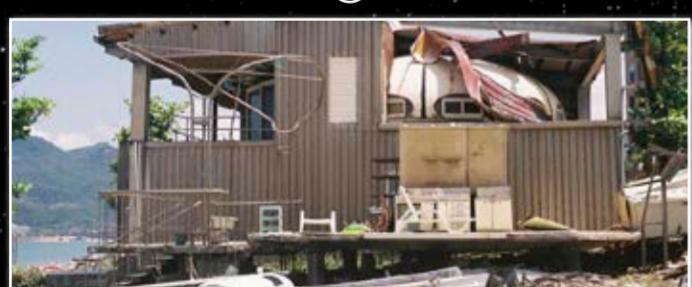
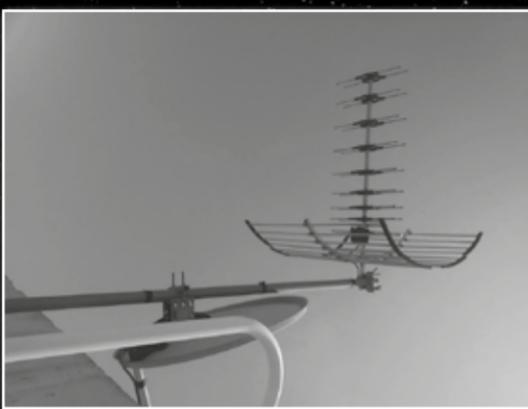
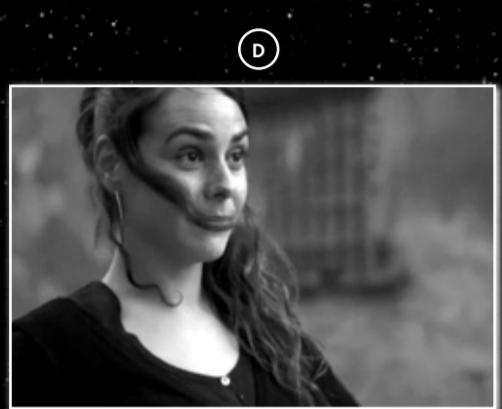
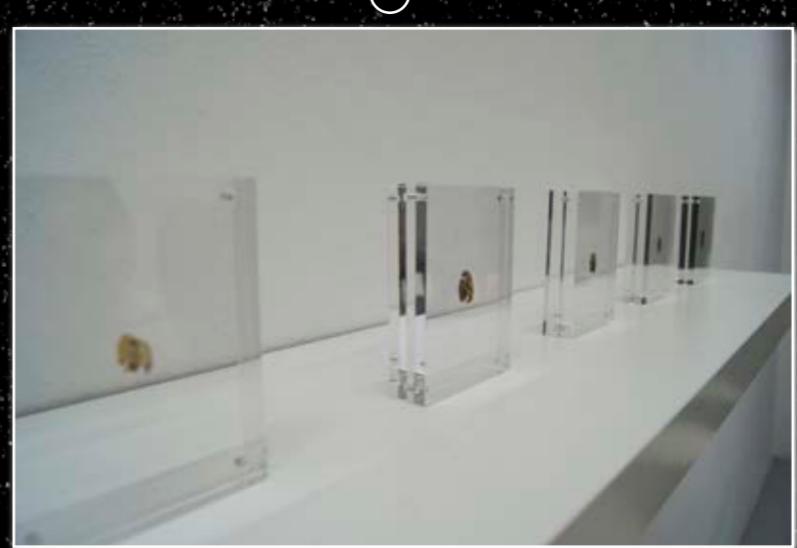
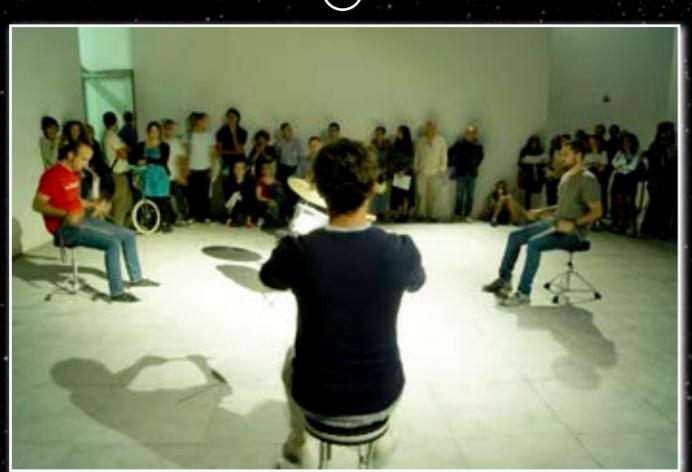
M

Irene Visa (Banyoles, 1985). Estudio Comunicación Audiovisual en la

Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, y CFGS en Artes Aplicadas a la Escultura en la Escuela Llotja. Su obra se ha podido ver en la Biennal d'Art de Girona, en el ArtFad (DHUB), en la exposición *Triple Mortal* de La Capella y en el Festival Plaga, entre otros. La imaginación, el recuerdo y la experiencia son sus herramientas de trabajo. Parte de lo que es individual y próximo para poder hablar después de una experiencia compartida, a menudo vinculada al paisaje, a la arquitectura y a la memoria.

N P

Luca Rullo (Locarno, 1985). Miembro



Biographies

A

Laura Llaneli (Granada, 1986) lives and works in Barcelona. She studied music at the Sabadell Conservatory, she is a graduate in Fine Arts from the UB (University of Barcelona) and has done a Master in Sound Art at the UB. She is currently a resident at Hangar, a member of Sons de Barcelona and is part of the Nenazas Group and of the Grup d'Investigació Multifocal. She is also the co-editor of the Hangar sound art blog.

B

Clàudia Pagès (Barcelona, 1990) is a Graduate in Fine Arts from the UB (University of Barcelona), with a residence at Aalto University, School of Arts, Design and Architecture in Helsinki. She is currently a resident artist at Hangar. She has exhibited her work individually at the Museu Molí Paperer (Capellades), Lume Media Gallery (Helsinki) and La Poderosa (Barcelona), L'Estruch (Sabadell), among others.

C

Juan Martín Rico Villegas (Cali, Colombia, 1988). He currently lives and works in Barcelona. Graduate in Fine Arts from Cali and Bogotá. 2012-2030 A* desk study programme He did a residence at L'Estruch Fàbrica de Creació in 2014. His exhibitions include Festival PLAGA (Barcelona), 2013; Festival Licra, Platja de la Nova Icaria (Barcelona), 2013; La siesta del fauno, El Passadís (Barcelona), 2013; Biopolítica, Cyborg Foundation (Barcelona), 2013; I love you don manchita, Galería Miami (Bogotá), 2012; 14 Salón Regional de Artistas (Cali), 2012; Imagen regional VII, Banco de la República (Cali), Casa Republicana, Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá), 2012; Al fin y al cabo, cosas, Galería Club el Nogal (Bogotá), 2010.

D

Pablo P. Becerra (Málaga, 1986) graduate from the University of Granada. From 2004 until 2010, he participated in the *Aulabierta* (<http://aulabierta.info>), a learning community self-managed by the students themselves. From 2007 to 2013, he was part of FAAQ (<http://faaq.info>), a group that carries out collaborative projects related to the social, physical and symbolic production of the territory. From these two platforms of collective enunciation, he has developed several cultural initiatives in collaboration with social stakeholders. He is also habitual collaborator of *El blog Del Guerrero* (<http://blogcentroguerrero.org>)

E

Daniel Moreno Roldán (Barcelona, 1990). Visual artist and musician residing in Premià de Mar. He graduated in Fine Arts from the UB (University of Barcelona) in 2013. He has formed part of several exhibitions and artistic events. We would particularly mention his participation in the festival Plaga (Barcelona), in the proposal l'Assalt, EART (Barcelona), in the Ciclo del Siglo, El Siglo (Sant Cugat), in the exhibition El Futur, Escola Massana and Faculty of Fine Arts (Barcelona) and in the exhibition Sense Títol'12, Faculty of Fine Arts (Barcelona). At the same time, he was granted the Sant Andreu Contemporani - Programa de residencies

Scholarship, with a residence scholarship in NauEstruch and the ARGÓ Award from the UAB (Autonomous University of Barcelona). He is currently the resident artist at Fabra i Coats (Barcelona).

F

Ariadna Güiteras (Barcelona, 1986). Graduate in Fine Arts from the UB (University of Barcelona), residing at the UdK in Berlin. She has done the A*desk study programme. Resident at NauEstruch and EART, she has participated in exhibitions such as *Inauguraciones? No, Gracias!* at L'Estruch (Sabadell), *Recitales para interfono* at Sala d'Art Jove (Barcelona), *Manual del buen caminante* at Correger5 (Barcelona), *El pacto ficcional* at A*Desk (Barcelona), *Hacer/No Hacer* at Antigua Casa Haiku (Barcelona), *UdK Rundgang* at UdK (Berlin), *Klassentreffen at Second Home/projects temp VIII* (Berlin) and *L'univers quotidí*, Emergent-Lleida.

G L

Consol Llupià (Barcelona, 1983). Consol Llupià can be found in Barcelona or in the small village of Alcántar, in Almería. She defends and acts so that art can reach other places and fall from the pedestals on which it has been upheld in recent times, linked to a system of product and consumption. She states frankly: "I MYSELF am the piece of work". There is no more sincere title for an artist than placing the starting point here, to succumb to their work, and know that the work is nothing more than the ability to express, inseparable from the creative, vital process, from her motivations, obsessions, desires, travels, adventures, experiences or interrelationships. It is this ensemble that gives meaning to her proposal.

H

Caterina Almirall (Barcelona, 1986). Graduate in Fine Arts and Master in Art and Education from the UB (University of Barcelona). Curator and art critic, she collaborates with diverse collectives. She coordinates the self-managed space, El Passadís, in Barcelona, where she organises exhibitions and artistic activities in the domestic area. She has developed projects at EART (Barcelona), at Terrassa Town Council and at the Cercle Artístic de Sant Lluç (Barcelona). She is part of the Superrrannis collective, which organises the PLAGA Festival. She also writes as an art critic for A*Desk magazine.

I

Miquel García (Barcelona, 1975). He has carried out several artistic residences in El Ranchito, Matadero (Madrid); La Casa de las Caldeiras (Sao Paulo); Dare Dare (Montreal); Chang Dong Art Studio (Seoul), with a scholarship from the CoNCA; MCO art (Porto), with a scholarship from the Fundació Pilar i Joan Miró in Mallorca; in Medellín, with a scholarship from Can Xalant; and Hangar (Barcelona). His recent works were exhibited individually in 2014 at Àngels Barcelona and at the Centre Cultural in Nodar. He is currently enjoying an exchange with the UB at the New York Cooper Union.

H

Antònia del Río (Capdepera, Mallorca, 1983). Graduate in Fine Arts and Master in Artistic Productions and Research from the UB (University of Barcelona). She

has exhibited among other places at the Centre d'Art Tecla Sala (Hospitalet de Llobregat), Capella de Sant Roc de Valls, Biennal de Valls, Museu d'Art Modern i Contemporani Es Baluard (Palma de Mallorca), Galeria Sicart (Vilafranca del Penedès) and Galeria MUU (Helsinki, Finland). In 2010, she was selected for the Triangle Project of the Council of Majorca and received the scholarship for production from the Fundació Suñol in collaboration with the postgraduate in Art and Intermedia Contexts (PAIR Master's). During the 2013-2014 academic year, she participated in the Creators in Residence programme, ICUB and Consorci d'Educació de Barcelona.

I

Eric Farrés Duran (1983). Graduate in Art and Design (from Escola Massana-UAB) and in Philosophy (UB). While studying he did a year's exchange at the WdKA in Rotterdam. His projects have been seen in places such as the MACBA, *La realitat invocable*, the Fundació Josep Pla, *4 dies sense pati*, the Fundació Antoni Tàpies, *Factotum* and the Centre d'Art Torre Muntadas, *París nos acaban#ElPrat*. He has been a resident artist at Hangar and is currently preparing an exhibition at the Capella de SanRoc as part of the Dèria series and an individual exhibition at the Galeria eHALL.

I

Joana Llauradó Farrés (1985). Graduate in History of Art (UAB-Université Paris-Sorbonne IV), postgraduate in Photojournalism and Superior Technique in Artistic Photography. Last year she received the collaboration scholarship from the Ministry of Education designed to develop research tasks at the Department of Art and Music at the Autonomous University of Barcelona. She has worked in the management and dissemination of artistic heritage of the Autonomous University of Barcelona, developing the archive of the UAB collection. For three years she has worked at the Culture Unit at the University coordinating the montage of exhibition programmes.

J

Joan Bennassar Cerdà (Palma de Mallorca, 1991). Graduate in Fine Arts from the UB (University of Barcelona), with residences at the Accademia di Belle Arti di Bologna and Taipei Artist Village (Taiwan). He has given the workshops *Public identity and common spaces* with Francesco Careri and *Arte útil* with Tania Bruguera. He has participated in exhibitions such as *Collapsed House*, Halfhouse (Barcelona), *PictoBcn*, Hangar (Barcelona), *Balkan dream*, +R (Barcelona), *Leggere Pasolini*, UNIBO (Bologna) and *Futurs abandonats*. *Dema ja era la qüestió*, Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani (Barcelona). He was recently granted the ART<30 award.

K

Harley Martínez (Terrassa, 1993). He is currently studying a Degree in Fine Arts at the Faculty of Fine Arts of the UB (University of Barcelona). He is a co-founder of Síndrome, an emergent cultural production company.

M

Irene Visa (Banyoles, 1985) studied Audiovisual Communication at the UPF

Pompeu Fabra University), Barcelona and a CFGS in Arts Applied to Sculpture at the Llotja School. Her work has been on exhibition at the Biennal d'Art in Girona, at ArtFad (DHUB), at the Triple Mortal exhibition in La Capella, and is part of the Festival PLAGA among others. Imagination, memory and experience are her work tools. She starts with what is individual and close to be able to then talk about a shared experience, often linked to landscape, architecture and memory.

N P

Luca Rullo (Locarno, 1985). Member of LaFundició since 2011, studies in Computer Technical Engineering at the FIB-UPC (Barcelona) and ETSE-USC (Santiago de Compostela). He worked as an engineer until 2010. He has developed education projects in ICT in various cultural promotion companies and self-managed projects in social centres such as Espai8, CSO and La Otra Carboneria. He has participated in projects for the production company La Trinxera Destruir i Construir, 2011 and in Interferences. NET. He likes reading stories of COPirates browsing the Internet.

N P

Miguel Ayesa (Pamplona, 1985). Currently studying a Masters in Production and Artistic Research at the UB (University of Barcelona). Postgraduate in Contemporary Creation at IDEP (Barcelona) and graduate in Fine Arts from the UB (University of Barcelona). Winner of the 2013 Zona de Arte Joven in Navarra and the 2012 Injuve Diseño Awards, among others. His most recent exhibitions, Zona de Arte Joven. Proyecto Registros: *Recuerdos que Marcan*. Baluarte, (Pamplona) and *Recorreguts Sonors. Accions i Mutacions Sonores*. Proyecto Do Your Way. Convent de Sant Agustí, (Barcelona).

O

Marta Van Tartwijk (Barcelona, 1990). Currently living and working in Barcelona. She graduated in Fine Arts from the Complutense University of Madrid in 2014. So far, her work has mainly been developed along with the Banquete collective. Her exhibitions include: *Intransit* 2014, CAC; *Atelier* at the Sala d'Art Jove in Madrid, 2014; *Espai Trapézio*, 2013; *Entreacte* 2013 Galeria * Maisterravalbuena; *Participar*.de Matadero Madrid, 2012.

Q

Martín Llavaneras (Lleida, 1983) is a graduate from the UPV (Polytechnic University of Valencia) and HTW Berlin, and has a Master in Production and Artistic Research from the UB (University of Barcelona). He has done residences at CA2M (Madrid) and Meet Factory (Prague). His recent exhibitions include *If you cannot say it, put your finger on it*, Nogueras Blanchard (Barcelona); *Fabricated Archaeologie* (Junefirst Gallery, Berlin); *Stranded Travellers*, Atelier35 (Bucharest) and *¿Qué hay de nuevo viejo?*, Centre Civic Can Felipa (Barcelona). He has participated in projects and publications such as the Agency of Unrealized Projects (E-flux); *Blows to the Temple*, Node - Center for Curatorial Studies (Berlin); *Blue Seven Phenomenon*, Sant Andreu Contemporani (Barcelona).

rechazados plasma la posibilitat de les distintes realitats que tenen afeció a la identitat social i questionen els valors d'objecte-persona i reconeixement.

Procés de tutoria: Glòria Picazo.

I

UN COL·LECCIONISME HETERODOX. EL LLEGAT T. F. Joana Llauradó i Enric Farrés

15, 22 i 29 de novembre de 2014, de 11 a 13.30 h. Museu Nacional d'Art de Catalunya

El projecte d'Enric Farrés i Joana Llauradó va consistir en una intervenció artística en forma de recorregut guiat i dramatitzat per diferents espais del museu, que van repetir tres dissabtes del mes de novembre. Un recorregut que va presentar l'origen i la desaparició d'una de les col·leccions més fascinants de la història recent catalana. La col·lecció de T. F., anarquista que a través de la seva activitat a les Patrulles de Control dins del Comitè Central de Milícies Antifeixistes de Catalunya va anar reunint un conjunt heterodox de peces per tal que no fossin destruïdes pels seus companys revolucionaris. Les visites guiades proposaven un viatge des de la iconocàstia a la iconodúlia, tot passant per cadascun dels períodes històrics representats al museu.

L'activitat va comptar amb la participació de Pilar Bonet, Jorge Luís Marzo i Pilar Cruz.

J

FUTURO MEMORIES Joan Bennassar Cerdà

17 de novembre de 2014, 19 h. Auditori MACBA

Futuro Memories de Joan Bennassar Cerdà és una reflexió al voltant de la casa Futuro, dissenyada per l'arquitecte finlandès Matti Suuronen l'any 1965, i sobre les qüestions de representació i els significats culturals ocults darrere d'aquesta casa futurista. Partint de dos casos d'estudi, la Futuro trobada a Calvià (Mallorca) i el complex d'oci abandonat de Wan Li, a Taiwan, Joan Bennassar esbossa algunes idees

Los rechazados plasma la posibilidad de las distintas realidades que tienen afecto a la identidad social y cuestionan los valores de objeto-persona y reconocimiento.

Proceso de tutoría: Glòria Picazo.

I

UN COL·LECCIONISME HETERODOX. EL LLEGAT T. F. Joana Llauradó & Enric Farrés

15, 22 y 29 de noviembre de 2014, de 11 a 13.30 h. Museu Nacional d'Art de Catalunya

El proyecto de Enric Farrés y Joana Llauradó consistió en una intervención artística en forma de recorrido guiado y dramatizado por diferentes espacios del museo, que lo repitieron tres sábados del mes de noviembre. Un recorrido que presentó el origen y la desaparición de una de las colecciones más fascinantes de la historia reciente catalana. La colección de T. F., anarquista que a través de su actividad en las Patrullas de Control dentro del Comité Central de Milicias Antifeixistas de Cataluña fue reuniendo un conjunto heterodoxo de piezas a fin de que no fueran destruidas por sus compañeros revolucionarios. Las visitas guiadas proponían un viaje desde la iconoclastia a la iconodulía, pasando por cada uno de los períodos históricos representados en el museo.

La actividad contó con la participación de Pilar Bonet, Jorge Luís Marzo y Pilar Cruz.

J

FUTURO MEMORIES Joan Bennassar Cerdà

17 November 2014, 19:00 MACBA Auditorium

Futuro Memories by Joan Bennassar Cerdà is a reflection on the *Futuro House*, designed by the Finnish architect Matti Suuronen in 1965, and on the questions of representation and the cultural meanings hidden behind this futurist house. Based on two case studies, the *Futuro* in Calvià (Mallorca) and the abandoned leisure time complex by Wan Li, in Taiwan, Joan Bennassar sketches some ideas that

presses the possibility of the different realities that are fond of social identity and questions the object-person and recognition values.

Tutorial process: Glòria Picazo.

I

UN COL·LECCIONISME HETERODOX. EL LLEGAT T. F. Joana Llauradó & Enric Farrés

15, 22 and 29 November 2014 from 11 to 13:30. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Enric Farrés and Joana Llauradó's project consists of an artistic intervention in the form of a guided, dramatised trip through different areas in the museum, which was repeated on three Saturdays in November. A trip that presented the origin and the disappearance of one of the most fascinating collections in recent Catalan history. The collection of T.F., an anarchist who, thanks to his activity in the Control Patrols in the Central Committee of the Antifascist Militias of Catalonia, brought together a heterodox set of pieces so that they would not be destroyed by his revolutionary companions. The guided trips proposed a voyage from the iconoclast to the iconodule, passing through each of the historic periods represented in the museum.

The activity counted with the participation of Pilar Bonet, Jorge Luís Marzo and Pilar Cruz.

que formen part de la constel·lació conceptual d'aquesta arquitectura, com és ara els diferents esdeveniments que van modificar la concepció i el posterior fracàs de la Futuro, així com la ciència-ficció, l'arquitectura utòpica, la carrera espacial, l'aparició d'Internet i la representació sexista a través dels media o els diferents imaginaris futuristes.

Joan Benassar Cerdà i Joe Holles van presentar el projecte i van comptar amb les intervencions de Soledad Gutiérrez i Martí Perán.

Procés de tutoria: Pilar Cruz i equip tutorial 2014.

K

EL MILAGRO Harley Martínez

17 de novembre de 2014, 20 h.
Auditori MACBA

El Milagro és un projecte audiovisual de Harley Martínez que proposa una lectura de la història recent del nostre país per mitjà de l'anàlisi formal de l'arquitectura racionalista lligada al Desarrollismo espanyol a partir de la dècada de 1960. Després de l'obertura diplomàtica del règim, que va implicar els plans de desenvolupament entre 1964 i 1973, va tenir lloc a Espanya el que es va denominar *El milagro español*, un dels períodes de creixement econòmic més pronunciats que s'han vist al nostre país. Harley Martínez rellegeix les imatges d'aquella arquitectura, d'estètica "irrellevant", producte d'una ideologia i política caduques que avui jauen en l'asfalt com en un cementiri de formigó armat. És el present el que crea el passat, i no al revés, i en un present que no pot somniar, el passat es transforma només en quelcom inert.

El Milagro

Realització de Harley Martínez; disseny de muntatge i etalonatge d'Andrés Mellinas; producció de Biel Blancafort; direcció de so i composició de música original d'Anna Meléndez Beltri; direcció de fotografia de Lucía Guillaume; muntatge, postproducció i crèdits de Carlota Muntada, assessora creativa.

que forman part de la constelació conceptual de esta arquitectura, com son los distintos acontecimientos que modificaron la concepción y el posterior fracaso de la Futuro, así como la ciencia-ficción, la arquitectura utópica, la carrera espacial, la aparición de Internet y la representación sexista a través de los media o los diferentes imaginarios futuristas.

Joan Benassar Cerdà y Joe Holles presentaron el proyecto y contaron con las intervenciones de Soledad Gutiérrez y Martí Perán.

Proceso de tutoría: Pilar Cruz y equipo tutorial 2014.

K

EL MILAGRO Harley Martínez

17 de noviembre de 2014, 20 h.
Auditorio MACBA

El Milagro es un proyecto audiovisual de Harley Martínez que propone una lectura de la historia reciente de nuestro país a través del análisis formal de la arquitectura racionalista ligada al Desarrollismo español a partir de la década de 1960. Después de la apertura diplomática del régimen, que implicó los planes de desarrollo entre 1964 y 1973, tuvo lugar en España lo que se denominó *El Milagro español*, uno de los períodos de crecimiento económico más pronunciados que se han visto en nuestro país. Harley Martínez relee las imágenes de aquella arquitectura, de estética "irrelevant", producto de una ideología y política caducas que hoy se tumbarán en el asfalto como en un cementerio de hormigón armado. Es el presente el que crea el pasado, y no al revés, y en un presente que no puede soñar, el pasado se transforma sólo en algo inerte.

El Milagro

Realización de Harley Martínez; diseño de montaje y etalonaje de Andrés Mellinas; producción de Biel Blancafort; dirección de sonido y composición de música original de Anna Meléndez Beltri; dirección de fotografía de Lucía Guillaume; montaje, postproducción y créditos de Carlota Muntada, asesora creativa.

are part of the conceptual constellation of this architecture, such as the different events that modified the conception and later failure of the Futuro, as well as science fiction, utopian architecture, the space race, the appearance of the Internet and the sexist representation through the media or the different futurist worldviews.

Joan Benassar Cerdà and Joe Holles submitted the project and counted with the interventions of Soledad Gutiérrez and Martí Perán.

Tutorial process: Pilar Cruz and the 2014 tutorial team.

L

PRIVATE VIEWS Consol Llupià

22 de novembre de 2014, de 22 a 5 h.
Fundació Antoni Tàpies

Private Views no són performances, són propostes d'art comunitari, autogestionades i que tenen lloc als intersticis de l'espai privat-públic, individual-comunitari. Després de les quatre *Private Views* anteriors, es va celebrar una sessió especial a la terrassa de la Fundació Antoni Tàpies. La física, la ciència i l'art responen també a un sistema basat en la construcció del discurs. Obrir un espai museístic a la nit comporta un conflicte. Els espais institucionals responden a uns sistemes i discursos constituts i estrictes, històricament decidits per un conjunt d'interessos i les necessitats d'una ciutadania que alhora també està construïda amb unes lleis estableties, conscients i inconscients, teòriques i pràctiques. L'activitat va comptar amb Doctors en Astronomia de les Ciències del Cosmos de la Universitat de Barcelona, integrants de l'Associació Cultural Cubano-Catalana Trans-fusió, integrants de la Cooperativa Integral de Catalunya i trenta hamacaes del CCCB, ron, mantas i sopa. També va haver-hi una subasta en línia de la peça *Private Views* en quatre vinils desgastables a les 100 reproduccions, una historiadora i mitòloga, pirates especialistes en la criptodivisa descentralitzada BitCoin, els participants, assistents i col·laboradors de les quatre sessions de *Private Views* en presència física o via telefònica, habitants d'Alcàntar, un tocadiscos, membres del CCC Barri, tomillo alconteño, una ampolla de ciripolen, un micròfon, una cubana historiadora de l'art i professora de llengua i literatura, polvorones i cafè, planisferis de l'hemicèntric nord.

L

PRIVATE VIEWS Consol Llupià

22 de noviembre de 2014, de 22 a 5 h.
Fundació Antoni Tàpies

Private Views no son performances, son propuestas de arte comunitario, auto-gestionadas y que tienen lugar en los intersticios del espacio privado-público, individual-comunitario. Después de las cuatro *Private Views* anteriores, se celebró una sesión especial en la terraza de la Fundación Antoni Tàpies. La física, la ciencia y el arte responden también a un sistema basado en la construcción del discurso. Abrir un espacio museístico por la noche comporta un conflicto. Los espacios institucionales responden a unos sistemas y discursos constituidos y estrictos, históricamente decididos por un conjunto de intereses y las necesidades de una ciudadanía que al mismo tiempo también está construida con unas leyes establecidas, conscientes e inconscientes, teóricas y prácticas. La actividad contó con Doctores en Astronomía de las Ciencias del Cosmos de la Universidad de Barcelona, integrantes de la Asociación Cultural Cubano-Catalana Trans-fusión, integrantes de la Cooperativa Integral de Cataluña, treinta hamacaes del CCCB, rum, mantas y sopa. También hubo una subasta en línea de la pieza *Private Views* en cuatro vinilos desgastables a las 100 reproducciones, una historiadora y mitóloga, piratas especialistas en la criptodivisa descentralizada BitCoin, los participantes, asistentes y colaboradores de las cuatro sesiones de *Private Views* en presencia física o vía telefónica, habitantes de Alcántar, un tocadiscos, miembros del CCC Barri, tomillo alconteño, una ampolla de ciripolen, un micrófono, una cubana historiadora de l'art i professora de llengua i literatura, polvorones i cafè, planisferios del hemisferio norte.

L

PRIVATE VIEWS Consol Llupià

22 November 2014, from 22:00 to 05:00
Fundació Antoni Tàpies

Private Views are not performances, they are proposals for self-managed community art that take place at the interstices between the public and the private, the individual and the community space. After the four previous *Private Views*, a special session was held on the terrace of the Fundació Antoni Tàpies. Physics, science and art also respond to a system based on the construction of discourse. Opening a museum area at night involves a conflict. Institutional spaces respond to constituted, strict systems and discourses, historically decided for a set of interests and needs of the general public, that at the same time, are constructed using conscious and unconscious, theoretical and practical, established laws. The activity counted with the support of Doctors in Astronomy at the Institute of Cosmos Sciences of the UB (University of Barcelona), 30 loungers from the CCCB, members of the Asociación Cultural Cubano-Catalana Trans-fusión, integrantes de la Cooperativa Integral de Cataluña, rum, blankets and soup and members of the Cooperativa Integral de Cataluña. There was also an online auction of *Private Views* on four vinyls meant to last for 100 reproductions, a historian and mythologist, hackers specialising in BitCoin decentralised cryptocurrency, the participants, attendants and collaborators of the four sessions of *Private Views* either physically present or via telephone, inhabitants of Alcántar, a record player, members of the CCC Barri, Alcántar thyme, a bottle of ciripolen, a microphone, a Cuban art historian and language and literature teacher, polvorones and coffee, planispheres of the northern hemisphere.

M

CASA BLOC Irene Visa

23 de novembre de 2014, 11.30 h.
Edifici Casa Bloc, Sant Andreu, Barcelona

La Casa Bloc és un edifici racionalista de 207 habitatges que havia de ser

M

CASA BLOC Irene Visa

23 November 2014, 11:30. Edifici Casa Bloc, Sant Andreu, Barcelona

The Casa Bloc is a rationalist style building of 207 homes which was

habitacle social per als treballadors de les fàbriques de Sant Andreu al final de la Segona República. Abans de la seva inauguració, el règim franquista va fer que la majoria dels ocupants fossin uns altres: famílies de militars. Alguns descendents d'aquestes famílies, cadascun amb la seva història personal, encara hi viuen. Són l'última generació dels que realment van habitar la Casa Bloc per primera vegada. Aquesta empremta vital contrasta amb el pis 1/11 que el Museu del Disseny de Barcelona ha habilitat com a pis-museu i que representa l'estètica que havien imaginat els arquitectes del GATCPAC en el moment de construir-lo. La intenció de la presentació i l'exposició a Casa Bloc era reivindicar la realitat de l'edifici i els seus habitants durant més de setanta anys i sobreposar-la a la ficció del pis de mostra. Les fotografies de les cases dels veïns en el seu estat actual estaven exposades mentre vam prendre un vermut amb els mateixos veïns al terrat de la Casa Bloc. Ciutadans anònims vam tenir la possibilitat de viure un espai de la manera que s'havia somniat i com havia estat creat en els records.

Agraïments: Sala d'Art Jove, Associació de Veïns Sant Andreu Nord, veïns de la Casa Bloc, Montse Carrasco, Conxita Gil, Arquitectes El Globus Vermell (Marta Ventura i Joan Vitòria), DHUB, Museu del Disseny, Pau Masaló, José Antonio Delgado, Rachel Fendler, Judith Vidiella, Roser Vallès, Griselda Martí, Marta Serrano, Escola Llotja, La Col, Domènec.

Fotografies: Pol Viladoms.

N

POSTPAISATGE: RELACIONS ENTRE MEMÒRIA, TERRITORI I ESCOLTA

Luca Rullo i Miguel Ayesa

29 de novembre de 2014, 12.15 h. Lo Pati Centre d'Art de les Terres de l'Ebre

Aquest és un projecte que s'emmarcava dins la crítica a la referència clàssica de la definició del paisatge i s'enfocava com una eina de creació participativa d'un ideari multisensorial del territori. Luca Rullo i Miguel Ayesa, artistes sonors, van voler apropar-se, des de la seva sensibilitat enfront de

ser habitatçó social para los trabajadores de las fábricas de San Andrés al final de la Segunda República. Antes de su inauguración, el régimen franquista hizo que la mayoría de los ocupantes fueran otros: familias de militares. Algunos descendientes de estas familias, cada uno con su historia personal, todavía viven allí. Son la última generación de los que realmente habitaron la Casa Bloc por primera vez. Esta huella vital contrasta con el piso 1/11 que el Museo del Diseño de Barcelona ha habilitado como pisomuseo y que representa la estética que habían imaginado los arquitectos del GATCPAC en el momento de construirlo. La intención de la presentación y la exposición en Casa Bloc era reivindicar la realidad del edificio y sus habitantes durante más de setenta años y sobreponerla a la ficción del piso de muestra. Las fotografías de las casas de los vecinos en su estado actual estaban expuestas mientras tomamos un vermú con los mismos vecinos en la azotea de la Casa Bloc. Ciudadanos anónimos tuvimos la posibilidad de vivir un espacio de la manera que se había soñado y como había sido creado en los recuerdos.

Agradecimientos: Sala d'Art Jove, Associació de Veïns Sant Andreu Nord, veïns de la Casa Bloc, Montse Carrasco, Conxita Gil, Arquitectes El Globus Vermell (Marta Ventura y Joan Vitòria), DHUB, Museo del Diseño, Pau Masaló, José Antonio Delgado, Rachel Fendler, Judith Vidiella, Roser Vallès, Griselda Martí, Marta Serrano, Escola Llotja, La Col, Domènec.

Fotografías: Pol Viladoms.

N

POSTPAISATGE: RELACIONS ENTRE MEMÒRIA, TERRITORI I ESCOLTA

Luca Rullo y Miguel Ayesa

29 de noviembre de 2014, 12.15 h. Lo Pati Centre d'Art de les Terres de l'Ebre

Este es un proyecto que se encuentra dentro de la crítica a la referencia clásica de la definición del paisaje y se enfocaba como una herramienta de creación participativa de un ideario multisensorial del territorio. Luca Rullo y Miguel Ayesa, artistas sonoros, quisieron acercarse, desde su sensibilidad frente a la

intended as social housing for workers in the Sant Andreu factories at the end of the Second Republic. Before its opening, the Franco regime ensured that most of the occupants were other people: soldiers' families. Some descendants of these families, each with their own personal story, still live there. They are the last generation of those who really inhabited the Casa Bloc for the first time. This vital print contrasts with the 1/11 apartment that the Barcelona Museu del Disseny has habilitated as an apartment-museum and represents the look that the architects of the GATCPAC had envisaged when making their construction. The presentation and the exhibition in Casa Bloc is to vindicate the reality of the building and its inhabitants for more than 70 years and to superimpose it on the fiction of the sample flat. The photographs of the houses of the residents in their current state were exhibited while we had an aperitif with the residents on the terrace of the Casa Bloc. Anonymous citizens who were able to enjoy a space in the way they had dreamed of and how it had been created in memories.

Acknowledgements: Sala d'Art Jove, Associació de Veïns Sant Andreu Nord, Residents of the Casa Bloc, Montse Carrasco, Conxita Gil, Arquitectes El Globus Vermell (Marta Ventura y Joan Vitòria), DHUB, Museo del Diseño, Pau Masaló, José Antonio Delgado, Rachel Fendler, Judith Vidiella, Roser Vallès, Griselda Martí, Marta Serrano, Escola La Llotja, La Col, Domènec.

Photographs: Pol Viladoms.

N

POSTPAISATGE: RELACIONS ENTRE MEMÒRIA, TERRITORI I ESCOLTA

Luca Rullo and Miguel Ayesa

29 November 2014, 12:15
Lo Pati Centre d'Art in the Terres de l'Ebre

This is a project that is found within the critique on the classic reference of the definition of landscape and was focused as a tool for participative creation of a multisensory worldview of the territory. Luca Rullo and Miguel Ayesa, sound artists, wanted to approach it from their sensitivity to

la capacitat de l'escuta, a la relació entre paisatge i memòria sonora del territori i la seva gent. Van voler també contextualitzar una crítica al paisatge natural, una definició popular marcada per una deshumanització no real dels espais que controlen i que volem convertir en asèptics a les nostres activitats, és a dir, en espais artificials amb objectius contemplatius. A partir de dinàmiques participatives i intervencions artístiques, aquests dos artistes van proposar apropar-se a la recuperació dels paisatges en la memòria treballant de la mà amb diversos agents socials de la zona. L'objectiu final era crear una cartografia del paisatge treballant amb la participació d'habitants de les Terres de l'Ebre, entitats culturals, centres educatius, professionals del treball en entorns naturals i qualsevol altre habitant disposat a compartir les seves experiències.

Procés de tutoria: Vicent Fibla.



VIAJE AL FIN DEL MUNDO (CARTAGENA)

Marta Van Tartwijk

11 de desembre de 2014, 19 h
Hangar

El projecte *Viaje al fin del mundo (Cartagena)*, de Marta Van Tartwijk, es presenta com una conferència performativa en la qual es donarà cos a diferents reflexions obtingudes al llarg d'un procés de recerca entorn dels micronacionalismes, enfocada concretament a la micronació de Timeria. Aquesta conferència no es planteja solament com una exposició oral de conclusions, sinó com una experimentació amb els formats expositius. Es busca, d'aquesta manera, aprofundir en les relacions comunitàries que es poden generar mitjançant l'activació de diversos dispositius, per tal de posar en relleu els mecanismos biopolítics que incideixen en la idea de pertinença a un estat. D'altra banda, s'exposarà com el nacionalisme dialoga amb les nocions de realitat i ficció en l'era postinternet.

Interpretació de Pablo G. Durango i audiovisuals de Cristina Salazar.

capacidad de la escucha, a la relación entre paisaje y memoria sonora del territorio y su gente. Quisieron también contextualizar una crítica en el paisaje natural, una definición popular marcada por una deshumanización no real de los espacios que controlamos y que queremos convertir en asepticos a nuestras actividades, es decir, en espacios artificiales con objetivos contemplativos. A partir de dinámicas participativas e intervenciones artísticas, estos dos artistas propusieron acercarse a la recuperación de los paisajes en la memoria trabajando de la mano de distintos agentes sociales de la zona. El objetivo final era crear una cartografía del paisaje trabajando con la participación de habitantes de las Terres de l'Ebre, entidades culturales, centros educativos, profesionales del trabajo en entornos naturales y cualquier otro habitante dispuesto a compartir sus experiencias.

Proceso de tutoría: Vicent Fibla.



VIAJE AL FIN DEL MUNDO (CARTAGENA)

Marta van Tartwijk

11 December 2014, 19:00 h.
Hangar

Marta van Tartwijk's *Viaje al fin del mundo (Cartagena)* project is presented as a performing conference in which body is given to different reflections obtained over a research process into micronationalism, specifically focused on the micro-nation of Timeria. This conference is not just an oral exhibition of conclusions, but also an experiment with exhibition formats. In this way, it aims to look more deeply into community relations that may be generated through the activation of diverse devices, in order to highlight the biopolitical mechanisms that influence the idea of belonging to a state. It also exposes how nationalism dialogues with notions of reality and fiction in the post-Internet era.

Performance by Pablo G. Durango and audiovisual presentations by Cristina Salazar.

the ability to listen, to the relationship between landscape and sound memory of the territory and its people. They also wanted to contextualise a critique on the natural landscape, a popular definition marked by an unreal dehumanisation of the spaces we control and that we want to convert into aseptic in our activities, in other words, into artificial spaces with contemplative objectives. Based on participative dynamics and artistic interventions, these two artists proposed approaching the recovery of landscapes in the memory by working side-by-side with various social stakeholders in the area. The final aim was to create a mapping of the landscape working with the participation of inhabitants of the Terres de l'Ebre, cultural organisations, schools, professionals working in natural settings and any other inhabitant willing to share their experiences.

Tutorial process: Vicent Fibla.



VIAJE AL FIN DEL MUNDO (CARTAGENA)

Marta van Tartwijk

11 December 2014, 19:00 h.
Hangar

Marta van Tartwijk's *Viaje al fin del mundo (Cartagena)* project is presented as a performing conference in which body is given to different reflections obtained over a research process into micronationalism, specifically focused on the micro-nation of Timeria. This conference is not just an oral exhibition of conclusions, but also an experiment with exhibition formats. In this way, it aims to look more deeply into community relations that may be generated through the activation of diverse devices, in order to highlight the biopolitical mechanisms that influence the idea of belonging to a state. It also exposes how nationalism dialogues with notions of reality and fiction in the post-Internet era.

Performance by Pablo G. Durango and audiovisual presentations by Cristina Salazar.

P

LA MORT DEL DELTA

Luca Rullo i Miguel Ayesa

11 de desembre de 2014, 20 h
Hangar

Luca Rullo i Miguel Ayesa van voler apropar-se al paisatge del Delta de l'Ebre utilitzant la memòria sonora del territori i la seva gent, amb un projecte que s'emmarca dins la crítica a la referència clàssica de definició del paisatge, i que s'enfoca com una eina de creació participativa amb un objectiu de definició multisensorial del territori, per intentar reflectir les seves diverses qüestions generacionals, culturals o socials. El Delta ens cridava que estava en perill de prendre una forma fora de la seva naturalesa. Les estètiques i les ideologies que s'assignen a la representació del territori es veuen desafiades amb aquesta acció sonora, realitzada en col·laboració amb Lo Pati Centre d'Art de les Terres de l'Ebre.

postpaisatge.b.acs.li

P

LA MORT DEL DELTA

Luca Rullo y Miguel Ayesa

11 de diciembre de 2014, 20 h.
Hangar

Luca Rullo y Miguel Ayesa quisieron acercarse al paisaje del Delta del Ebro utilizando la memoria sonora del territorio y su gente, con un proyecto que se enmarca dentro de la crítica a la referencia clásica de definición del paisaje, y que se enfoca una herramienta de creación participativa con un objetivo de definición multisensorial del territorio, para intentar reflejar sus diversas cuestiones generacionales, culturales o sociales. El Delta nos gritaba que estaba en peligro de tomar una forma fuera de su naturaleza. Las estéticas y las ideologías que se asignan a la representación del territorio se ven desafiadas con esta acción sonora, realizada en colaboración con Lo Pati Centre d'Art de les Terres de l'Ebre.

postpaisatge.b.acs.li

Q

ESTRATIGRAFÍA MUSCULAR

Martín Llavaneras

31 de gener de 2015, 11 h.
Centre d'Art la Panera/DAFO

El projecte *Estratigrafía muscular* parteix de la problemàtica sorgida a la cova de Santa Linya, a la província de Lleida. L'any 2002 un grup d'arqueòlegs es va adonar de la importància de la cova des del punt de vista arqueològic, troballa que podia ajudar a perfilar els últims 50.000 anys de la cultura de la regió. Paral·lelament, durant l'any 2003, un grup d'escaladors va descobrir la cova com a lloc privilegiat per a la pràctica d'aquest esport. Des que les dues pràctiques es desenvolupen simultàniament a la cova, hi ha un conflicte d'interessos fins al punt d'haver arribat a un contencios en el qual han intervenut les institucions dedicades a la conservació dels béns patrimonials. El projecte *Estratigrafía muscular* treballa a través de materials d'edició sobre els diferents usos de d'aquest espai natural.

Procés de tutoria: Glòria Picazo.
Disseny: Ferran el Otro.

P

LA MORT DEL DELTA

Luca Rullo and Miguel Ayesa

11 December 2014, 20:00 h.
Hangar

Luca Rullo and Miguel Ayesa wanted to take a look at the landscape of the Delta of the Ebre river using the sound memory of the territory and its people, with a project that is part of the critique on the classical reference of the definition of landscape. It is focused as a tool of participative creation with an objective of the multisensory definition of the territory, to try to reflect on its diverse generational, cultural and social concerns. The Delta was shouting out to us that it was in danger of taking on a form that was not within its nature. The aesthetics and the ideologies that it is given in the representation of the territory are challenged with this sound memory, carried out in collaboration with Lo Pati Centre d'Art de les Terres de l'Ebre.

postpaisatge.b.acs.li

Q

ESTRATIGRAFÍA MUSCULAR

Martín Llavaneras

31 January 2015, 11:00
Centre d'Art la Panera/DAFO

The *Estratigrafía muscular* project is based on the controversy that has arisen regarding Santa Linya cave, in the province of Lleida. In 2002, a group of archaeologists realised the importance of the cave from an archaeological point of view, a finding that would help to shape the last 50,000 years of culture in the region. In a parallel way, in 2003, a group of climbers discovered the cave as a fantastic place for practising this sport. Since the two practices have been developing simultaneously in the cave, there has been a conflict of interests to the point of having reached a lawsuit in which the institutions dedicated to preserving heritage assets intervened. The *Estratigrafía muscular* project works through publishing materials on the different uses of this natural space.

Tutorial process: Glòria Picazo.
Design: Ferran el Otro.

Edició	Edición	Publication
Generalitat de Catalunya	Generalitat de Catalunya	Government of Catalonia
Departament de Benestar Social i Família	Departament de Benestar Social i Família	Ministry of Social Welfare and Family
Direcció General de Juventut	Direcció General de Juventut	Directorate General for Youth
Sala d'Art Jove	Sala d'Art Jove	Sala d'Art Jove
Concepte editorial	Concepto editorial	Editorial concept
Elle Flâne	Elle Flâne	Elle Flâne
Irina Mutt	Irina Mutt	Irina Mutt
Inés Jover	Inés Jover	Inés Jover
Clàudia Segura	Clàudia Segura	Clàudia Segura
Coordinació	Coordinación	Coordination
Oriol Fontdevila	Oriol Fontdevila	Oriol Fontdevila
Txuma Sánchez	Txuma Sánchez	Txuma Sánchez
Marta Vilardell	Marta Vilardell	Marta Vilardell
Disseny	Diseno	Design
www.bisdixit.com	www.bisdixit.com	www.bisdixit.com
Impressió	Impresión	Printing
Gràfiques Trema	Gràfiques Trema	Gràfiques Trema
1.000	1.000	1,000
Sala d'Art Jove, Barcelona, 2014	Sala d'Art Jove, Barcelona, 2014	Sala d'Art Jove, Barcelona, 2014
© d'aquesta edició: Generalitat de Catalunya	© de esta edición: Generalitat de Catalunya	© of this edition: Government of Catalonia
© dels textos: els seus autors	© de los textos: sus autores	© of the texts: their authors
© de les imatges: els seus autors	© de las imágenes: sus autores	© of the images: their authors
Aquesta publicació està sota una llicència Reconeixement - No Comercial - Compartir Igual 3.0 Espanya de Creative Commons. Per veure una còpia d'aquesta llicència podeu visitar http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/legalcode.ca o bé enviar una carta a Creative Commons, 171, Second Street, Suite 300, San Francisco, Califòrnia, 94105, EUA.	Esta publicación está bajo una licencia Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual 3.0 España de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia se puede visitar http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/legalcode.ca o bien enviar una carta a Creative Commons, 171, Second Street, Suite 300, San Francisco, California, 94105, EE.UU.	This publication is under an Attribution - Non- commercial - Share-alike Creative Commons license 3.0 Spain. To see a copy of this license please visit http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/legalcode.ca or send a letter to Creative Commons, 171, Second Street, Suite 300, San Francisco, California, 94105, USA.

Edita:



**SALA
D'ART
JOVE**

Amb la col·laboració de:



Agraïments:

Casa Bloc, CCC Barri, Experimentem amb l'Art, Fundació Joan Miró, Fundació Antoni Tàpies, Fundació Suñol, Halfhouse, Homesession, LaKuina, Nook Nook, Nyam Nyam i a tots els agents que han participat en la temporada de Sala d'Art Jove 2014.

#Error

PICA I

Sala d'Art Jove

Setembre de 2014

Documentació

Pica i Fuig #1

Caterina Almirall, Mireia c.

Saladrigues, Lúa Codorch,

Antònia del Río, Enric Farrés

Duran, Elle Flâne, Ariadna

Guiteras, Inés Jover, Irina

Mutt, Cristina Pastrana,

Pablo P. Becerra, Virginie Roy,

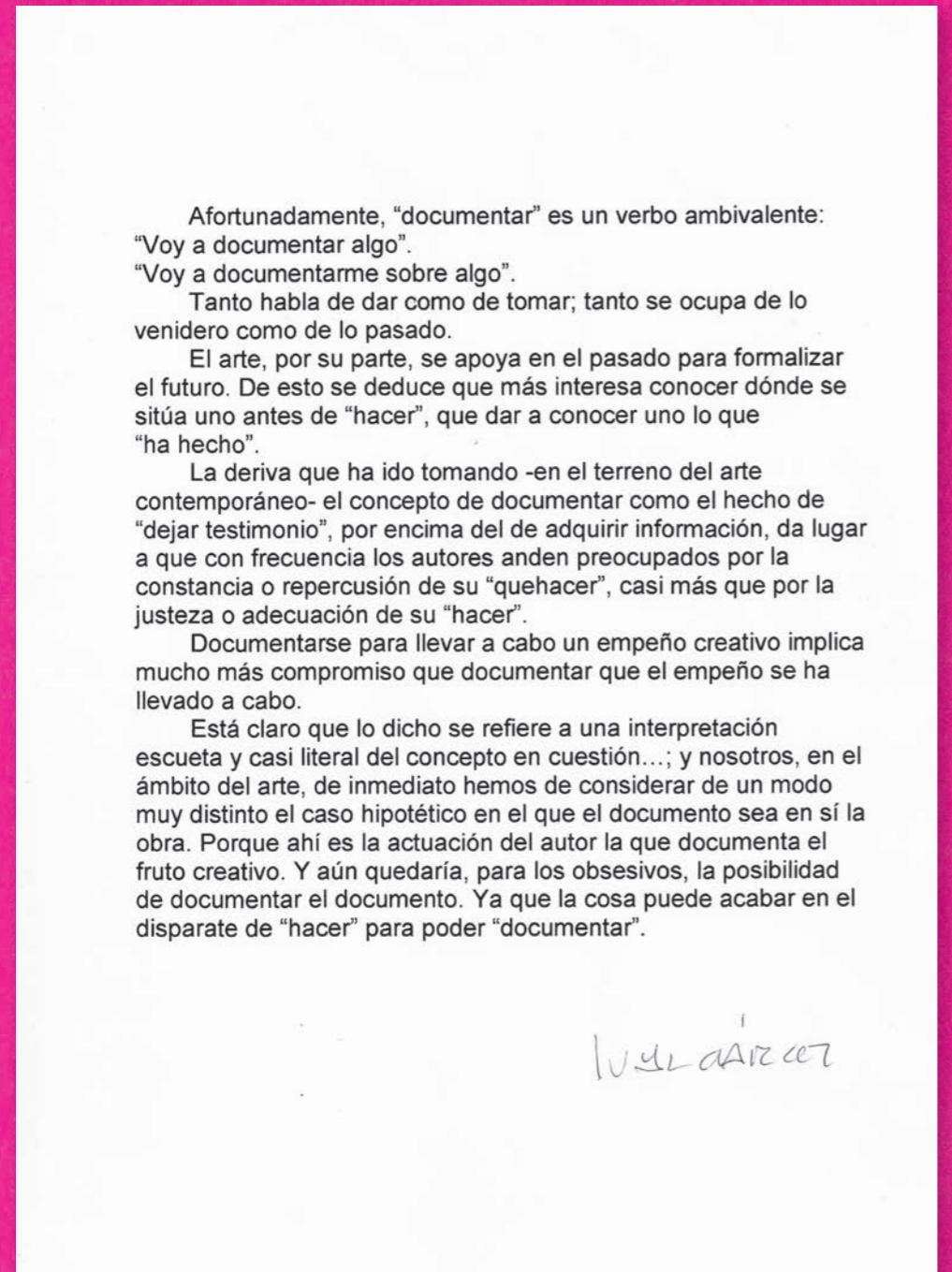
Clàudia Segura, Marc Serra,

Isidoro Valcárcel Medina

#Expectatives

#Potencialitats

#Lègitimitat



«MOR L'ARTISTA CONCEPTUAL ON KAWARA ALS 81 ANYS»

Amb aquesta notícia ens vam llevar el 10 de juliol de 2014. L'artista que va voler detenir el temps o, més ben dit, que va dedicar la major part de la seva pràctica a documentar i mesurar el temps, els dies que passaven, les hores, els minuts i els segons, acabava així els seus dies, amb aquest enunciat que va recórrer tots els diaris del món aquell matí d'estiu.

Les peces d'On Kawara eren en si documents i elements a documentar. En la seva pràctica es fusionaven aquestes dues característiques, ja que la seva vida i el seu temps eren imatge i reflex. Cada obra de *Date Paintings* o *I am still alive* implicava un dia sencer de feina, representava una jornada en la vida d'un artista obsessionat per deixar constància del pas del temps, cosa que té el seu origen en un antic ritual japonès anomenat *hishiri*, que podem traduir com 'la lectura dels dies' o 'l'esdevenir de les hores'. On Kawara verificava diàriament la seva pròpia existència des del llenguatge visual i, malgrat la seva constància, va evitar parlar de la seva feina, ser entrevistat o fotografiat. La documentació del temps viscut d'On Kawara representa un temps performatiu en què el subjecte està en marxa com a participant i no com a espectador. De la seva obra es despren una àmplia bateria de qüestions sobre l'elecció i el format del què, el com i el perquè de la documentació en la pràctica artística, preguntes que van ser objecte d'anàlisi durant el primer taller de *Pica i Fuig!*

La documentació ha estat un element que hem volgut explorar al llarg de la programació de la Sala d'Art Jove 2014. Per això el primer taller *Pica i Fuig!* es va centrar en la documentació i la seva relació amb els conceptes #expectatives, #error, #potencialitat i #legitimitzat. Les trobades van tenir lloc a Halfhouse durant els dies 7, 8 i 9 de maig i van partir de la idea del document com a instrument i metodologia artística que mostra les estructures dels processos d'investigació del treball pre-objectual i que es vol revelador d'aquestes estructures.

Isidoro Valcárcel Medina i Lúa Coderch van ser convidats a participar-hi diversos dies, exposant i incentivant, a través de la seva pròpia pràctica, qüestions com l'anàlisi del desmuntatge de la representació, la relativització del document i el qüestionament dels seus criteris de realitat i veritat.

Vam debatre les pràctiques artístiques contemporànies que formulen una crítica que no es limita al camp estètic, sinó que es proposen com a comentari social, polític i cultural en un sentit ampli, pràctiques que també exploren l'articulació d'allò visible i allò suggerit, allò evident i latent, la trampa, el truc i el realisme.

La memòria en el què, el com i el perquè de la documentació va ocupar un espai central en les converses, quasi tant com els conceptes de fracàs i d'error. Ens vam submergir en qüestions relatives a la representació del document i la seva credibilitat, vam explorar les propietats del document com a indici, com a prova i com a còmplice, i, alhora, com a mitjà i obra final.

Isidoro Valcárcel-Medina ens va desafiar a rebatre la seva pròpia pràctica i convicció de no enregistrar, tot exposant el risc que es corre quan s'actua únicament per documentar. La memòria és, per a Isidoro, l'instrument principal de les seves accions, però també la seva «formalització» final, ja que és en la memòria on queda

el rastre. Mai ha repetit ni enregistrat una acció i, si ho ha fet, ha estat intencionadament per enganyar el mateix sistema de producció de records, encarregat de capturar i configurar la realitat que percebem.

Vam reflexionar sobre tot això: quina necessitat hi ha de documentar una performance, d'enregistrar una acció efímera i fer-la constar?, en quina mesura el document es converteix en l'objectiu de la performance?, és la performance també quelcom que existeix en el potencial de la narració a posteriori i, per tant, es pot desenvolupar sense necessitat de públic?, o és més aviat tot el contrari?, quina és la potencialitat del document com a esdevenir documental? Isidoro va venir per «enderrocar documents, no per construir-los», la seva companyia durant aquella tarda de primavera va ser lúcida i precisa, pròpia de qui ha dedicat tota la vida a documentar-se per produir sense ser documentat.

La construcció de documents a partir de l'absència d'un subjecte i com el seu voltant esdevé documentació van ser les matèries en què vam aprofundir amb Lúa Coderch. Com podem legitimar una història, modificar-la i falsificar-la a través de certs documents que esdevenen expectatives? Mentre que On Kawara certificava la seva existència a través de les seves dates i postals, des de les quals es podia esbrinar el dia i el continent en què havien estat escrites, Lúa Coderch va preparar una sèrie de lectures, visionats d'imatges i vídeos amb què reflexionar sobre els desafiaments que suposa voler desapareixer, deixar d'existir, de constar i, just en aquest instant, descobrir que, encara que ens hi esforcem, la nostra presència al món ja està enregistrada pel fet mateix d'existir. En aquest sentit, el rigor adquireix un rol fonamental i en el seu intent es desvelen els errors implícits que suposen el fet de documentar i el d'ometre.

LA FIGURA DE L'OBSERVADOR

«Dijous, 16 d'abril de 1981, 10 a. m.
»M'afanyo a sortir. Un home m'espera al carrer. És un detectiu privat. Li paguen perquè em segueixi. Jo he fet que li paguein per seguir-me, però ell no ho sap.»

Sophie Calle

Qui observa un esdeveniment o el mateix ull de l'artista o del públic que deté i processa el que veu per convertir-ho en document es converteix en un instrument necessari per a la documentació. Lúa Coderch va proposar crear per a aquest taller la figura de l'observador, algú que «documentés» el que succeïa en diferents fraccions horàries de la sessió.

Cada participant va documentar 30 minuts dels tallers, per oferir versions diferents del que passava durant aquella estona, utilitzant fins i tot la ficció per inventar el que podria haver passat. Així, la publicació *Pica i Fuig! Documentació* recull els documents originals de les múltiples personalitats que van ser «l'observador» al llarg d'aquests tres dies. Cadascú va decidir quin format utilitzar, quina perspectiva registrar, què ometre i què incorporar. Tots es refereixen al taller de documentació; la vostra tasca serà endevinar si són potencials, expectants, legítims o error pur.

Inés Jover i Clàudia Segura

«MUERE EL ARTISTA CONCEPTUAL ON KAWARA A LOS 81 AÑOS»

Con esta noticia nos despertamos el 10 de julio de 2014. El artista que quiso detener el tiempo o, mejor dicho, que dedicó la mayor parte de su práctica a documentar y medir el tiempo, los días que pasaban, las horas, los minutos y los segundos, acababa así sus días, con este enunciado que recorrió todos los diarios del mundo aquella mañana de verano.

Las piezas de On Kawara eran en sí documentos y elementos a documentar. En su práctica se fusionaban estas dos características, pues su vida y su tiempo eran imagen y reflejo. Cada obra de *Date Paintings* o *I am still alive* implicaba un día completo de trabajo, representaba una jornada en la vida de un artista obsesionado por dejar constancia del paso del tiempo, lo cual tiene su origen en un antiguo ritual japonés llamado *hishiri*, que podemos traducir como 'la lectura de los días' o 'el devenir de las horas'. On Kawara verificaba diariamente su propia existencia desde el lenguaje visual y, a pesar de su constancia, evitó hablar de su trabajo, ser entrevistado o fotografiado. La documentación del tiempo vivido de On Kawara representa un tiempo performativo en que el sujeto está en marcha como participante y no como espectador. De su obra se desprende una amplia batería de cuestiones sobre la elección y el formato del qué, el cómo y el porqué de la documentación en la práctica artística, preguntas que fueron objeto de análisis durante el primer taller de *Pica i Fuig!*.

La documentación ha sido un elemento que hemos querido explorar a lo largo de la programación de la Sala d'Art Jove 2014. Por ello el primer taller *Pica i Fuig!* se centró en la documentación y su relación con los conceptos #expectativas, #error, #potencialidad y #legitimidad. Los encuentros tuvieron lugar en Halfhouse durante los días 7, 8 y 9 de mayo y partieron de la idea del documento como instrumento y metodología artística que muestra las estructuras de los procesos de investigación del trabajo preobjetual y que se quiere revelador de las mismas.

Isidoro Valcárcel Medina y Lúa Coderch fueron invitados a participar distintos días, exponiendo e incentivando, a través de su propia práctica, cuestiones como el análisis del desmontaje de la representación, la relativización del documento y el cuestionamiento de sus criterios de realidad y veracidad.

Debatimos las prácticas artísticas contemporáneas que formulan una crítica que no se limita al campo estético, sino que se proponen como comentario social, político y cultural en un sentido amplio, prácticas que exploran también la articulación de lo visible y lo sugerido, lo evidente y latente, la trampa, el truco y el realismo.

La memoria en el "qué", el "cómo" y el "porqué" de la documentación ocupó un lugar central en las conversaciones, casi tanto como los conceptos de fracaso y de error. Nos sumergimos en cuestiones relativas a la representación del documento y su credibilidad, exploramos las propiedades del documento como indicio, como prueba y como cómplice, y al mismo tiempo, como medio y obra final.

Isidoro Valcárcel-Medina nos retó a rebatir su propia práctica y convicción de no registrar, exponiendo el riesgo que se corre cuando se actúa únicamente para documentar. La memoria es, para Isidoro, el instrumento principal de sus acciones, pero también su «formalización» final, pues es en la memoria donde queda el rastro. Jamás ha

repetido ni registrado una acción y, si lo ha hecho, ha sido intencionadamente para burlar el propio sistema de producción de recuerdos, encargado de capturar y configurar la realidad que percibimos.

Reflexionamos sobre todo ello: ¿qué necesidad hay de documentar una performance, de registrar una acción efímera y hacerla constar?, ¿en qué medida el documento se convierte en el objetivo de la performance?, ¿es la performance también algo que existe en el potencial de la narración a posteriori y, por lo tanto, se puede desarrollar sin necesidad de público?, ¿o es más bien todo lo contrario?, ¿cuál es la potencialidad del documento como devenir documental? Isidoro llegó para «derribar documentos, no para construirlos», su compañía durante aquella tarde de primavera fue lúcida y precisa, propia de quien lleva toda una vida documentándose para producir sin ser documentado.

La construcción de documentos a partir de la ausencia de un sujeto y cómo su alrededor deviene documentación fueron las materias en que profundizamos con Lúa Coderch. ¿Cómo podemos legitimar una historia, modificarla y falsificarla a través de ciertos documentos que devienen expectativas? Mientras que On Kawara certificaba su existencia a través de sus fechas y postales, desde las cuales uno podía averiguar el día y el continente en el que habían sido escritas, Lúa Coderch preparó una serie de lecturas, visionados de imágenes y videos con los que reflexionar acerca de los desafíos que supone querer desaparecer, dejar de existir, de constar, y en ese preciso instante, descubrir que, aún deseándolo, nuestra presencia en el mundo ya está registrada por el mismo hecho de existir. En este sentido, la rigurosidad adquiere un rol fundamental y en su intento se desvelan los errores implícitos que suponen el documentar y el omitir.

LA FIGURA DEL OBSERVADOR

«Jueves, 16 de abril de 1981, 10 a. m.

»Me apresuro a salir. Un hombre me espera en la calle. Es detective privado. Le pagan para que me siga. Yo he hecho que le paguen para seguirme, pero él no lo sabe.» Sophie Calle

Aquel que observa un acontecimiento o el mismo ojo del artista o del público que detiene y procesa lo que ve para convertirlo en documento se convierte en un instrumento necesario para la documentación. Lúa Coderch propuso crear para este taller la figura del observador, alguien que estuviese «documentando» lo que sucedía en diferentes fracciones horarias de la sesión.

Cada participante documentó 30 minutos de los talleres, para ofrecer diferentes versiones de lo que ocurría en ese momento, utilizando incluso la ficción para inventar lo que podría haber ocurrido. Así, la publicación *Pica i Fuig! Documentació* recoge los documentos originales de las múltiples personalidades que fueron «el observador» a lo largo de estos tres días. Cada uno decidió qué formato utilizar, qué perspectiva registrar, qué omitir y qué incorporar. Todos se refieren al taller de documentación; será vuestra tarea adivinar si son potenciales, expectantes, legítimos o puro error.

Inés Jover y Claudia Segura

“CONCEPTUAL ARTIST ON KAWARA DIES AGED 81”

We woke up with this news on 10 July 2014. The artist who wanted to stop time, or rather who devoted most of his practice to documenting and measuring time, the days, the hours, the minutes and the seconds that went by. His days thus came to an end with this announcement which was published in all the world's newspapers that summer morning.

On Kawara's works were in themselves documents and elements to be documented. His practice merged these two features: his life and his time were image and reflection. Each work in *Date Paintings* and *I am still alive* involved a full day's work, accounted for a day in the life of an artist obsessed by leaving a record of the passage of time. This concern has its origin in an ancient Japanese ritual called *hishiri*, which can be translated as "reading the days", or "the passing of the hours". Every day On Kawara would confirm his own existence using visual language, and in spite of his perseverance he avoided talking about his work, neither being interviewed or photographed. On Kawara's documentation of lived time is a performative time in which the subject is in progress as a participant and not as a spectator. His work generates an extensive series of questions about the choice and format of what, how and why we should document in artistic practice, questions that were examined during the first *Pica i Fuig!* workshop.

Documentation was something that we wanted to explore throughout the Sala d'Art Jove 2014 programme. As a result, the first *Pica i Fuig!* workshop focused on documentation and its relation to the concepts #expectations, #error, #potentiality and #legitimacy. The meetings were held in Halfhouse on 7, 8 and 9 May 2014 and began with the idea of the document as an artistic tool and methodology that shows the structures of processes for investigating pre-objectual work and seeks to reveal them.

Isidoro Valcárcel Medina and Lúa Coderch were invited to come along using their own practice to explain and encourage issues related to the analysis of the representation, the relativisation of the document and the criteria for reality and truth.

We discussed contemporary artistic practices that formulate a critique which is not restricted to the aesthetic realm but rather are put forward as social, political and cultural commentary in a broad sense. They are practices which also explore the articulation of the visible and the suggested, the obvious and the latent, the trap, the trick and realism.

When looking at "what", "how" and "why" we should document, memory was central in our talks almost as much as the concept of failure and error. We delved into issues concerning the representation of the document and its credibility and we explored the properties of the document as evidence, as proof and as an accomplice yet also as a means and final work.

Isidoro Valcárcel-Medina challenged us to rebut his own practice and conviction of not registering by setting out the risk involved when acting solely to document. For Isidoro memory is the main instrument of his actions but also their final "formalisation" as memory is where the trail is. He has never repeated or registered an action, or if he has, he has done so intentionally to outwit the very production system of memories that captures and shapes the reality we perceive.

We discussed this above all; why do we need to document a performance, to register an ephemeral action and put it on the record? To what extent does the document become the object of the performance? Is the performance also something that exists in the potential of retrospective narrative and therefore can be carried out with no need for an audience? Or rather is quite the reverse the case? What is the potential of the document as future document? Isidoro came to "overthrow documents, not to build them", and his company on that spring afternoon was lucid and precise, typical of someone who has spent a lifetime documenting himself to produce without being documented.

The issues we explored in greater depth with Lúa Coderch were building documents based on the absence of a subject and how its surroundings become documents. How can we legitimise a story, change it and fake it through certain documents that become expectations? Whereas On Kawara certified his existence through his dates and postcards from which you could work out the day and continent when and where they had been written, Lúa Coderch had prepared a series of readings, viewings of images and videos to reflect on the challenges entailed by wishing to disappear, cease to exist, be off the record. And at that precise moment to discover that even while wanting it, our presence in the world has already been registered by the very fact of our existence. In this respect thoroughness takes on a fundamental role and the implicit errors entailed by documenting and leaving out are disclosed in its attempt.

THE OBSERVER

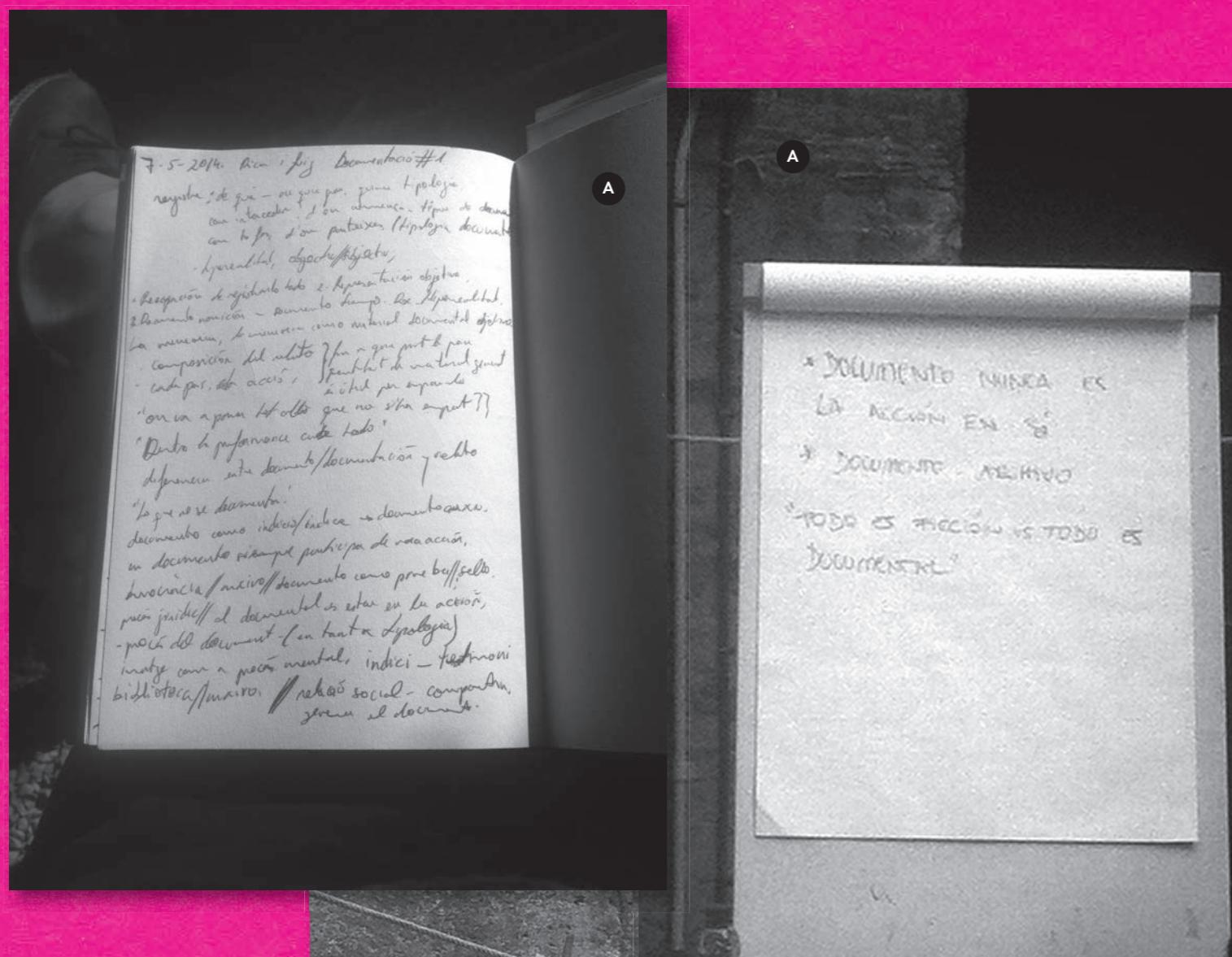
"Thursday, 16 April 1981, 10:00 am.
"I am getting ready to go out. Outside, in the street, a man is waiting for me. He is a private detective. He is paid to follow me. I hired him to follow me, but he does not know that."

Sophie Calle

Someone who observes an event, or the very eye of the artist or the audience that stops and processes what they see to turn it into a document, becomes a necessary tool for documentation. Lúa Coderch proposed to create observers for this workshop, someone who was "documenting" what was happening at various times during the session.

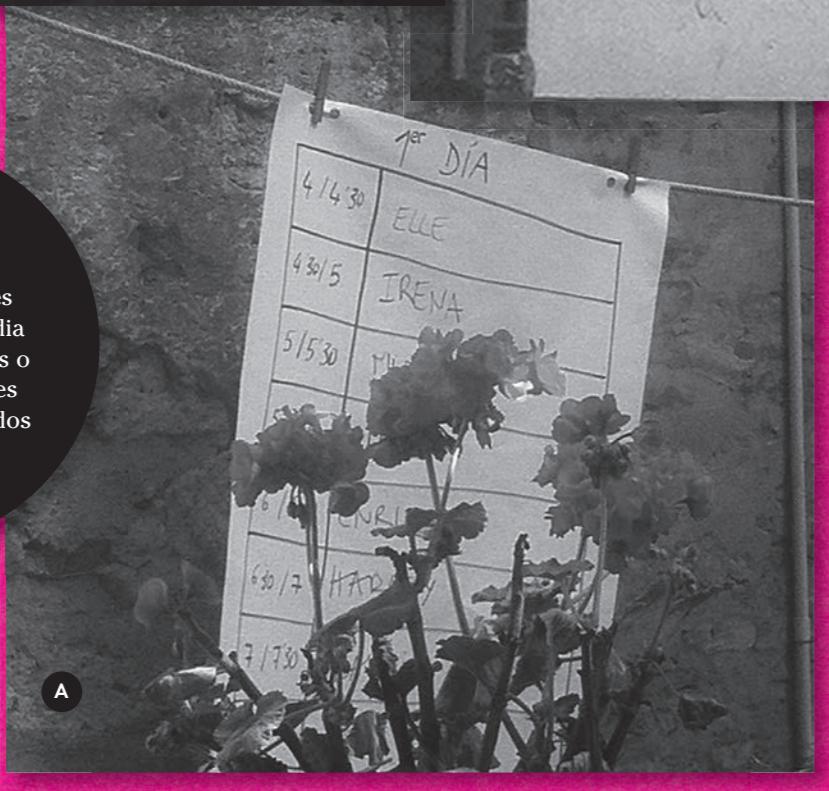
Each participant documented 30 minutes of the workshops to offer a range of versions of what was happening at that time or used fiction to invent what might have happened. Thus the *Pica i Fuig! Documentació* publication includes the original documents of the numerous people who were observers over the three days. Each one decided which format to use, which perspective to register, what to leave out and what to include. All of them refer to the documentation workshop, and it will be your task to guess whether they are potential, expectant, legitimate or pure error.

Inés Jover & Claudia Segura



#1

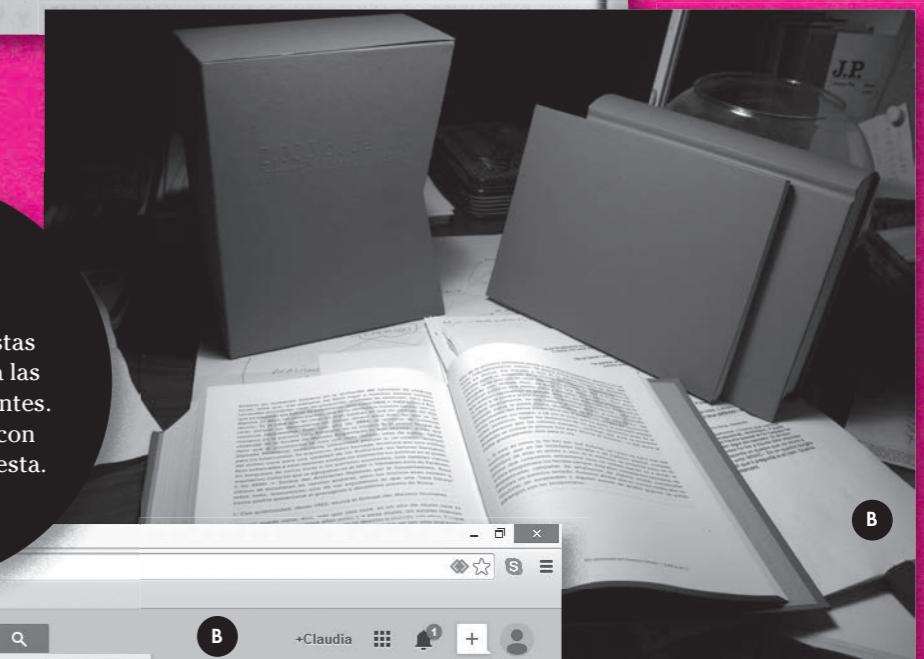
Viste colores difíciles de definir para la media de la población. Grises o pardos, nunca colores primarios ni estampados ni marcas.

**A — Marc Serra****B — Enric Farrés Duran**

Estamos en momentos pioneros en la acuñación del concepto de vivienda social, tema que, más adelante, ha dado lugar a nombres siempre curiosos (viviendas protegidas, casas de promoción, unidades de absorción, etc.), pero que ya entonces era fuente de eufemismos, tales como HBM = Habitations à Bon Marché, es decir, las casas baratas, que es su verdadero nombre castizo, por así decirlo. Ya se sabe que las casas no eran baratas, es que no podrían ser más caras porque sus destinatarios no tenían dinero para más, así que se las construía baratamente. Pues este año de 1904, el ministro de comercio inaugura en la parisina calle Trétaigne, en su número 9, el primer bloque de viviendas de la Société de Maisons Hygiéniques et Bon Marché.¹ Y hay que decir que la construcción se hizo con todo detalle: salas de baños, tienda (llamada Proletaria), restaurante, universidad popular y, ¡el colmo!, solarium para los tuberculosos. Su arquitecto, Henri Sauvage, levantará aún otro edificio del mismo corte para una sociedad de los Rothschild, los Señores Hermanos. Pero enfrentados a estas misiones estaban no solamente los políticos en el poder, los burgueses de cortas miras o los patronos avariciosos, sino también ciertos arquitectos, como los que se agrupaban en el VAP = Véritables Amis du Partenon, o los SADG = Société des Architectes Diplômés par le Gouvernement. Éstos últimos se escudaban en razones estéticas, pero sus motivos eran sociales y, sobre todo, económicos; uno de sus argumentos es que una "casa barata" nunca podría presentarse al prestigioso y decadente premio de Roma.

#2

Debes tener respuestas convencionales para las preguntas más frecuentes. Procura responder con vaguedad, pero contesta.



Metodologia de documentació

Després dels mitjans dels que disposa en aquest moment i, a la meva assumptió personal de que ha de ser comparable en el dia d'avui, és fàcil analitzar en detall per la descripció escrita del que succeeix.

Descriu el discurs, la fisiognomia, l'escritura automàtica en relació a l'impacte emocional / perceptiu dels esdeveniments. Tanc la sintesi conceptual.

Temps

07.05.2014
de 17:00 a 17:30

Espai/lloc / condicions / dispositiu

Estem al jardí de Half house, a la part dreta - frontal ~~segons~~ tenint la porta ~~a~~ d'entrada a la casa al davant. Estem dispo-

①

Sent en cercle.

Parlem sense micro, ni magnetització (?). Tenim interlocutors molt pocs: dels dirigits del centre del costat, els motors i els clàssics dels altres que passen per la carretera, el tren dels FGC.

Alguns parlen flux per mitjà de la seva escuta.

Documentació

Són les 17:00, sonen les campanes, la meva alarme del llibret. El Marc acaba el seu discurs. Acaba d'arribar el Pabloc (fa 3 min), la Clàudia li devora la seva presència. Balts de cadars. El Pabloc explica:

Els llums contan.

El tren passa

Parteix d'un taller, d'encontre amb el flamenc (no sento tot) i m'hi (Clàudia parla). No s'acaben.

②

Ho faix al barri de Poblesec con el màxim de gent de col·lectius, passa cada dia del barri.

No sente

Con un col·lectiu, la coral del P.S., la Amèrica del Barri, els diaris treballant tots dos junts. Ells altres persones no representen res.

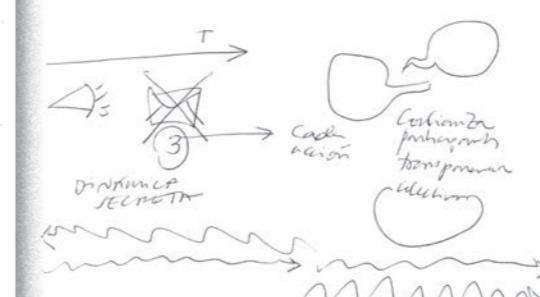
COMENÇO A GRAVAR 17:03

I just ell comença la documentació. Clàudia li pregunta x això.

Referent als senyals o a ajuda. Problema de poder transformar els processos en comunicatius, etc. (?). Antonia li pregunta si vol incloure la documentació en els processos més i que els participants hi agafin PSEN PASSA!!!

Decidits fer anotacions pictogràfiques x ser + àgil apuntant/descrivint.

③



④

1. a Peliperla latim: fronta interior
2. importa si ballava? / tenia una idea?



Intervi Irene

Se desordén: flama → salsa
SE ROMPIÓ LA BARBERA
SOMOS COLEGAS
VÍNCULO
RELACIÓ comunitària urbanització

2. (je gira q no entiendo)

Relació amistosa: gira → altres
sonoritat
per subtítols
diferents

la gente
lo pasa fatal

Clàudia: cosa documentar en processos de accions / no accions?

Sí/No - ajuda documentació
gràfica i avora (?)
Ampliadora

Antonia: montaje o relat. /
les que participen fusionen els canvis

Un tipus de assortiment
La iniciativa la llevant
Federació comunitaria y una participation
no je lo plantea - organització
participativa
(que) punts expressar la documentació?

⑤

(no args)
Més: (no args)
Hag cosas muy potentes y grande →
tenir suerte espiritual
idea ponerlo todo cada acción contiene
una historia

Va a registrar intervenciones?
Més: lo que interesa es

alguns fumaren en video.
alguns interessants per otros cosa me
haguen posar ... i se prend

Andreu: tallers - dia presentación

dia presentación somos + foto + documentación
dia presentación fotos/actos fotograficos
a una especie de libro
pensar i entender perell dia
i pensar i se haga ab
un poco més una performance
los son + hasta verán de todo lo
que estan en allí. 81'

i PENSE LA PERE. SER DOCUMENTADA?
i como documentar?

⑥

Oriol: mira x debate, indica algo.
Pau: documenta interrelacionada

Pabloc: categoria genérica

modificació

Oriol: documental gaire
documental ante
interrelacionada
proba (poli) indicació

A veces la propia obra es un
docs. documentales: sellan papers,
contrats privados -
el doc es la base

Document acció
estàndard en cada acció

Documental de fició = actua als / com.

Rep. storany TVB

(Montse i Rigo) la cultura condiciona
la humanitat

⑦

Ricard, qui preben la proposta
obligació per documentar

de que no se documenta

Lo que se documenta y no se muestra

3 palabras = 1 palabra
combinació

Molt = 1, que es el que prepara
para documentar

Documento: indica, no relata
no explica, algo externo
en x - una persona, objecte,
cosa de cerca

El doc. segon Maria en el testo
que produce cosa - & la acció,

participa de la qualitat

Ajague externa / no participa activitat
externa.

franc: (no args)
Irene (no args)

⑧

funció documental històrica
(funció del fil x paper)

Tots en doc o no es
punt del doc incisi, connexió
directa, fàcil, natural

Per tratar lo podemos fer
el doc se sigue aprende del doc
important documentació

Documentació humana o trans.
Molt interessant

Spanien foto mural, buella

transformació
fotografia

el pinto usa foto o pintar

(Toni Peña)

30'

(APENDIX: Gravació només de 06.47 min)
per un problema d'EPAI LLUÍS
o CAPACITAT D'ARQUITIU

#3

Memoriza todo
aquel que
necesites saber.

A

El soporte del cuerpo. Documentación viva

ARIADNA GUITERAS

Volver a vivir lo vivido no es posible. Nos queda la ficción de lo que contamos y de lo que nos cuentan. Persiste la legitimidad de los documentos, la confianza en la palabra y la fisicidad del cuerpo. O visto de otra forma, subsiste la ideología detrás de los documentos, la sospecha en la palabra y la espiritualidad en el cuerpo.

Para *Deinón*, un proyecto que hice en anterioridad, quise volver a explicar aquello que había ocurrido. *Deinón* fueron tres talleres experimentales a puerta cerrada, entre artistas residentes en NauEstruch, con un tema vertebrador: el miedo, y varias metodologías: ejercicios de coaching, dinámicas de grupo y danza terapéutica. Mi intención, a lo largo de los tres meses de residencia, fue la de tensionar el conflicto entre individualidad y comunidad, a la vez que repensar la finalidad de las prácticas en grupo en un sistema competitivo.

Para el día de la presentación, un coro griego formado por algunos de los participantes de los talleres, explicaron lo sucedido en el patio de NauEstruch. Los cinco cuerpos que constituyan el coro, se organizaron en una coreografía compuesta a partir de movimientos y palabras surgidos en los encuentros. Una suerte de mimetización, física y textual. *CORO.- En un concierto el cantante de un grupo se golpea la cabeza hasta sangrar.* / *UNO.- Podéis cerrar los ojos si así os sentís más cómodos. (El CORO se cubre los ojos con la mano derecha).* El coro cumplió la función de documento. Un documento que entendimos como vivo.

Para una primera versión del proyecto que estoy desarrollando aquí, en La Sala d'Art Jove, nos plantemos junto a Cristina Pastrana, diseñadora gráfica, la permanencia de la performance a través de una publicación expandida. A partir de un gesto simple: amontonar cinco publicaciones sin encuadrinar, la audiencia se llevó a casa sólo una parte de un todo. La publicación recogía material textual y dibujos (como instrucciones de movimiento) que utilicé a lo largo de los veinticinco minutos que duró la performance. Este proyecto, que todavía se encuentra en fase de desarrollo, relaciona el yoga, la performatividad y el neoliberalismo. Se trata de una investigación que va tomando distintas formas a lo largo del proceso. A la forma que aquí me refiero, es a la performance que titulé *Ready to Rebel. The airport_face_fitness_yoga.ipa Master Lecture*, y que realicé en la Fundació Suñol como trabajo de fin de Master. Es decir, que iba precedida por la escritura de una tesis, que titulé *Yoga, control y performance*, y fue justamente el texto de ésta (mi texto, pero también citas y slogans), el que utilicé como material para la performance.

De una forma similar al coro griego de *Deinón*, para *Ready to Rebel. The airport_face_fitness_yoga.ipa Master Lecture* reproduce textos y movimientos contenidos en mi tesis. Si en la performance, mi cuerpo era soporte de posturas y texto, la publicación es, ahora, soporte de texto y posturas. Que la audiencia se quedara sólo una parte, en un soporte que es papel, pedía que, en caso de querer consultar el resto, el todo, tuviera que acudir al documento de la memoria, en tanto que el cuerpo es -siguiendo a Lua Coderch, que sigue a Boris Groys- soporte físico. Portador de signo.



#4

Apaga las luces de casa
a una hora razonable,
no pongas la música alta,
no dejes basura a la puerta
de casa, no tengas
mascotas.

B



A SOBRE LA DIFERENCIA ENTRE DOCUMENTO Y MEMORIA

"Hice BB.AA. entre otras cosas porque en la adolescencia pintaba graffiti. Durante las horas de pintura en la calle solíamos inventar historias delirantes y exageradas de forma colectiva a partir de cualquier anécdota. Una vez, para rematar una de ellas, uno de mis amigos dijo:

'Sí, y de fondo sonando Las Valquirias titiriri titiriri titiriri titiriri titiiiiiiiiiiii'.

Todos nos miramos extrañados. No rompimos a llorar de la risa hasta que alguien formuló en voz alta lo que fallaba:

'Illo, eso es la melodía de El Coche Fantástico'".

18- 18'30
CATERINA ALMIRALL

B

Cómo el cerebro procesa la información Susana Martínez Conde
<https://www.youtube.com/watch?v=JvleUtwrXWc>

Camera man distracted by turkish jumper
<https://www.youtube.com/watch?v=dxdYaelfiek>

Awesome video of former Ukrainian president Yanukovich empty luxury estate
<https://www.youtube.com/watch?v=lRTp88CanVA>

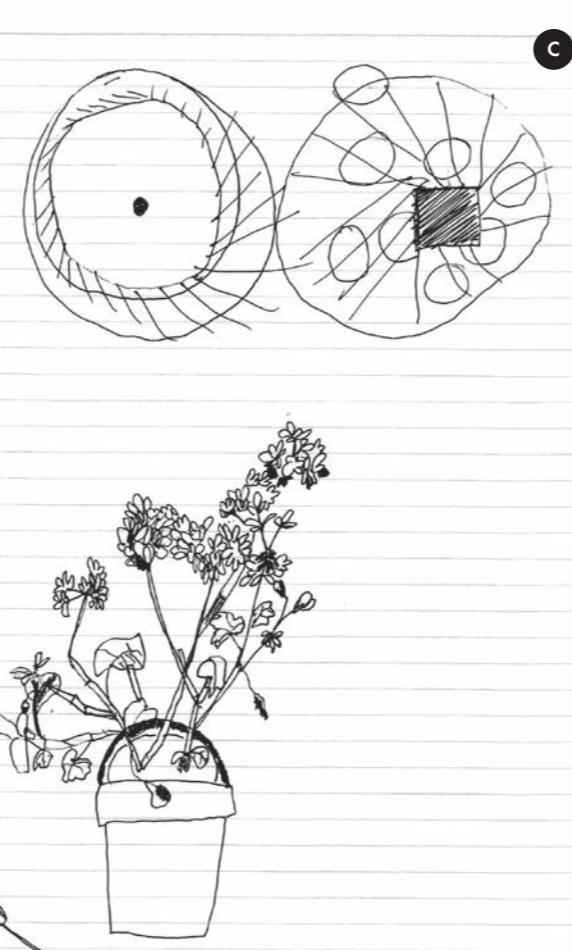
A — Pablo P. Becerra

B — Lúa Coderch

C — Caterina Almirall

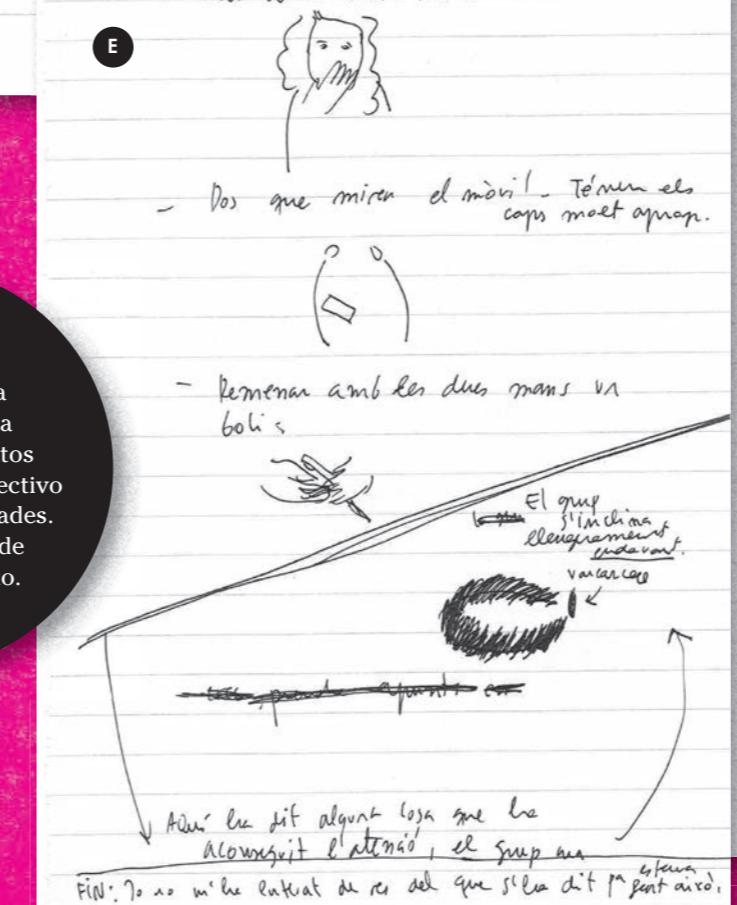
D — Cristina Pastrana

E — Ariadna Guiteras



#5

Evita a toda costa los bancos. Intenta solucionar tus asuntos siempre con dinero efectivo y en pequeñas cantidades. No tengas tarjetas de débito ni de crédito.



Aquí he dit algúnt cosa que ha allargat l'atenció, el que ha

FIN: Jo no m'he lapat de re del que s'ha dit per tant avui.

D LÚA NOR TIJA PREGUNTAT / INFO/HISTORIAS

SOMOS UNOS 20
NOS SITUAMOS RODEANDO UNA MESA GRANDE
(sigue siendo el círculo — ahora + cuadrado — pero todo resulta más cómodo, más próximo)

EL MANTEL QUE LO CUBRE ES A CUADROS
ALGUNOS VESTIMOS CON TELAS ESTAMPADAS
ALGUNOS CON UN RIUROSO COLOR LISO

LÚA MUESTRA UNA FOTO "LA ESTRELLA ROJA"
TIENE A LA IZQUIERDA UNA MAZETA DE CLAVELES ROJOS
A LA DERECHA, ENIGMA DE LA MESA, UN BOLÍ SOUVENIR DE NY
EL BOLÍ SE LO REGALÉ YO

Hay BOTELLINES DE AGUA SOBRE LA MESA
YO NORMALMENTE ESCRIBO EN CATALÁN
CREO QUE ANTONIA SIGUE DOCUMENTANDO
LÚA HABLA DE UN INSTANTE MEMORABLE SIN
DECIR ESTAS PALABRAS
UTILIZA "IMAGEN DE IMPACTO"

LÚA NOR EXPLICA HISTORIAS
YA CARI NO NOR TOCA EL SOL
YA ESTAMOS EN HALFHOUSE Y SON LAS 5 Y PICO DE LA TARDE
AH! ESTAMOS

NOS EXPLICÓ EL FRAUDE DE LA DUCHA
TODA LA ESCENIFICACIÓN
YO TAMBIÉN LO HICE. NO SE SI ELLA LO SABE
EN TODO CASO ESTA CONSTRUCCIÓN DE INICIÓ NO
PUYE LA ÚLTIMA VEZ QUE LO HICE. Y SUPONGO QUE ELLA
TAMPOCO

ENTRAMOS A VER UNOS VIDEOS
LA MAGIA
Y ESPERANTE, EL MAGO.

(CATHERINA ALMIRALL)

#6

Conserva la calma y nunca expreses opiniones controvertidas.

E

5:30 - 6h ALIADNA ORTEGA

— El primer quart d'hora, res, no m'he adonat: 5:45-6.

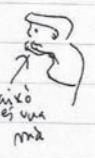
- La taurina mou els braços circularment
→ Davant meu 4 persones heuen les canyes, dues d'elles reuen les mans, les altres dues subjecten dos papers.

- Al meu costat un noi es subjecta el cap

- Una noia es frega el coll
- una altra es treu les pells al voltant de les angles.
- uns quants miren amunt, primera dos, després uns uns.

- Davant meu ~~una altra noi~~ una de ~~ella~~ noia badala, una ~~que~~ estira els braços cap amunt i obre les mans

- una altra es col·loca b' el cabell



A

Taller de Documentació

la memoria..... día 30 de julio 20014, antes de irme a Can SanPere, calor, mucho calor, día de ordenador, no quiero más de estos, intento de ir a la playa a nadar, yoga, calor, ducha, y a correr, sopla el viento a su favor...

los apuntes..... temperatura = primavera, ruidos = muchos, urbanos, tal vez de ciudad como Barcelona gente = amable, muy amable

Recuerdo=presente del club de los poetas muertos, de las clases de viejos profesores bajo la encina

de la memoria

(x)bueno es que no soy artista, pero quería preguntar....

(Isidoro Valcárcel) y si no haces arte ¿de que vives?

(x) pero Usted estuvo mucho tiempo trabajando de otra cosa...

(Isidoro Valcárcel) ...bueno tuve un puesto en el rastro durante 9 años, cuando no puedes ganarte con la vida con el arte tienes, debes de hacer otra cosa, pero no puedes, no podrías dejar de vivir sin arte.

de los apuntes

presentación de los tags expectatives/error/potencialidades/legitimidad

Figura del observador

Joan Benassar, el seu projecte reflexiona sobre....

Marc Serra, desmontatge dels sistemes de representació

Joan, document com arxiu...

Irene, casa bloc.....

aquí me paso al ordenador (documento de momento perdido)

de los apuntes

Lúa Coderch, hablamos de las personas que desaparecen , porque allí todos los indicios se convierten en documento, el propio soporte documental hablando de si mismo

de la memoria

me da mala suerte las camisas de flores, bueeeeno a ella, le queda bienno ...ni a ella

de los apuntes

Como inflar una imagen... aquel Sr que no repetía nunca la corbata

de la memoria

una chica con ojos azules, que tiene un padre que cocina muy bien y que apuntaba las comidas que hacía a sus invitados

de los apuntes

construir de los indicios, el arte es un fraude honesto, es la eficiencia estética

de la memoria

de esta frase no entiendo nada, cuando se ponen a hablar del arte de esa forma es como el horóscopo

de la memoria

A las 6 u 8 semanas se generan unas pistas, resultan por un exceso de vanidad. La primera semana todo el mundo te busca, tu novia, tus hijos, la segunda menos, a la cuarta semana no te busca casi nadie, la policía tiene registradas todas las ips, y de repente alguien desde México te busca, eres tú.

—Es que la gente se pierde para buscarse—

Antes de desaparecer no debes hacer nada de lo que estabas haciendo antes. Panamá es el destino de escapados, tener un accidente en un barco y acabar en Panamá.

Creo que soy una persona desaparecida.... En la desaparición el sujeto deviene documento, el agujero deviene documento, de algún modo el agujero se convierte en medio.

de los apuntes

Antes de marcharte destruye todo, las últimas imágenes son las más buscadas Hay que aprender las formas de estar y no dejar rastro en el interior quien usa sombrero es para que no le caigan pelos, desconfía. Cótate el cabello, si vas a desaparecer. Limpia todas las superficies a tu altura con kleenex. Pon servilletas de papel en el torso de la mano y acostumbrate a abrir las puertas así. Corta los lazos con la gente que conoces. Si vas a desaparecer, desaparece 4 meses antes.

de los apuntes

*shape
shadow
mouvement
shine
silhouette
sound
superficie
smell*

de la memoria

shape: cambia de forma, deja de contener, de ser contenido, de ser contenedor, se otra cosa.

shadow: no dejes rastro, el rastro en internet, tu sombra en internet.

mouvement: cambia de movimientos, ves donde no irías, ves como no irías.

shine: brilla más o menos, pero hazlo.

silhouette: cambia tu figura, lee a otras personas.

sound: la experiencia vital cambia la voz superfcie vigila las superficies a tu altura smell cambia de sabores, cambiarán tu aspecto.

de la memoria

La memoria es un documento que está en un soporte físico.

El documento más objetivo es la memoria.

#7

Intenta parecer de clase media/baja. Evita el tipo de atención que se da a los muy pobres y a los muy ricos.

Notas taller Valcárcel-Medina

Presentación:

Anécdota inicial: falsedad del CV. No cursó Arquitectura ni Bellas Artes. Sí, hizo el ingreso pero no realizó ningún curso.

Valcárcel-Medina se ha negado a hacer retrospectiva (y es algo importante para él). Cree que se deben hacer cuando él se muera.

Lee un texto:

Es importante saber dónde se sitúa uno antes de hacer, más que dar a conocer lo hecho por uno.

No es lo mismo documentar (para el empeño creativo) que dar testimonio (que es la preocupación del artista)

Hay casos en los que el documento es la obra en sí, y por tanto la actuación del autor documenta el acto creativo.

Valcárcel defiende documentar no lo que ha pasado, si no lo que va a venir.

El artista tiene que empaparse de la materia de lo que quiere tratar y no actuar sólo para documentar.

IDEA CLAVE: **documentarse vs documentar** (es más fácil, es sólo fotografiar)

Explica una performance en el Reina que era a oscuras, pero para prensa se tuvieron que hacer fotografías y se encendieron las luces, cambiando así toda la idea de la performance. (se falseó la performance para su difusión).

Explica su proyecto sobre supermercados. Una empresa le pidió una documentación

sobre supermercados y estudio de campo para una marca y ese registro lo presentó más tarde como obra en una exposición. Era documentación descarada, ponerla en su lugar. Es algo secundario que puede ser algo fundamental si afinas el ingenio.

Su posicionamiento no es ni a favor ni en contra de la documentación.

La fotografía representa una obsesión por el "yo he estado aquí" y no por la calidad. Y se puede hacer una analogía con el arte: la obra rápida y de lenguaje transmisible (sin preocupación creativa)

Ahora la preocupación creativa es hacer algo tecnológico. Es algo bonito, que se manda rápido, productos fáciles de difundir. (E implica una renuncia a documentarse)

Hay que dar al documento las condiciones que requiere.

Pregunta: Se puede entender el documento como algo autónomo?

Respuesta: es registro, pero con sentido. Me da miedo que el arte derive en la efectividad de la autofoto.

Intervención: se puede entender el documento como catalizador de otras historias, analogías. Por ejemplo el archivo, como construcción de sentido.

Respuesta: El primer archivo es la memoria, lo que la vida te ha hecho vivir: usemos ese archivo. Es una documentación de primera. Pone el ejemplo de su presentación sobre la civilización griega.

El recurso del archivo no es

lo mismo que la torpeza de la reiteración. Hay que poner intencionalidad.

Intervención: la documentación se vuelve subjetiva.

Intervención: pero la memoria no es elegida. Muchas veces sabes cosas que no querías o no son importantes.

Respuesta: Puede haber un archivar creativo.

Intervención: el documento no tiene por qué ser físico.

Hay muchas formas de recolectar. Un suceso deja una huella, con intencionalidad o no.

Entender el documento de la pieza como otro producto. Pero documentamos a locas para ampliar su difusión, y su mercado. Si falsificas el sentido de tu obra para difundirla, no es limpio.

Hay que darse cuenta de que ya no sirve o cumple el papel que tenía. Tiene una actuación diferente. Escapar de la asimilación.

Valcárcel documenta la falsificación del documento.

La falsedad o autenticidad del documento nunca se planeta (voy a falsificar un documento). Nos obsesionan el testimonio. Tensión entre verdad y ficción.

Nos explica una obra que se trata de un documento falso: una acción antigua documentada , pero falsea el documento: en lugar de indicar que se camina 50 min como la acción originaria indica que se camina 1 min.

Documentació és la primera publicació de PICA I FUIG!, el programa de disseminació contínua d'esdeveniments que articula la temporada 2014 de Sala d'Art Jove. La publicació és fruit del taller que va tenir lloc a Halfhouse els dies 7, 8 i 9 de maig de 2014.

SALA D'ART JOVE 2014	TALLER	PUBLICACIÓ	
<u>Equip d'assessorament i gestió</u> Oriol Fontdevila Txuma Sánchez	<u>Producció</u> Halfhouse Sala d'Art Jove	<u>Edició</u> Generalitat de Catalunya Departament de Benestar Social i Família Direcció General de Joventut Sala d'Art Jove	<u>Correcció i traducció de textos</u> Aadimatiq
<u>Coordinació tècnica</u> Marta Vilardell	<u>Concepte i realització:</u> Inés Jover Lúa Coderch Clàudia Segura Isidoro Valcárcel Medina	<u>Concepte editorial</u> Elle Flâne Irina Mutt Inés Jover Clàudia Segura	<u>Disseny</u> www.bisdixit.com
<u>Equip tutorial 2014</u> Elle Flâne Irina Mutt Inés Jover Clàudia Segura	<u>Coordinació:</u> José Antonio Delgado Oriol Fontdevila Txuma Sánchez Marta Vilardell	<u>Coordinació</u> Oriol Fontdevila Txuma Sánchez Marta Vilardell	<u>Impressió</u> Rotimprès
<u>Amb el suport de</u> ACVIC Hangar MACBA Museu Nacional d'Art de Catalunya La Panera Lo Pati	<u>Col·laboradors</u> Caterina Almirall Joan Bennassar Cerdà Antònia del Río Enric Farrés Duran Ariadna Guiteras Laura Llaneli Harley Martínez Pablo P. Becerra Marta Van Tartwijk	<u>Textos i imatges</u> Caterina Almirall Mireia c. Saladrigues Lúa Coderch Antonia del Río Enric Farrés Duran Elle Flâne Ariadna Guiteras Inés Jover Irina Mutt Cristina Pastrana Pablo P. Becerra Virginia Roy Clàudia Segura Marc Serra Isidoro Valcárcel Medina	<u>Tiratge</u> 3.500 (c) d'aquesta edició: Generalitat de Catalunya (c) dels textos: els seus autors (c) de les imatges: els seus autors Aquesta publicació està sota una llicència Reconeixement – No Comercial – Compartir Igual 3.0 Espanya de Creative Commons. Per veure una còpia d'aquesta llicència podeu visitar http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/legalcode.ca o bé enviar una carta a Creative Commons, 171, Second Street, Suite 300, San Francisco, Califòrnia, 94105, EUA

Edita:



1714/2014

SALA
D'ART
JOVE

Amb el suport de:

Halfhouse

Amb la col·laboració de:

LO PATI
CENTRE D'ART
TERRES DE L'Ebre

AV
ACVIC
CENTRE D'ARTS
CONTEMPORÀNEES

HANGAR.
ORG
MAC
BA

LA PANERA
Ajuntament de Lleida

centre d'art la panera

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Fundació Suñol

#Expectatives

PICA

Sala d'Art Jove

Novembre de 2014

Nov|ativitats

Pica i Fuig! #2

Avalancha

Lucía Egaña

Elle Flâne

Miquel García

Ursula Llupià

Mari Moreno

Juan Moreno

Irina Mut

Clàudia Sagès

Martin Rico

O!

#Error

#Legitimitat

#Potencialitats



Les sessions del taller de narrativitat es van fer en un local de Poble Sec, al mes de maig, de dissabte a dilluns i en horaris una mica tronats, de 19 a 23 h.

La broma era trobar un moment per quedar amb els artistes i la gent interessada a apuntar-se a un taller d'aquest tipus. Sopar, fer unes cerveses i parlar.

Parlar de narrativitat en l'art, presentar alguns projectes, establir connexions...

La cosa que passés de nit i al voltant de beure i menjar era clau.

Per allò dels sopars, per parlar i pensar, com en el banquet de Platò, fer un simposi en el seu sentit etimològic i grec: reunió per llegir, parlar i beure junts.

Això es va fer, en la seva versió precària, menys ideal i casolana, en un local del Poble Sec gestionat per finlandesos i catalans i on encara es pot fumar. Però la idea, el *punctum* de tot el taller —i parlo per mi—, era trobar-nos per parlar, menjar i beure.

Convidar la Lucía Egaña i el Martí Manen va ser l'altre toc, un remix interessant que donava als tallers un cert aire

de rigor. Convidar persones externes sol funcionar: són com fars que il·luminen una miqueta la deriva.

Amb la Lucía vam veure porno mainstream, vam discutir vídeos feministes, de Silvia Ribera, fins i tot es van tirar les cartes del tarot (en una versió d'arcans postpornogràfics).

I amb el Martí, ciència-ficció, principis impossibles de Dune i exposicions d'art en llocs com una pelli d'espies, un dormitori o un llibre.

Els artistes van presentar parts dels seus projectes, van rifar pollastres (vius o morts, la decisió era cosa teva) i es va beure i menjar molt bé, amb sopars fets per Nyam Nyam, un col·lectiu d'artistes que també fan menjar.

Fins aquí un resum, una descripció parcial dels fets. Enmig d'això, cal incloure una escena final, que serà explicada detalladament.

La seva veritat és total. A diferència d'altres relats que conté aquest fanzine, aquesta escena és REAL. No es tracta de cap projecte artístic ni de la descripció d'una performance. O sí.

ESCENA AMB L'HOME ESPONTANI, HISTÒRIA DE TERROR PER A "HIPSTERS" EXPLICADA SUBSTITUINT ELS NOMS DE LES PERSONES PER LLETRES MAJÚSULES

X entra en un local on hi ha algunes persones prenent cervesa i parlant. Just han acabat una sessió de taller sobre narrativitat en l'art i encara hi queden artistes, assistents i simpatitzants.

X s'asseu prop d'un grup de noies, va torrat i rondina. X pren una ampolla de cervesa a I.

I mira de recuperar l'ampolla, però X emet un gemec i estreny encara més l'ampolla entre les seves mans.

M s'apropa al lloc dels fets, on X es remou sobre la seva cadira com un sac de patates, feixuc i pesat.

M interpel·la X, que emet de nou un renec, tot i que, aquest cop, amb un JODER ben audible.

M convida X a sortir de la festa a la qual ningú l'ha convidat.

X, que és covard, idiota o les dues coses a la vegada, trenca una ampolla contra una taula.

Acte seguit, X agafa una altra ampolla que té a prop i l'alça contra el cap de I, que veu com, de sobte, en un segon, està a punt de recuperar la seva cervesa furtada de la pitjor manera possible.

Simultàniament, A aixeca X de la cadira estirant-lo de les solapes, amb una velocitat de ninja que fa que en B col·lideixin el sentiment de pànic de veure com una ampolla de vidre apunta al seu cap amb l'alleujament de comprovar que al final no hi espetega.

A la mateixa vegada que passa l'accio, se sent algun crit i algun rebuf dels presents solapats amb el soroll d'un cop fort i sec. És el soroll que fa X en estampar-se de cara contra terra, caient a plom, amb el pes de A sobre seu: en l'estira-i-arronsa, fulminant, han caigut tots dos.

L'accio descrita en aquest paràgraf transcorre en escassament dos segons.

Seguim, que la performance acaba de començar.

X jau a terra, llarg com és, immòbil i sagnant pel nas.

Sota el seu cap, un bassal de sang espessa.

Silenci total durant uns segons. "Ens l'hem carregat, merda."

I i M es miren, nerviosos. M creu que potser X està mort, o inconscient, i que seria un merder tenir un cadàver al local.

Seria un merder haver d'explicar a la policia que s'estaven fent uns tallers d'art, però que de cop i volta hi ha un mort a terra. L'art contemporani té coses rares, però això no colaria.

Algú truca a l'ambulància.

X comença a rebufar, la seva respiració xipolleja en sang —vaja, sort que almenys està viu. X s'incorpora i s'asseu recolzant l'esquena en una de les parets.

Arriba l'ambulància, dos paramèdics entren al local i treuen els seus instruments de primers auxilis. X només deixa anar més renecs i insults i se sacseja violentament.

El tipus de l'ambulància, amb la parsimònia de qui veu accidents d'aquest mena cada dia, li deixa anar: "Doncs si et poses així, aquí i quedes." I marxa tranquil·lament per la porta amb tot el seu operatiu de primers auxilis.

Merda —pensen I i M—, ens deixen X aquí, plantat, sagnant pel nas i amb un trau al cap i a la mà.

X té pinta d'estar molt més bé, insulta els presents i riu per sota el nas (trençat).

Els regala una frase inquietant: "Ha, ha, ha... Us he espantat, oi?! Moments de terror per als hipsters, ha, ha, ha."

Definitivament, es troba millor i ha recuperat el seu peculiar sentit de l'humor, a mig camí entre dolent de Disney i borratxo de bar cutre.

Mentre es produeix aquesta sorprenent recuperació de X, A, que és la parella de M i té els nervis d'acer, ha recollit els vidres trencats, ha netejat tota la sang, ha llançat una catifa tacada al contenidor del carrer i ha corregut les cortines que separen la porta d'entrada. Aquí no ha passat res.

I observa A i, per un moment, se l'imagina com un d'aquells personatges femenins de cinema noir, d'aquelles dones que, per amor o venjança, poden enterrar un cadàver al pati del darrere i no deixar ni una sola pista.

Tothom respira alleujat quan X s'allunya cap al carrer tentinejant i repetint allò que tothom és hipster.

S'apaguen els llums. S'abixa la persiana. Història acabada. Vet aquí un gat, vet aquí un gos, i aquesta història s'ha fos. Vet aquí un gos, vet aquí un gat, i aquesta història s'ha acabat.

Pica i Fuig!

Las sesiones del taller de narratividad se hicieron en un local de Poble Sec, en el mes mayo, de sábado a lunes y en horarios un poco atrevidos, de 19 a 23 h.

La broma era encontrar un momento para quedar con los artistas y la gente interesada en apuntarse a un taller de este tipo. Cenar, tomar unas cervezas y hablar.

Charlar de narratividad en el arte, presentar algunos proyectos, establecer conexiones...

Que pasara de noche y alrededor de bebida y comida era clave.

Por aquello de las cenas, para hablar y pensar, como en el banquete de Platón, hacer un simposio en su sentido etimológico y griego: reunión para leer, hablar y beber juntos.

Eso se hizo, en su versión precaria, menos ideal y casera, en un local del Poble Sec gestionado por finlandeses y catalanes y en el que aún se puede fumar. Pero la idea, el *punctum* de todo el taller —y hablo por mí—, era encontrarnos para hablar, comer y beber.

Invitar a Lucía Egaña y a Martí Manen fue el otro toque, un remix interesante que daba a los talleres un cierto aire de

rígido. Invitar a personas externas suele funcionar: son como faros que iluminan un poco la deriva.

Con Lucía vimos porno mainstream, discutimos vídeos feministas, de Silvia Ribera, incluso se tiraron las cartas del tarot (en una versión de arcanos pospornográficos).

Y con Martí, ciencia-ficción, principios imposibles de Dune y exposiciones de arte en lugares como una peli de espías, un dormitorio o un libro.

Los artistas presentaron partes de sus proyectos, sortearon pollos (vivos o muertos, la decisión era cosa tuya) y se bebió y comió muy bien, con cenas preparadas por Nyam Nyam, un colectivo de artistas que también hacen comida.

Hasta aquí un resumen, una descripción parcial de los hechos.

En medio de todo, hay que incluir una escena final, que será explicada en detalle.

Su veracidad es total. A diferencia de otros relatos que contiene este fanzine, esta escena es REAL. No se trata de ningún proyecto artístico ni de la descripción de una performance. O sí.

The narrativity workshop sessions were held in premises in Poble Sec, in May, from Saturday to Monday and at rather strange times, from 19.00 to 23.00.

The trick was to find a time to meet up with the artists and the people interested in signing up for a workshop of this kind. Supper, having some beers and chatting.

Talking about narrativity in art, presenting some projects, making connections.

The idea of spending the evening around beers and food was a key one.

That was the reason for the suppers, to speak and think, like in Plato's Banquet, to hold the symposium in the Greek etymological sense: getting together to read, speak and drink.

This is what was done, in its precarious version, less ideal and home-made, in some premises in Poble Sec, run by Finnish people and Catalan people and where one can still smoke. However, the idea, the *punctum* of the entire workshop, from my point of view, was to get together to speak, talk and drink.

Inviting Lucía Egaña and Martí Manen was another twist, an interesting remix that gave the workshops a certain air of rigour. Inviting people from outside usually works: they are like headlights that light up the route a little bit.

With Lucia, we saw mainstream pornography, we discussed feminist videos, by Silvia Ribera, and we even had tarot cards read (in a post pornographic arcane version). With Martí, science fiction, impossible Dune principles and exhibitions of art in places like a spy film, a bedroom or a book.

The artists presented parts of their projects, they raffled chickens (dead or alive, the decision was up to you) and they ate and drank very well, with food provided by Nyam Nyam, a group of artists who also prepare food.

So far, a summary, a partial description of the events. In the midst of this, a final scene needs to be included, which will be explained in detail.

It is totally true. Unlike other stories this fanzine contains, this scene is REAL. It is not an artistic project, nor the description of a performance. Or maybe it is.

ESCENA CON EL HOMBRE ESPONTÁNEO, HISTORIA DE TERROR PARA "HIPSTERS" EXPLICADA SUSTITUYENDO LOS NOMBRES DE LAS PERSONAS POR LETRAS MAYÚSCULAS

X entra en un local donde se encuentran varias personas tomando cerveza y charlando. Justo han acabado una sesión de taller sobre narratividad en el arte y aún quedan artistas, asistentes y simpatizantes.

X se sienta cerca de un grupo de chicas, va bebiendo y refunfuña.

X quita una botella de cerveza a I.

I intenta recuperar la botella, pero X emite un gemido y aprieta aún más la botella entre sus manos.

M se acerca al lugar de los hechos, donde X se revuelve sobre su silla como un saco de patatas, torpe y pesado.

M interpela a X, que emite de nuevo un gemido, aunque esta vez con un JODER bien audible.

M invita a X a salir de la fiesta a la que nadie le ha invitado.

X, que es cobarde, idiota o ambas cosas a la vez, rompe una botella contra una mesa.

Acto seguido, X coge otra botella que tiene cerca y la levanta contra la cabeza de I, que ve como, de repente, en un segundo, está a punto de recuperar su cerveza hurtada de la peor manera posible.

Simultáneamente, A levanta a X de la silla estirándolo de las solapas, a una velocidad de ninja que hace que en B colisionen el sentimiento de pánico al ver como una botella de cristal apunta a su cabeza con el alivio de comprobar que al final no se revienta en ella.

Al mismo tiempo que ocurre la acción, se oye gritos y tarascadas de los presentes solapados con el ruido de un golpe fuerte y seco. Es el ruido que hace X al estamparse de cara contra el suelo, cayendo a plomo, con el peso de A encima de él: en el tira y afloja, fulminante, se han caído los dos.

La acción descrita en este párrafo transcurre en apenas dos segundos.

Sigamos, que la performance acaba de empezar.

X yace en el suelo, tan largo como es, inmóvil y sangrando por la nariz. Bajo su cabeza, un charco de sangre espesa.

Silencio total durante unos segundos. "Nos lo hemos cargado, mierda."

I y M se miran, nerviosos. M cree que quizás X está muerto, o inconsciente, y que sería un problemón tener un

cadáver en el local. Sería un problemón tener que explicar a la policía que se estaban haciendo unos talleres de arte, pero que de repente hay un muerto en el suelo. El arte contemporáneo tiene cosas raras, pero eso no colaría.

Alguien llama a la ambulancia.

X empieza a resoplar, su respiración chapotea en sangre —suerte que al menos está vivo. X se incorpora y se sienta apoyando la espalda en una de las paredes.

Llega la ambulancia, dos paramédicos entran en el local y sacan sus instrumentos de primeros auxilios. X solo suelta más tacos e insultos y se agita violentamente.

El tipo de la ambulancia, con la parsimonia de quien ve accidentes como este a diario, le suelta: "Pues si te pones así, aquí te quedas." Y se va tranquilamente por la puerta con todo su operativo de primeros auxilios.

Mierda —piensan I y M—, nos dejan a X aquí, plantado, sangrando por la nariz y con una brecha en la cabeza y en la mano.

X tiene pinta de estar mucho mejor, insulta a los presentes y ríe por debajo de la nariz (rota).

Les regala una frase inquietante: "Ja, ja, ja... Os he asustado, ¡¿no?! Momentos de terror para los hipsters, ja, ja, ja."

Definitivamente, se encuentra mejor y ha recuperado su peculiar sentido del humor, a medio camino entre villano de Disney y borracho de bar cutre.

Mientras se produce esta sorprendente recuperación de X, A, que es la pareja de M y tiene los nervios de acero, ha recogido los cristales rotos, ha limpiado toda la sangre, ha tirado una alfombra manchada al contenedor de la calle y ha corrido las cortinas que separan la puerta de entrada. Aquí no ha pasado nada.

I observa a A y, por un momento, se lo imagina como uno de esos personajes femeninos de *cinema noir*, de esas mujeres que, por amor o venganza, pueden enterrar un cadáver en el patio trasero y no dejar ni una sola pista.

Todos respiran aliviados cuando X se aleja hacia la calle tambaleándose y repitiendo eso de que todos son hipsters.

Se apagan las luces. Se baja la persiana. Historia acabada. Colorín colorado, esta historia se ha acabado.

Colorado colorín, esta historia ha llegado a su fin.

Pica i Fuig!

X goes into some premises where there are some people drinking beer and talking. They have just finished a workshop on narrativity in art and some of the artists, participants and sympathisers are still there.

X sits near a group of girls, he is drunk and grumbling. X takes a bottle of beer away from I.

I tries to get the bottle back, but X moans and holds the bottle even tighter between his hands.

M comes over and X moves on his chair like a sack of potatoes, heavily.

M speaks to X, who groans again, though this time, he utters a clearly audible SHIT!

M invites X to leave the party to which nobody had invited him.

X, who is a coward and an idiot at the same time, breaks the bottle on a table. Immediately, X takes another bottle nearby and holds it up against I's head, who sees how suddenly, in just a second, she is about to get her beer back in the worst way possible.

At the same time, A lifts X from the chair, grabbing his lapels, with the speed of a Ninja, which makes B replace the feeling of panic on seeing how a glass bottle is aimed at his head with relief on seeing that, in the end, it does not come down on him.

While all this action is going on, one can hear the cries and snorts of those attending at the same as the sound of a heavy, dry blow. It is the sound of X smashing his face against the floor, falling flat, with the weight of A on him. During the tug of war, they have both fallen.

The action described in this paragraph only takes a few seconds.

Let's carry on, the performance has just begun.

X is lying on the floor, immobile and bleeding from his nose. Under his head, there is a pool of thick blood.

There is total silence for a few seconds. "We've done him in, shit!"

I and M look at each other nervously. M thinks that X is possibly dead or unconscious and that it would be a real nuisance to have a body on the premises. It will be a real nuisance having to explain to the police that they were

doing art workshops and that suddenly there's a corpse on the floor. Contemporary art involves strange things, but this would not be accepted.

Somebody calls an ambulance.

X starts to snort, his breathing splattered with blood. Thank goodness he's still alive! X sits up, leaning his back against one of the walls.

The ambulance arrives, two paramedics come into the premises and take out their first aid instruments. X continues to snort and insult everyone and shakes violently.

The man from the ambulance, with the parsimony of one who sees accidents of this kind every day, says "Well, if you're going to be like that, you can stay here." And calmly walks towards the door with all his first aid equipment.

"Shit" I and M think "they're going to leave X here, bleeding from his nose and with a gash in his head and his hand."

X looks as if he's much better, insulting everyone and laughing under his (broken) nose.

He comes up with the unsettling sentence "Hah, hah, hah, I scared you, didn't I? Moments of horror for the hipsters, hah, hah, hah!"

He definitely feels better and has regained his strange sense of humour, somewhere between the baddie in a Disney movie and the drunk in a naff bar.

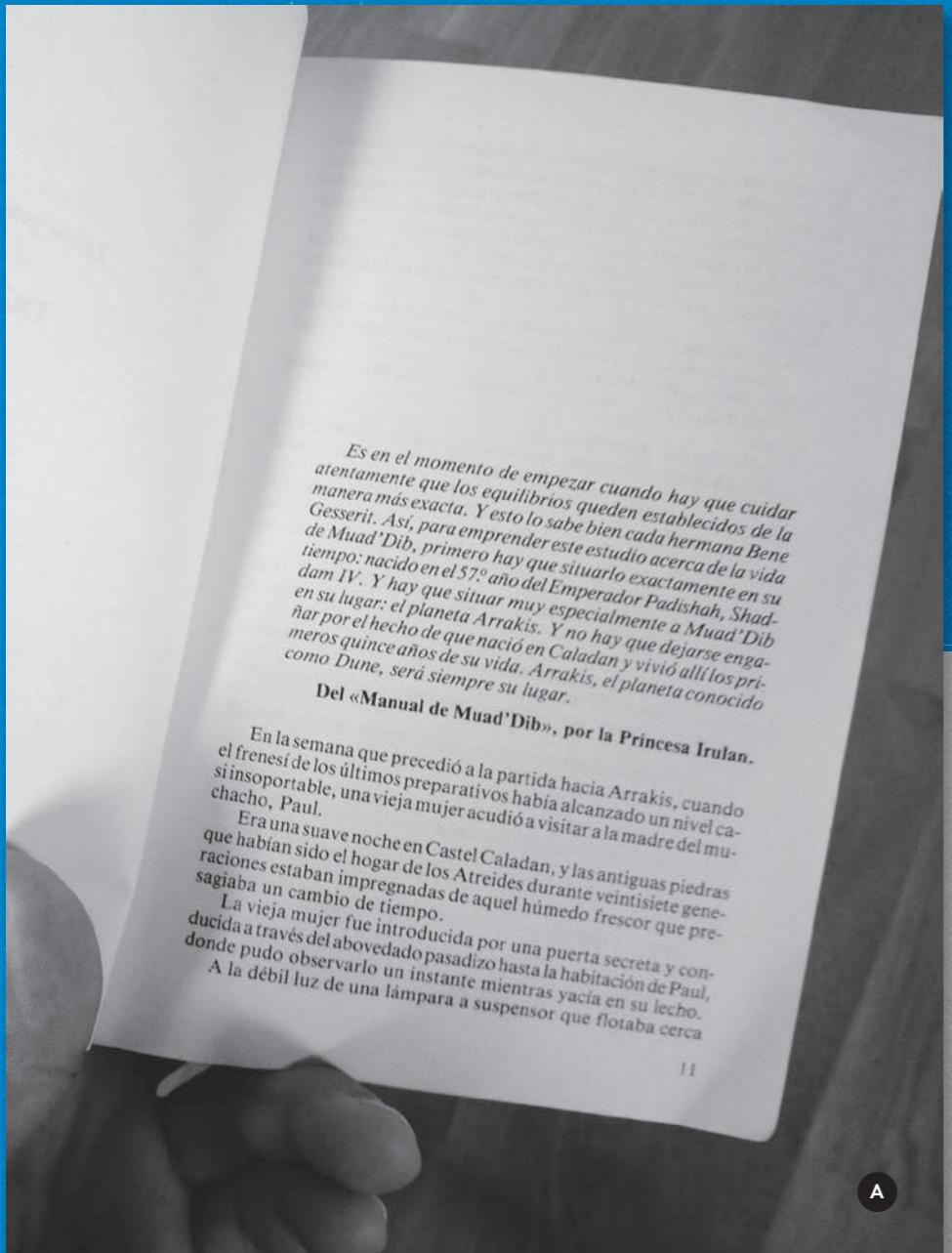
While X's surprising recovery is taking place, A, who is M's partner and has nerves of steel, has picked up the broken glass, has cleaned up all the blood, has thrown a stained rug into the rubbish container in the street and has drawn the curtains that separate the front door.

As if nothing had happened.

I observes A and, for just a moment, imagines her as one of those film noir female characters, as one of those women who, for love or revenge, can bury a corpse in the backyard and not leave a single clue.

Everybody breathes with relief when X goes off towards the street, staggering and repeating that everyone is a hipster.

The lights are turned off. The roller blind comes down. End of story. And that was the end of that! Pica i Fuig!



A – Martí Manen

B – Martin Rico

Es en el momento de empezar cuando hay que cuidar atentamente que los equilibrios queden establecidos de la manera más exacta. Y esto lo sabe bien cada hermana Bene Gesserit. Así, para emprender este estudio acerca de la vida de Muad'Dib, primero hay que situarlo exactamente en su tiempo: nacido en el 57º año del Emperador Padishah, Shaddam IV. Y hay que situar muy especialmente a Muad'Dib en su lugar: el planeta Arrakis. Y no hay que dejarse engañar por el hecho de que nació en Caladan y vivió allí los primeros quince años de su vida. Arrakis, el planeta conocido como Dune, será siempre su lugar.

Del «Manual de Muad'Dib», por la Princesa Irulan.

En la semana que precedió a la partida hacia Arrakis, cuando el frenesí de los últimos preparativos había alcanzado un nivel casi insoprible, una vieja mujer acudió a visitar a la madre del muchacho, Paul.

Era una suave noche en Castel Caladan, y las antiguas piedras que habían sido el hogar de los Atreides durante veintisiete generaciones estaban impregnadas de aquel húmedo frescor que prefiguraba un cambio de tiempo.

La vieja mujer fue introducida por una puerta secreta y conducida a través del abovedado pasadizo hasta la habitación de Paul, donde pudo observarlo un instante mientras yacía en su lecho.

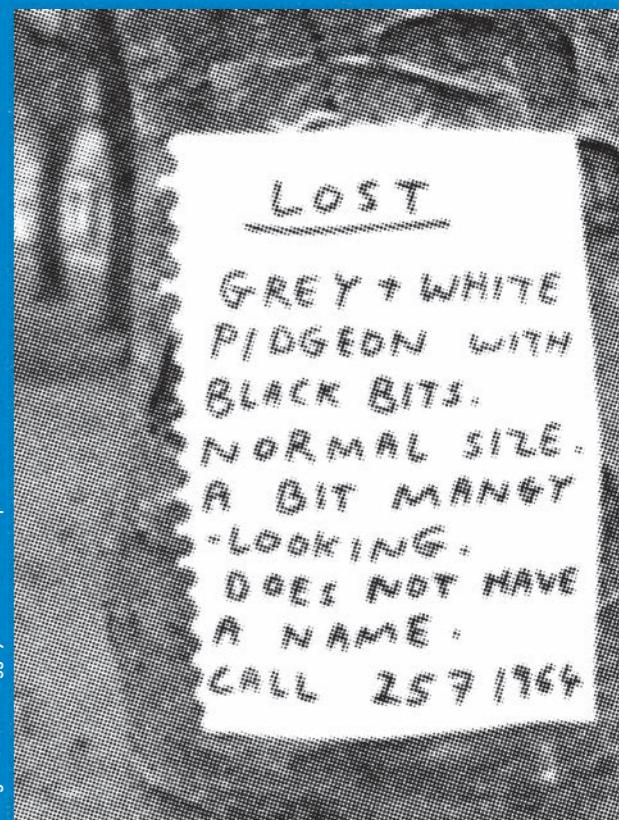
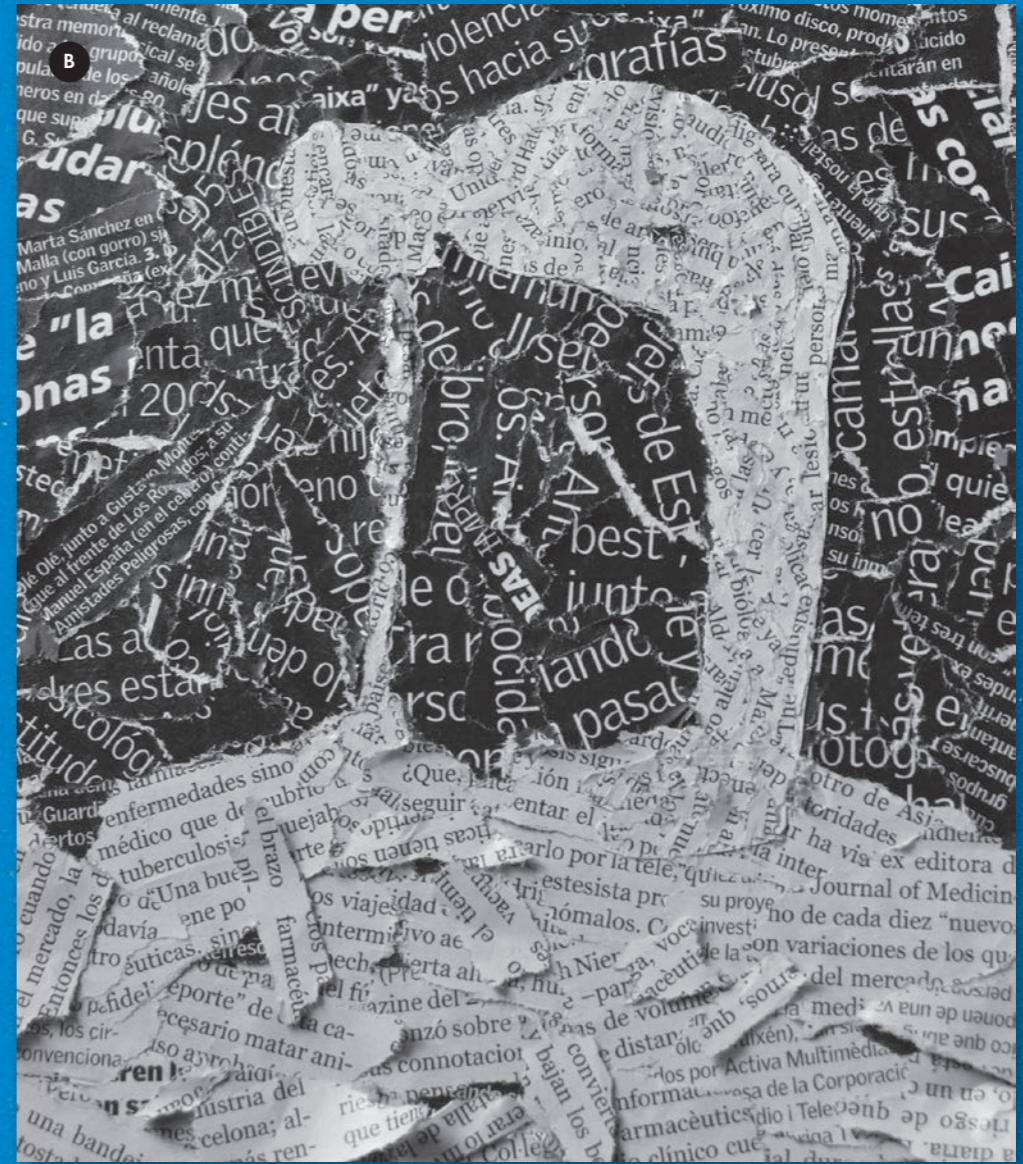
A la débil luz de una lámpara a suspensor que flotaba cerca

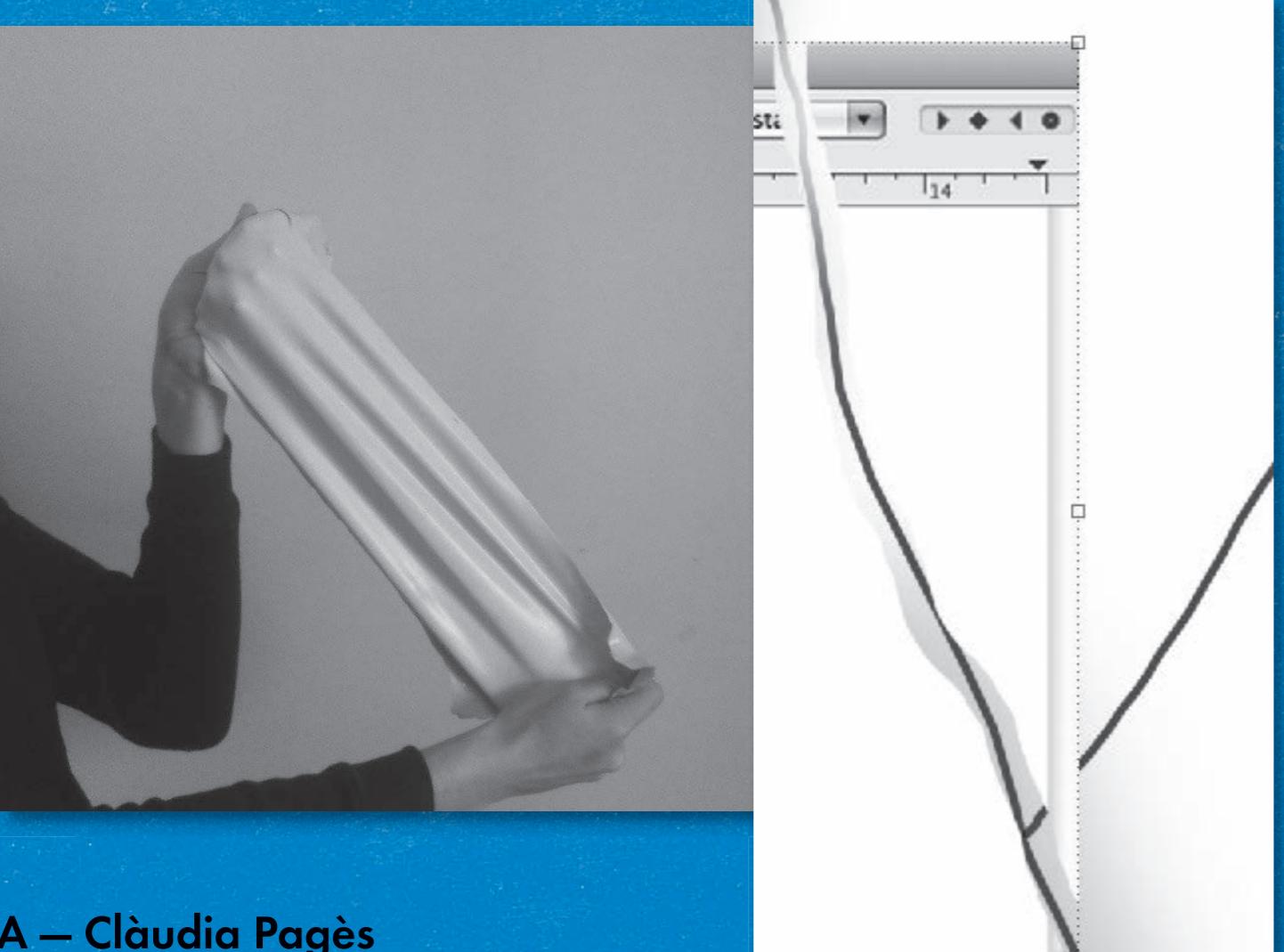
11

Acto primero: la partida.^a Acto segundo: la isla.^b Acto tercero: el glorioso retorno.^c Siempre debería llegar el momento del glorioso retorno. O como mínimo en este caso debería ser así. Las historias se construyen, la emoción se reparte en el proceso y genera momentos en el camino. Pero el camino debería llevar a algún lado. O como mínimo en tu caso debería ser así.

No supe darme cuenta de que estaba pasando algo más grave de lo habitual. Supongo que yo estaba en mi burbuja de trabajo, disfrutando de lo que es ahora mi vida y no pude comprender que tú te estabas quedando allí, atrás, en otro lugar, no estoy seguro. Al volver encontré todas mis cartas en un cajón de la cocina. Encontré todos esos papeles con garabatos y cifras, planos incomprendibles que tardé mucho tiempo en entender simplemente como planos. No abriste las cartas que te mandé desde Argentina. Te mandé tres, te contaba cómo eran las cosas allá, te contaba cómo se estaban organizando en medio de la confusión, te contaba las dudas^d que algunos y algunas tenían sobre la necesidad de agruparse y generar sus propios espacios cerrados, sobre la necesidad de ser ellas mismas, eran ellas y no ellos, buscando a personas similares con quien compartir y generar algo juntas. Te

161





A

tres tipos de movimientos

Estilos Espaciado Listas

rap
yoga
disco

tres materiales

Estilos Espaciado Listas

lana, seda y silicona

tres tipos de cuerpo

Estilos Espaciado Listas

1. El culturista que contrae el cuerpo y le da forma.
2. El flexible que tiene *consciencia* y la mente abierta para cambiar y adaptarse a nuevas formas.
3. El que exhibe y muestra en la pista de baile lo bien que lo hace

A — Clàudia Pagès
B — Elle Flâne

Already 20,000 years ago that the Earth burst... Man conquered the Galaxy, but he realizes that he still lives on an Island: the Galaxy itself is encircled by an insuperable Magnetic Wall. No one could cross it. Not having anything more to discover, to conquer, Man delivers himself completely to the pleasure,

**Cortinas Negras,
wuauuhhh Dune,
que guapa que
es, recuerdo su cara**

**E — Jonny me encantaba
esta película**

**J — ¿Cuántas veces las
has visto?**

give his capacity to machines and degenerates in the luxury. Rising generation, all the Genetic Monsters, Fact the Revolution counters the Machines, destroyed the giant Host Computer, burns the flags, symbol of the Constitutions of each Planet and organizes The Large Galactic Company of Plain Planets. Never use atomic weapons. A Universal Law Prohibition to forever build machines which replace the work of the men. The computers are substituted by Mutants with hypertrophied brain.

**E — ¿Por qué Dune es una
mala película?**

One creates a NeoMedieval Company. An Emperor is crowned, One creates a Senate of Planets which has the capacity to elect and of dethrone Emperors. The value of money is restored. One discovers on a Planet lost with the borders of the Galaxy, Dune, a kind of Mushroom, who prolongs the Life during several centuries and allows to see the Future. Immediately this Planet becomes the center attention of the Galactic Empire and, in the same way that exists today the Petrodollars over there creates

Mushroom Dollars, the Spice. To gather the valuable Spice, is very difficult: Dune is a sand Planet without a drop of water with hurricanes which blow at more than 800 kilometers hour, and, Giant Worms of, 400 meters length, true guardians of Spice; Lo ves como Mick Jagger no tiene

These worms devour the machines which try to extract the precious substance.

**J — Ves como tienes más
tiempo que Mick Jagger, si
Jagger va una hora a correr al
día tu también puedes ...**

E — A ver...

**M — Discrepo, ella tiene
mucho menos tiempo que
Mick Jagger**

**J — Canta, va al gimnasio,
tiene hijas, va ensayar, hace
giras, tiene que quedar en
el Club y encima hace la
primera versión de Dune con
Jodorowsky**

**M — Sigo pensando que ella
tiene menos tiempo**

**E — Ejemmm tengo muy poco
tiempo... buuueno pero
podría ir a correr, Vamos,**

**si Mick Jagger lo hace con
setenta y pico! No es una
cuestión de tiempo, sino de
tiempos!**

The Senate consists of Major houses and of Minor houses. The Major Houses are in small number, but have the economic capacity: one of these Major Houses comes down

**M — Al final en realidad,
la pieza da igual, la pieza
en si no es importante, es
insignificante, lo importante
es como te la cuentan, la
emoción que le ponen al
describirla, eso es lo que
más te va impactar. Eso es
la Narratividad. La pieza que
perdura en la memoria, se ha
explicado varias veces**

from former Chinese, the second the old Slavic ones, and the third of former Americans. The Houses Minor in great number but very poor and are divided; the single person able to make a success of the Union of the Minor Houses is

an honest, sincere and revolutionary man: The Duke Leto. The Emperor, passing in addition to capacities of the Galactic Senate, organize an enormous Spice smuggling with the complicity of one of the Major Houses.

Knowing that the Duke Leto discovered this smuggling, the Emperor sends him to Dune as Governor... Helped by a commercial group which dominates the Banks and has the Monopoly of the Space Voyages: The Spacing Guild, the Emperor causes an economic blockade which isolates the Duke Leto in this infernal Planet called Dune.

Jessica, the concubine of the Duke Leto belongs to a Secret society of Women: Bene Gesserit, who, using psychophysiological and magic drives make genetic experiments to produce a Messiah.

**E — Si! Lo conozco bien,
conozco el lugar, nunca he
estado ahí, pero lo he
visto desde el cielo.**

The only inhabitants of Dune are the Fremen. People divided, warlike, who can remain in the desert by drinking four water drops per day.

They use a clothing that they never remove: Stillsuits that transforms physical waste into water, which they drink. Fremen have the "white" of the eyes completely Blue. The Duke Leto lives in the hope to reinforce his army with Fremen.

But these wild people do not understand the political ideas of the Duke. They admire it but do not follow it. Blockade of Dune is fatal to the Duke. Helped by the Major Houses and the colonists who exploit the desert, the Emperor assassinates the Duke and destroys his army.

E — Ese olor

Jessica and her son Paul succeed in fleeing and survive the dangers of the desert.

They join the Fremen and nourish Spices. Thanks to a Legend spread by the Bene Gesserit among Fremen announcing the arrival of a Messiah. Jessica and Paul become the Religious Chiefs of the Community. At the Beginning, Paul was wary of the plans of his mother, but thanks to Spice, he undergoes a Vision of his Capacities and realises that he is really the awaited Messiah. Paul, while mixing political and religion, becomes the Divine Chief of the Fremen. At their head, he destroys the galactic armies.

He discovers that the Spice cannot grow, without the Giant Worms. He invents a method to eliminate the Worms. Having the capacity to control Spice, he becomes Master of Spice.

Being a Master of Spice, He becomes Master of the Galaxy. Paul, New Emperor, leaves in a Galactic Crusade to change, once more, Civilization.

**J — Están desalojando
CanVles**

**E — ¿Como? ¿no? Noo
Porque no sé nada. Vamos**

J — Vamos

E — Yal

**C — (Peña!! pues nos
tenemos que ir...)**
He succeeds, with all the human ones, to form a Collective Being and releases Man of the prison, Space and Time

*Se me olvidó qué había quedado con Bruno Vianca una amigo de brasil en el taller, salí a la calle y el vino a buscarme, no me volví y se volvió a Brasil.

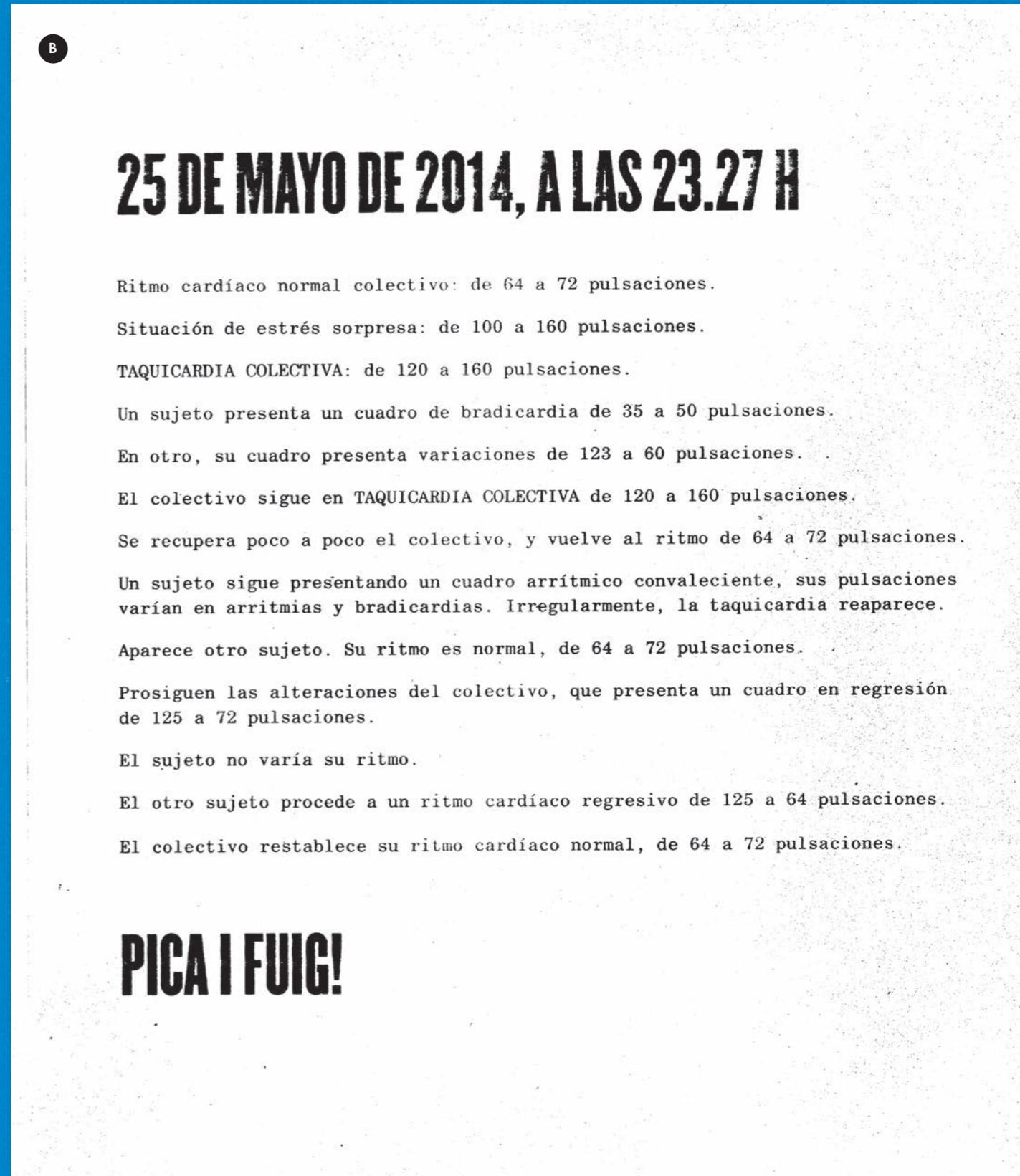
**Más vale
1 casualidad
que 1000
certezas**



A



A – Daniel Moreno
B – Consol Llupià



Ritmo cardíaco normal colectivo: de 64 a 72 pulsaciones.

Situación de estrés sorpresa: de 100 a 160 pulsaciones.

TAQUICARDIA COLECTIVA: de 120 a 160 pulsaciones.

Un sujeto presenta un cuadro de bradicardia de 35 a 50 pulsaciones.

En otro, su cuadro presenta variaciones de 123 a 60 pulsaciones.

El colectivo sigue en TAQUICARDIA COLECTIVA de 120 a 160 pulsaciones.

Se recupera poco a poco el colectivo, y vuelve al ritmo de 64 a 72 pulsaciones.

Un sujeto sigue presentando un cuadro arrítmico convaleciente, sus pulsaciones varían en arritmias y bradicardias. Irregularmente, la taquicardia reaparece.

Aparece otro sujeto. Su ritmo es normal, de 64 a 72 pulsaciones.

Prosiguen las alteraciones del colectivo, que presenta un cuadro en regresión de 125 a 72 pulsaciones.

El sujeto no varía su ritmo.

El otro sujeto procede a un ritmo cardíaco regresivo de 125 a 64 pulsaciones.

El colectivo restablece su ritmo cardíaco normal, de 64 a 72 pulsaciones.

PICA I FUIG!

N esta hora cargada de emoción y esperanza, llena de dolor por los acontecimientos que actualmente vivimos en la Patria, Reino, con pleno sentido de mi responsabilidad ante el pueblo español y de la honrosa obligación que para mí impone el compromiso que las Leyes me responden el respeto de una tradición centenaria que ahora coinciden en el Trono.

La Corona de España, título que me confieren la tradición histórica, la Leyes Fundamentales del Reino y el mandato de los padres, me manda hoy en dirigirlos el primer mensaje de la Corona que brota de lo más profundo de mi corazón.

Una figura excepcional entra en la Historia. El nombre de Francisco Franco será ya un lema que se asocie a la grandeza que será imposible dejar de referir para entender la clave de nuestra vida política contemporánea. Con respeto y amor a las creencias y tradiciones de quien durante tantos años asumió la pesada responsabilidad de conducir la patria, de sufrir y de servir, recordaré constituirá para mí una exigencia de comportamiento y de lealtad para con la Patria. Es de pueblos grandes y nobles el saber recordar a quienes dedicaron su vida al servicio de su país, y recordarán como podían olvidar a quienes como soldado y estatista ha consagrado toda la existencia a servir a su patria.

Yo sé bien que los españoles comprenden mis sentimientos en estos momentos. Pero el cumplimiento de su deber está por encima de todo otra consideración. Esta norma me la enseñó mi padre destino, y ha sido una constante de mi familia y de mis padres servir a España con todas sus fuerzas.

Hoy comienza una nueva etapa de la historia de España. Una etapa en la que nos tenemos que recoger juntos, se infle en la paz, el trabajo y la prosperidad, fruto del esfuerzo y de la disciplina de la sociedad colectiva. La Monarquía será del guardián de esa herencia y procurará en todo momento mantener la más estrecha relación con el pueblo.

La institución que personifica integra a todos los españoles, y hoy, en esta hora tan trascendental, se nos impone a todos nos incumbe por igual el deber de servir a España. Que todos entiendan que el servicio a la Patria y a la Corona es nuestro futuro se basará en un efectivo consenso de concordia nacional.

El Rey es el primer soldado obligado a cumplir su deber y con estos propósitos. En este momento decisivo de mi vida nací solemnemente que todo mi deber y honor y honorabilidad de mi nación estarán dirigidos a cumplir con mi deber.

A Dios su ayuda para acertar siempre en las difíciles decisiones que, sin duda, el destino nos hará ante nosotros. Con fe y con el auxilio de tantos predecesores que unificaron, pacificaron y engrandecieron a todos los pueblos de España, deseé ser capaz de servir como debiera a la Patria, a la Constitución, a la sociedad. Esta sociedad en desarrollo que busca nuevas soluciones, está más necesitada que nunca de ordenación. Es tarea tan alta mi apoderado estimando han de faltar.

La Corona ostenta también, como debiera ser natural, el reconocimiento de los derechos sociales y económicos, cuyo fin es asegurar a todos los españoles las condiciones de carácter material que

un privilegio. Juntos podremos hacerlo todo si a todos damos su justa oportunidad. Guardar y hacer guardar las leyes, es la mejor manera de servir a la Patria, que el servicio del pueblo es el fin que justifica toda mi función.

Yo planteo como nuestro, en pleno periodo de desarrollo cultural, de cambio generacional y de crecimiento económico, pero sobre todo de cambios profundos. Escuchar, canalizar y estimular estas demandas es para mí un deber que asumo con decisión.

La Patria es una empresa colectiva que a todos compete, su fortaleza y su grandeza depende de la fuerza de la voluntad manifiesta de cuantos la integramos. Pero las naciones más grandes y más fuertes dentro de la civilización y la justicia han resplandecido mejor, son aquellas que más profundamente han sabido respetar su propia Historia.

La justicia es el fundamento para la libertad con dignidad, con prosperidad y con grandeza. Insistiré en la condición de que no se pierda la libertad en las calles donde tanto la actividad pública como la privada se hallen bajo la salvaguardia justa.

Un orden justo, igual para todos, permite reconocer dentro de la unidad de la Patria la diversidad de las naciones y pueblos, como expresión de la diversidad de pueblos que constituyen la sociedad española. El orden justo es servir a todos a un tiempo de cada uno en su cultura, en su historia y en su tradición.

El servicio de esa gran comunidad que es España, debemos de estar: la Corona, los Ejércitos de la nación, los organismos oficiales, los sindicatos, los trabajadores, los empresarios, los profesionales, las instituciones privadas y todos los ciudadanos como parte de una conjunción armada, comprometido de deber y derechos. Sólo así podremos sentirnos fuertes y libres.

Esta hora distinta y cambiante exige una capacidad creadora para integrar en objetivos comunes los distintos y deseados intereses de las distintas élites y laidad a este pueblo español que, lleno de cualidades, se entrega generoso cuando se pone a su servicio a una tarea realista y ambiciosa.

La Corona entiende como un deber el respeto al ordenamiento y la túnica de los valores del espíritu.

Como primer soldado de la nación, me dedico con fervor a que las ideas de patriotismo y disciplina, tengan la eficacia y la potencia que requiere nuestro pueblo. No obstante, las ideas de la cultura, de la ciencia y de las letras, de las artes y de la técnica tienen hoy, como siempre, una importancia capital para la salud de la sociedad. Esta sociedad en desarrollo que busca nuevas soluciones, está más necesitada que nunca de ordenación. Es tarea tan alta mi apoderado estimando han de faltar.

La Corona ostenta también, como debiera ser natural, el reconocimiento de los derechos sociales y económicos, cuyo fin es asegurar a todos los españoles las condiciones de carácter material que

les permitan el efectivo ejercicio de todas sus libertades.

Por lo tanto, hoy queremos proclamar que no queremos ni un espolón sin trabajo, ni un trabajo que no permita a quien lo ejerce mantener con dignidad su bienestar personal y familiar, su bienestar social, la cultura y la economía para él y para sus hijos.

La sociedad moderna requiere la participación de todos en los foros de decisión, en los medios de información, en los diversos niveles educativos y en las organizaciones de la cultura. Hoy más que ayer, cada día más clara y eficaz esa participación debe ser una empresa comunitaria y no individual.

El Rey, que es y se siente profundamente católico, expresa su más respetuoso compromiso para con la doctrina católica, especialmente arraigada en nuestro pueblo, conforta a los católicos con la luz de su magisterio. El respeto a la religión de los demás, que impone el principio de libertad religiosa es un elemento esencial para la armoniosa convivencia entre las personas.

Confío plenamente en las virtudes de la familia española, la primera educación y que siempre ha sido la más firme y duradera de las naciones. Esto es también seguro de que nuestro futuro es prometedor porque tengo pruebas de las cualidades de las personas que se ofrecen a la Patria.

Me es muy grato en estos momentos expresar mi reconocimiento a cuantos en su servicio han contribuido a dar sentido a esta ceremonia. La Monarquía española depositaría de una tradición universalista centenaria envía a todos los pueblos su afecto y su amistad, y con ello, con cariño siempre para las peculiaridades nacionales y los intereses políticos con los que se nos pide. Túnelo, creyendo que se acuerda con su propia idiosincrasia.

Me dirijo a la nobleza originaria de una gran familia de pueblos hermanos. Quiero suponer potenciar la comunidad de intereses, el intercambio de ideales y la cooperación entre las personas que la componen que debe ser estimulado.

La idea de Europa sería inconcebible sin la idea de la integridad del hermoso español y sin una consideración del haber de muchos de mis predecesores. Europa deberá contar con España, para que esté en su sitio en el mundo. Que ambas partes así lo entiendan y que todos extraigamos las consecuencias que se devuelven.

No será fiel a la tradición de mi sangre si ahora no recordase que durante tanto tiempo mi apoderado ha trabajado por restaurar la integridad territorial de nuestro solar patrio. El Rey asume este objetivo con la más plena de las convicciones.

Señores consejeros del Reino, señores estadistas al dirigirme como Rey, desde estos Cielos, que me escuchan, pido a Dios ayuda para todos. Os prometo firmeza y prudencia. Confío en que vosotros cumplireis la misión en la que estamos comprometidos.

Si todos permanecemos unidos, habremos ganado el futuro.

¡Viva España!



25 de mayo de 2014, a las 23.35 h

A

Muchas sillas, dos mesas pequeñas, botellines de cerveza (barata), un proyector colgado en el techo, pinturas en blanco y negro. Una papelera llena de platos de cartón y tenedores de madera, una estantería dispuesta como un altar con libros, cómics, fotocopias y un paquete de papel de fumar Smoking negro casi lleno. La nevera oculta tras un muro de medio metro de ancho. Dos ceníceros sobre una de las mesas, una caja de cerveza vacía rellena con papel de vater usado en el suelo. Un botellín vacío se rompe por presión, aplastado en la confluencia violenta de la nariz y el pavimento. Un cenicero vuela por los aires y cae cerca de las gafas. Las colillas evocan una suerte de sarpullido sobre el charco de sangre. Cinco bocas enuncian un gesto de tensa sorpresa, un teléfono llama a la ambulancia. Se movilizan las escobas, apunta el recogedor. Una fregona acaba finalmente con la sangre.

HEM ESCRIT UN TEXT

Fragment d'una citació de Foucault

Aquest text es legitima en autoanomenar-se text. ♫ Aquest text és un projecte. El que ens interessa del projecte és el procés, ja que realment fa molta mandra escriure i tancar aquest text. ♫ Aquest text es legitima en incorporar una citació del darrer text de Walter Mignolo.¹ ♫ Aquest text es llegeix en 4 minuts i 33 segons. ♫ Aquest text es legitima en fer creure que sorgeix d'un diàleg tens amb allò real, la seva representació i la seva mediatització. Podríem parlar de fractures però, si som honestos, els nostres cossos mai no han sentit tal violència. ♫ Aquest text incorpora una picada d'ullet intel·lectual perquè els lectors que la identifiquin sentin orgull, s'inflin i creguin de forma immediata que aquest text és interessant. ♫ Aquest text no té lectors, té còmplices en forma d'artistes, crítics o comissaris. No hi ha espectadors; volem al nostre voltant figures útils per als nostres ambiciosos objectius de futur. ♫ Aquest text és pura productivitat neoliberal ♫ Aquest text és classista. Tot i així, es permet el luxe d'esmentar algun producte de la cultura popular, sempre que no sigui televisiu; no som Chus Martínez. ♫ Aquest text fa un joc de paraules difícilment comprensible entre el passat i el futur, citant la ciència-ficció com a estratègia principal. ♫

Aquest text és conservador. ♫ Aquest text és èxit pur.

1 — Referència bibliogràfica de la citació del darrer text de Walter Mignolo.

B

Narrativitats és la segona publicació de **PICA I FUIG!**, el programa de disseminació contínua d'esdeveniments que articula la temporada 2014 de Sala d'Art Jove. La publicació és fruit del taller que va tenir lloc a Nook Nook els dies 24, 25 i 26 de maig de 2014.

SALA D'ART JOVE 2014	TALLER	PUBLICACIÓ	
<u>Equip d'assessorament i gestió</u> Oriol Fontdevila Txuma Sánchez	<u>Producció</u> Nook Nook Sala d'Art Jove	<u>Edició</u> Generalitat de Catalunya Departament de Benestar Social i Família	<u>Correcció i traducció de textos</u> Aadimatiq
<u>Coordinació tècnica</u> Marta Vilardell	<u>Concepte i realització</u> Lucía Egaña Marti Manen Irina Mutt	Direcció General de Joventut Sala d'Art Jove	<u>Disseny</u> www.bisdixit.com
<u>Equip tutorial 2014</u> Elle Flâne Irina Mutt Inés Jover Clàudia Segura	<u>Coordinació</u> Irina Mutt Oriol Fontdevila Txuma Sánchez Marta Vilardell	<u>Concepte editorial</u> Elle Flâne Irina Mutt Inés Jover Clàudia Segura	<u>Impressió</u> Rotimprès
<u>Amb el suport de</u> ACVIC Hangar MACBA Museu Nacional d'Art de Catalunya La Panera Lo Pati	<u>Col·laboradors</u> Miquel García Laura Llaneli Martin Llavaneras Consol Llupià Daniel Moreno Nyam Nyam Clàudia Pagès Martin Rico	<u>Coordinació</u> Oriol Fontdevila Txuma Sánchez Marta Vilardell	<u>Tiratge</u> 1.500
		<u>Textos i imatges</u> Avalancha Lucía Egaña Elle Flâne Miquel García Consol Llupià Marti Manen Daniel Moreno Irina Mutt Clàudia Pagès Martin Rico	© d'aquesta edició: Generalitat de Catalunya © dels textos: els seus autors © de les imatges: els seus autors
			Aquesta publicació està sota una llicència Reconeixement -No Comercial - Compartir Igual 3.0. Espanya de Creative Commons. Per veure una còpia d'aquesta llicència podeu visitar http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/legalcode.ca o bé enviar una carta a Creative Commons, 171, Second Street, Suite 300, San Francisco, Califòrnia, 94105, EUA

Edita:



1714 X 2014

**SALA
D'ART
JOVE**

Amb la col·laboració de:



ACVIC
CENTRE D'ARTS
CONTEMPORÀNEES

**HANGAR.
ORG**

**MAC
BA**

LA PAERIA
Ajuntament de Lleida

centre d'art la panera

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA



#Legitimitat

#Potencialitats

#Expectatives

#Error

Sala d'Art PICA
Desembre 2014

Comunitats

Pica i Fuig! #3

Miguel Ayesa

CCCB Centro de Cultivos

Contemporáneos del Barrio

Democracia

Eart

Elle Fluppe

Laurà Jiménez

LaFun JJG

Metromunster

Luca Rullo

Marta van Tartwijk

Irene Visa

G

!



LES FÀSCIES COMUNITÀRIES

0

La fàscia és una estructura de teixit connectiu molt resistent que s'estén per tot el cos com una xarxa tridimensional. Té una aparença membranosa, i connecta i envolta totes les estructures corporals. Dóna suport, protecció i forma a l'organisme.

Constitueix el material d'embolcall i aïllament de les estructures profunes del cos. Aquest sistema de fàscies es caracteritza per una gran capacitat de lliscament i desplaçament. Les fàscies fan possible els petits moviments fisiològics, com ara el batec del cor, i també moviments més visibles, com ara l'expansió dels pulmons en respirar.

VI
Descriure i qüestionar la comunitat des de fora, des de l'indret on hi ha ruptura; l'element extern transforma els mecanismes preestablerts del poder. Hi ha una herència i una jerarquia de conflictes. La corrupció és sistèmica. El poder es dilueix només si es qüestiona. (Al-legat a Democracia)

VII

Quan la ciutat es ven per crear-hi parcs temàtics, el barri desapareix i també les nostres memòries. Generar autopoesia amb el barri, quan el col·lectiu esdevé barri. No localitzar-se com un ens extern. No instrumentalitzar els veïns. Buscar les fàscies en ebullició i remoure-les. (Al-legat a CCCB Centre de Cultius Contemporanis del Barri)

VIII

Ciutadania abans que ciutadania. Generar un grup d'affinitat des d'uns acords mínims. Cosir una fàscia, donar veu a qui se li ha negat, treballar la veu coral, les resonàncies, els ecos i, des de l'embolcall, anar cap a dins. (Al-legat a Metromunster)

IX

Qüestionar l'autoria individual i col·lectiva. Eliminar l'autoria per ser portaveu. Ser el procés, a través de la trobada imprèdictible. Desmontar codis i estructures. L'estructura és una part nímia de la realitat que afecta indeleblement la memòria. El que es diu i el que es pensa no està alineat, i el temps ho desconvergeix. La zona de confort és una economia extractiva. (Al-legat a Irene Visa i Marta van Tartwijk)

X

El llenguatge que descriu la comunitat-individu és la part que més divideix. Tant comunitat com individu només haurien de buscar-se en el consens, en aquest indret neutral, en les membranes, en el lloc on s'estableix la comunicació, mai en terreny propi. Cadascú recull els conceptes a la seva manera. (Al-legat a Luca Rullo i Miguel Ayesa)

XI

Quan la fàscia està creada, no importa la seva inexistència. (Al-legat a Mariló de LaFundició, Laura Llanelí i Cristina Pastrana)

APÈNDIX

L'espai comú és tota l'escena que envolta la Sala d'Art Jove, amb tots els seus agents. L'espai públic seria aquell del qual totes disposem. La Cúpula de Venus no seria pública, perquè s'hi farà un hotel; si que serien públiques les publicacions o l'accessibilitat per contactar amb alguna tutora/artista. L'equip Tutorial fa una feina col·lectiva; cada individua assumeix diferents parts independents per a la consecució de l'objectiu col·lectiu. Miguel Ayesa i Luca Rullo treballen de forma cooperativa: l'un fa una cosa i l'altre, una altra; ambdues es complementen i generen un treball col·lectiu. Per fer intercanvis internacionals necessitem ser corporatius. La Sala d'Art Jove fa intercanvis. Mariló, de LaFundició, i Metromunster van participar en els tallers de la Sala d'Art Jove de manera solidària.

Elle Flâne



ÀPAT A ARTECHO
Tot i que nosaltres puguem descriure's i llegir-los com a comunitat, ells mateixos no s'entenen d'aquesta manera; l'individu encara no existeix, no pren decisions, cada membre del conjunt té funcions ben definides, el concepte de comunitat no existeix per a ells.

BALL A LA PLAÇA
Hi podria haver diferents fàscies ocultes: ser de Lloret de Mar, saber ballar molt bé o estar molt guapo/a i no quedar-se per a vestir sants. No veiem una comunitat, sinó més aviat un conjunt de persones que responden a una norma social.

MENJAR
En aquesta foto veiem aparèixer una fàscia comunitària. En fer-los la foto, ells prenen perspectiva de la seva misèria com a individus i emergeix incrèdulament la mateixa mirada en els seus rostres: «Som quelcom», a saber.

EL CHINCHÓN I LES FILADORES
El pes de la comunitat és més gran que el pes de l'individu. Tot i que no se'n pot definir cap. La fàscia comunitària està creada: quelcom prioritari els empeny cada tarda a trobar-se.

QUE JUGUIN LES ÀVIES AL ROTLE COM SI FOSSIN NENES
En aquesta foto veiem una fàscia comunitària completa. L'individu es troba totalment entregat a la fàscia comunitària, que el sosté.

LAS FASCIAS COMUNITARIAS

0

La fascia es una estructura de tejido conectivo muy resistente que se extiende por todo el cuerpo como una red tridimensional. De apariencia membranosa, conecta y envuelve todas las estructuras corporales. Da soporte, protección y forma al organismo. Constituye el material de envoltorio y aislamiento de las estructuras profundas

del cuerpo. Este sistema de fascias se caracteriza por una gran capacidad de deslizamiento y desplazamiento. Las fascias hacen posible los pequeños movimientos fisiológicos, como el latido del corazón y también movimientos más visibles, como la expansión de los pulmones al respirar.

I

El concepto y existencia de fascias comunitarias se materializa en este texto por primera vez en la historia. Así pues, maravillate ahora, piensa realmente en ellas, mientras lees con los ojos y a la vez bajas un escalón.

II

Las fascias comunitarias cumplen funciones similares a las de los organismos vivos, poseen unas capacidades extremas de deslizamiento y desplazamiento, así como un poder innato de cohesión, aunque, debido a su novedad, todavía no han sido estudiados. Las fascias han permanecido ocultas, invisibles, innombrables, a causa del limitado raciocinio del individuo, que se ha conformado inocentemente, sin ver más allá de su materialidad física.

III

El individuo ha nacido hace poco. No tiene ni doscientos años. Por lo tanto el concepto de comunidad ha aparecido más tarde. Es sencillo entenderlo a través de las fotografías que hay al final de la página.

IV

El concepto religioso de «individuo-Dios» es similar al concepto social de «individuo-comunidad». Hay quien necesita la existencia de un dios externo y hay quien encuentra en él mismo a Dios.

Sea como sea, las dos formas son válidas y las dos formas pueden autodescribirse referencialmente. El problema surge en el desequilibrio de pesos: la polarización de una forma hace que la otra carezca de sentido. Los individuos se desconocen a sí mismos.

Entonces, quieren diferenciarse de los otros y establecen sus formas de control e imponen sus pautas y discrepancias a otras/os.

V

Como el individuo no sabe quién es, no sabe estar solo, luego no puede estar solo, debe materializar un lugar físico para crear comunidad. Los métodos de control y los individuos policías quieren destruir estos espacios, porque lo que emerge no es lo que ellos quieren.

El individuo-comunidad es tan frágil que, desalojando, expatriando, eliminando los recursos, matando el lugar o vislumbrando un edén ficticio, hacen que el equilibrio individuo-comunidad desaparezca. La fascia no es lo suficientemente sólida. «El vino está en nuestra cultura.» (Alegato a EART y a los cocineros LaKuina: gracias, tuvimos un lu(ho)gar)

Elle Flâne



COMIDA EN ARTECHO
Aunque nosotras podamos describirlos y leerlos como comunidad, ellos mismos no se entienden como tal; el individuo no existe aún, no toma decisiones, cada miembro del conjunto tiene funciones bien definidas, el concepto de comunidad no existe para ellos.

BAILE EN LA PLAZA
Podrían estar ocultas varias fascias: ser de Lloret de Mar, saber bailar muy bien o estar muy guapo/a y no quedarse para vestir santos. No vemos una comunidad, sino más bien un conjunto de personas que responden a una norma social.

COMIDA
En esta foto vemos aparecer una fascia comunitaria. Al hacerles la foto, ellos toman perspectiva de su miseria como individuos y emerge incrédulamente la misma mirada en sus rostros: «Somos algo», a saber.

EL CHINCHÓN Y LAS HILANDERAS
El peso de la comunidad es mayor que el peso del individuo. Aunque no puede definirse ninguno. La fascia comunitaria está creada: algo prioritario empuja cada tarde a encontrarse.

QUE JUEGAN LAS ABUELAS AL CORRO DE LA PATATA COMO SI FUERAN NIÑAS
En esta imagen vemos una fascia comunitaria completa. El individuo se encuentra totalmente entregado a la fascia comunitaria, sostenido por ella.

COMMUNITY FASCIAS

0

A **fascia** is a very tough connective tissue structure which is spread around the body as a three-dimensional network. Membranous in appearance, it connects and surrounds all body structures. It provides support, protection and shape to the body. It is the wrapping and insulation material of the body's deep structures. This system of fascias is characterised by its great capacity for sliding and displacement. The fascias enable small physiological movements such as heartbeat as well as more visible movements such as the expansion of the lungs during breathing.

II

The concept and existence of community fascias materialises in this text for the first time in history. So be amazed, really think about them, as you read with your eyes while going down a step.

III

Community fascias perform similar functions to those of living organisms; they possess extreme sliding and displacement capabilities as well as an innate power of cohesion, though due to their novelty they have not yet been studied. Fascias have remained hidden, invisible and unnameable because of the limited reasoning of the individual who has innocently acquiesced without seeing beyond their physical materiality.

IV

The individual has been born recently. It is less than two hundred years old. Therefore the concept of community was born later. It is easy to grasp this through the photographs that are at the bottom of the page.

V

The religious concept of "individual-God" is similar to the social concept of "individual-community". Some people need the existence of an external God and some find God in themselves. Whatever the case may be, both forms are valid and both can referentially self-describe. The problem arises in the imbalance of weights: the polarisation of one form means the other lacks sense. Individuals are unknown to themselves. So they want to differentiate themselves from each other and establish their ways to control and impose their standards and disbeliefs on others.

VI

As the individual does not know who they are, does not know how to be alone, then cannot be alone, they have to materialise in a physical place to create a community. Control methods and police individuals want to destroy these spaces, because what emerges is not what they want. The individual-community is so fragile that evicting, exiling, eliminating resources, killing the place or glimpsing a fictional paradise cause the individual-community work cooperatively; one does one thing and one does another; both complement each other and generate collective work. For international exchanges we need to be corporate. The Sala d'Art Jove does exchanges. Mariló, from LaFundició, and Metromunster take part in Sala d'Art Jove workshops jointly.

Elle Flâne



LUNCH AT ARTECHO
Although we can describe them and read them as a community, they do not see themselves as such; the individual does not exist yet, does not take decisions, each member of the set has well-defined functions, the concept of community does not exist for them.

DANCE IN THE SQUARE
Several fascias could be hidden; being from Lloret de Mar, knowing how to dance very well or being very handsome/beautiful and not being left on the shelf. We do not see a community, rather a collection of people responding to a social norm.

LUNCH
In this photo we see a community fascia appear. When their picture is taken, they adopt a perspective of their poverty as individuals and the same gaze incredulously emerges on their faces: "We are something", namely,

CHINCHÓN AND THE SPINNERS
The weight of the community is greater than the weight of the individual, although none can be defined. The community fascia is created: some priority impels them to meet up each afternoon.

LET THE GRANDMOTHERS PLAY RING AROUND THE ROSES AS IF THEY WERE GIRLS
In this picture we see a complete community fascia. The individual is totally committed to the community fascia, sustained by it.

El diseño permacultura aplicado al arte social en el territorio es un juego de rol (versión beta), desarrollado para ayudar a planificar proyectos experimentales de transformación dentro de un contexto social específico.

Muchos artistas están trabajando dentro de un contexto social, dando a sus esfuerzos un tono político o incluso activista.

Este juego busca ayudar a visualizar situaciones a pie de calle, con la intención de mejorar el proceso de planificación para que se eviten planteamientos fantasiosos, representaciones poco fieles de la realidad (típicos y clichés), y para que estemos conscientes de dinámicas de privilegio y diferencias culturales al momento de desarrollar proyectos colectivos que proponen una transformación social consecuente.

Al momento de plantear una colaboración/intervención en un barrio o un pueblo, es importante tomar en cuenta los ciclos temporales específicos de la localidad, el tiempo que puede tardar en madurar un proceso, en generarse confianzas, amistades, enlaces estrechos de colaboración que pueden ser esenciales para que el proyecto no acabe siendo superficial o inconsecuente. Este juego es un intento a visualizar estos procesos con sus ricos imprevistos e ideosincrasias locales.

A pesar de lo que puede parecer, hacer arte dentro de lo social no es una actividad para empollones (buenazos?), El diseño permacultura aplicado al arte social en el territorio tiene su lado dadaísta y cachondo, como la misma realidad callejera de la cual queremos tomar parte.

Más información: cccbarrio@gmail.com

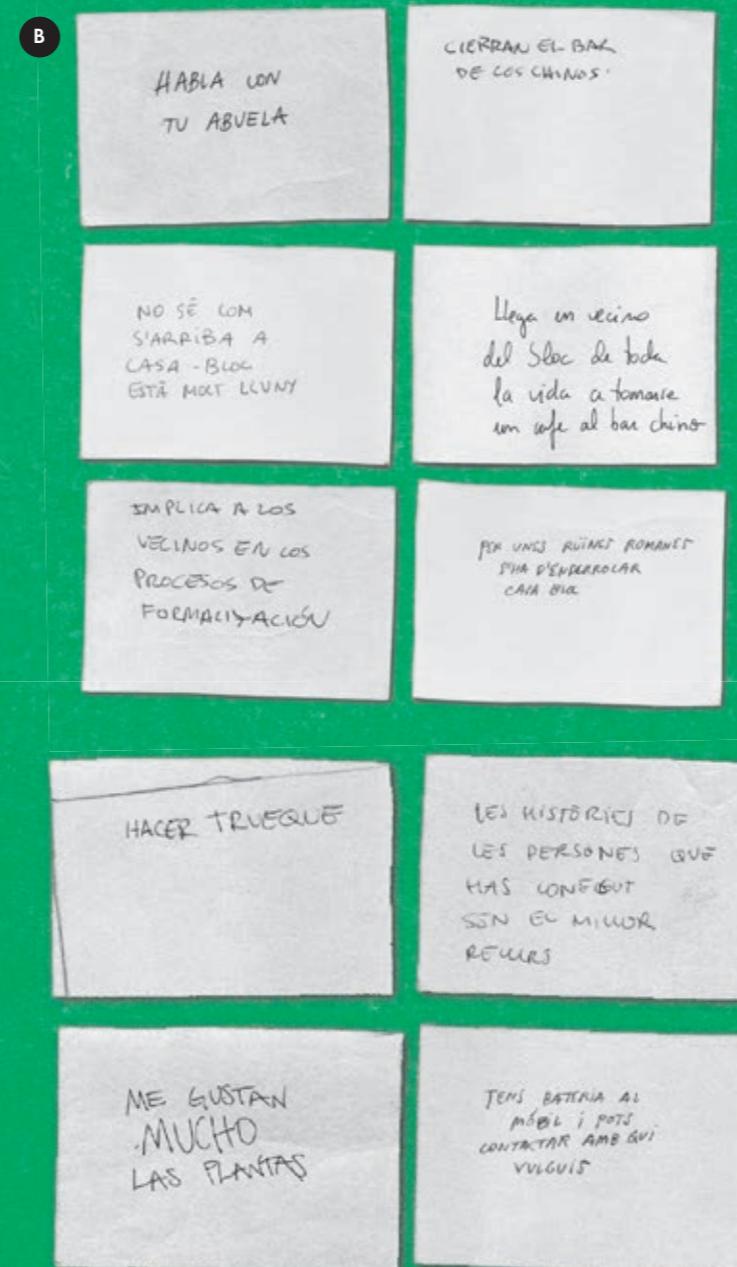
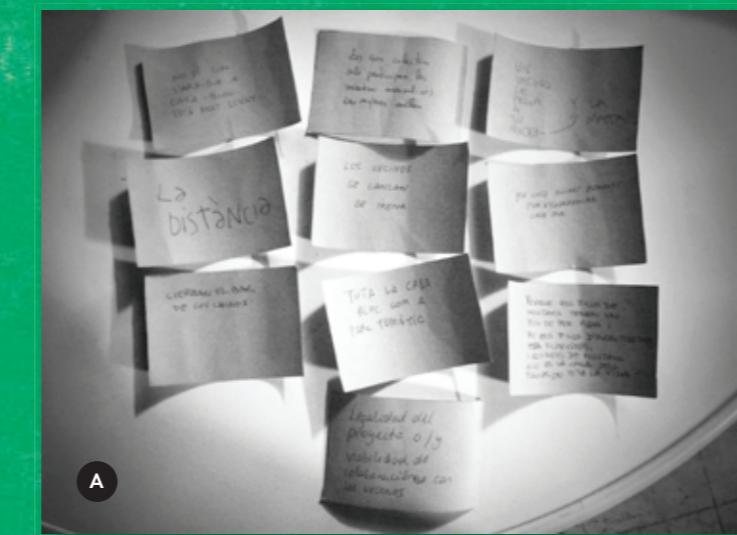
A



A



A — CCCBarrio
B — Irene Visa



Qui genera la representació visual, perpetúa la historia, ORGANITZA LA REALITAT.

B

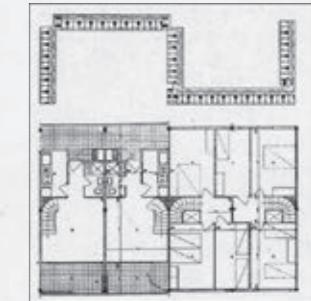
La comunitat de veïns (casa bloc)

casa Bloc, construit al principi dels anys 30 pels arquitectes Josep Lluís Sert, Josep Torres i Clavé i Joan Baptista Subirana és un dels pocs exemples d'arquitectura racionalista a Barcelona. Format per més de 200 habitatges idèntics, havia de ser destinat a habitatge social per als treballadors de Sant Andreu però després de la Guerra Civil el règim franquista hi instal·la els treballadors militars i les seves famílies. L'edifici ha sofert diferents reformes des de la seva edificació l'any 1932 i no és fins al 1992 que l'edifici es reforma i és declarat Bé d'interès cultural en la categoria de monument. Ara, la llar de 117 veïns, compta amb un pis mostra que es gestiona com a museu i que escenifica la vida "ideal" que van projectar-hi els seus arquitectes.

A dia d'avui, cada casa és un món i cap s'assembla massa a l'ideal que van projectar en la seva construcció. Normal. Han passat 82 anys, molta vida.

Quan un arquitecte projecta un edifici no pot preveure de cap manera qui hi viurà. Si es faran servir els replans de l'escala per jugar a botiguers. A qui li tocarà anar a classe amb qui a l'escola. Si un Sant Joan algú s'enamorarà d'un veí. Si hi haurà problemes amb alguna antena o amb algun estenedor. Si hi viurà gent que no s'avindran o si en canvi es faran grups d'amics que duraran dècades. Els arquitectes es van assegurar que per fora totes les cases fossin iguals, però el que passa a dins és i serà sempre impracticable.

La història dels edificis i la representació visual que en queda, mai parla dels veïns. Casa Bloc n'és un exemple. Quan posem Casa Bloc al Google apareixen (en aquest ordre): la maqueta de l'edifici, un plànol en planta i una imatge del pis mostra. La maqueta no és l'edifici real, el plànol tampoc, i el pis mostra projecta un menjador que mai va existir. La meva il·lusió és que surti una foto de la Sofia, que hi ha viscut més de 70 anys.



La identidad como esquizofrenia ofensiva

Marta van Tartwijk

A

Existe una comunidad donde cualquier realización de lo común deviene imposible.

Esta es la única forma de comunidad que es. El triunfo de esta reside en su silencio, en su "no-forma", en la inculcación de su ausencia en los sujetos que la componen por tal de mantenerlos en un estado de conformidad. Y sin embargo, es solo en la resistencia, en las luchas contra esta donde emergen otro tipo de comunidades.

Entender la comunidad inevitablemente remite a lo ontológico. La idea de comunidad, incide por lo tanto en la concepción de la metafísica occidental como cuestión política; la gestión de la identidad y de los cuerpos como el punto de mira de los distintos dispositivos desplegados para el control. Dominar la formación del sujeto no es solo delimitarlo de una determinada manera, sino también regular sus relaciones, intercambios y uniones con lo otro. El capitalismo es una violencia metafísica.

Lo conocido con el término de "New Economy" describe los cambios estructurales surgidos desde los noventa, que promueven la flexibilidad laboral y el trabajo en red de las empresas. Es en ese momento donde se pasa de una economía industrial a una de conocimiento, o lo que es lo mismo, pasar de tener un tejido empresarial de grandes industrias a la reinención constante y discontinua de las instituciones, la especialización flexible y la concentración sin centralización. «La comunicación es la forma de la producción capitalista con la que el capital ha logrado someter total y globalmente a la sociedad bajo su régimen, suprimiendo todo camino alternativo»¹

La creencia en reversibilidad paradójicamente se torna irreversible, deviene dogma.

Todo existe en su posibilidad, en su potencialidad. El sujeto es estimulado de manera constante para mejorar su adaptabilidad al cambio, a la inestabilidad. «La frase "¡Has de cambiar tu vida!" se tiene que oír ahora como el estribillo de un lenguaje que hablaría de poner-se-en-forma.»² Igual que para el que se ejercita la autodisciplina devine fundamental ligada a la idea de comprometimiento, pero en este caso también a la de autopunición.

En esta comunidad-red, el concepto de orden ya no es necesario debido a la efectividad de las relaciones de fuerza que encuentran su cobijo en la falta de forma que es abolida a favor de las formalizaciones reversibles. Es en torno a estas, en torno a falsos rituales, donde la comunidad se coagula para posteriormente volver al estado larval del sujeto que solo eclosionará ante la posibilidad de otro proyecto. La informalidad es el soporte más apropiado para la construcción inconfesada de jerarquías despiadadas.

La relación del sujeto con lo otro que se intenta inculcar nos, es un Yo separado, autosuficiente y autocentrado, fabricador de paradigmas trascendentales a partir de los cuales el mundo se vuelve inteligible y dominable. Paradigmas diferentes pero atravesados todos ellos por una voluntad de poder, de gobierno y de apropiación del mundo. Todo ocurre y todo es en la medida en que sirve al principio soberano.

Sin embargo, en este paradigma capitalista el sujeto soberano se ve vulnerado en un sistema en el cual finalmente no deviene sino un objeto a manos de un poder autonomizado el cual lo termina situando como mero espectador de su situación, a la vez que se le inculca la creencia en el libre albedrio y se despliega toda una estructura social dispuesta para negar y rechazar un drama común a todos.

Se reproducen así los dispositivos inmunitarios, incapacitando a esta crisis de inscribirse en lo común, compartimentándola, privatizándola, encerrándola en una esfera separada donde solo los expertos tienen la palabra, revirtiéndola hacia un "caso clínico" o "accidente", en donde pasará a ser gestionada por los dispositivos

de reintegración del orden que intentaran sostener las ilusiones de control y autosuficiencia del sujeto.

La gestión de los cuerpos implica la gestión de su unión, de sus relaciones y por consiguiente de sus afectividades. El sujeto

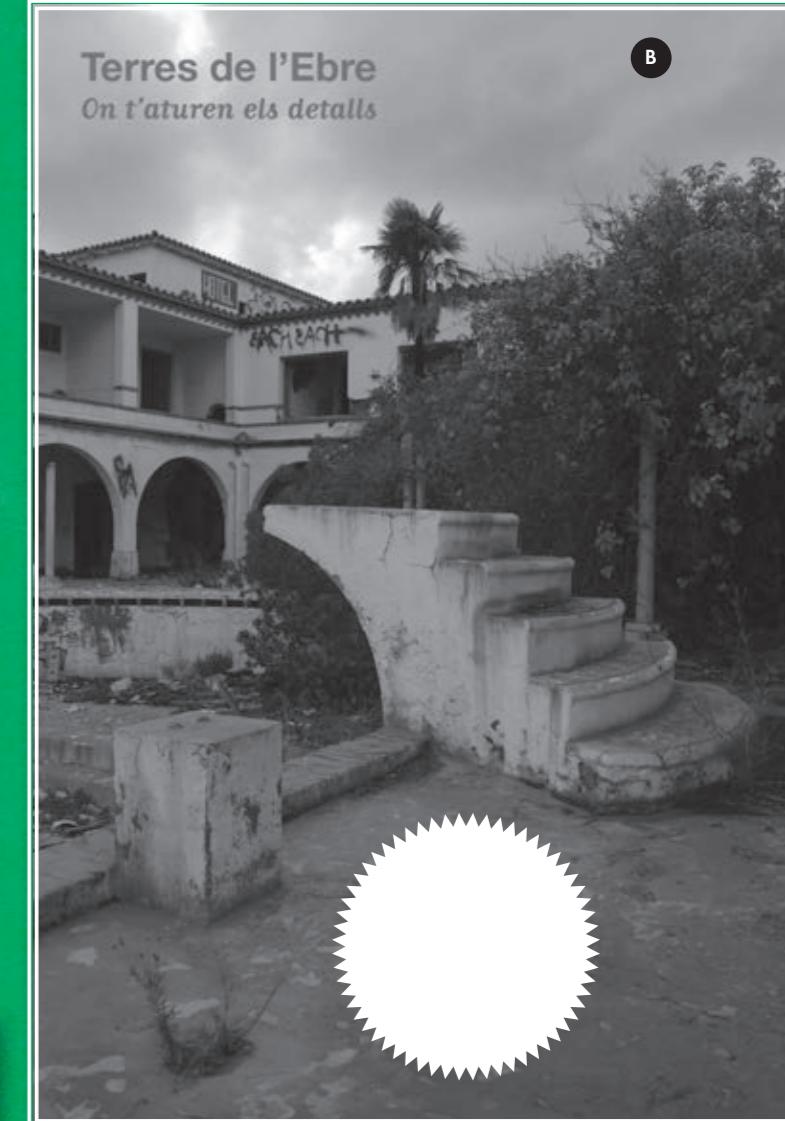
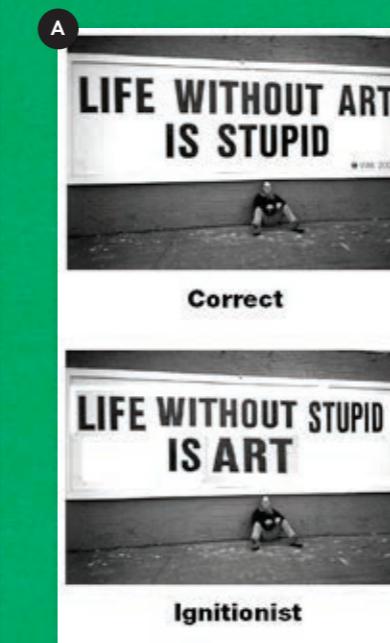
"autogestiona" su presencia y su afectos a modo de mercancía, de intercambio, de cuantificación. Siempre será el intercambio justo, donde no se pueda crear un sentimiento de deuda que permita un lazo extendido en el tiempo que pudiese entorpecer la reversibilidad. El trabajo ha triunfado sobre el resto de maneras de existir. «Sucede de todos modos que esas redes se condensan en un medio en el que no se reparte otra cosa que códigos y donde no se juega nada sino la incesante recomposición de una identidad»³.

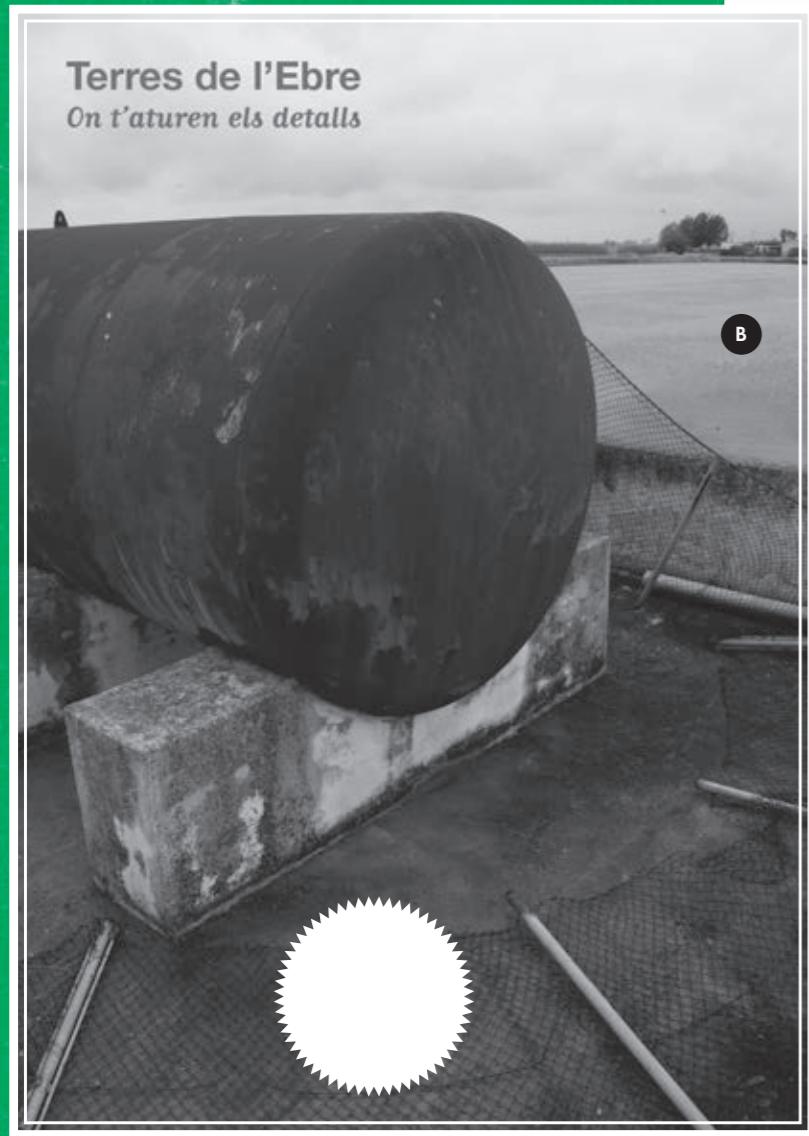
El tiempo de esta comunidad, de esta muchedumbre de soledades interconectadas en red, es el tiempo de la forma-proyecto. "There's no future" gritaba ya el Punk de los años ochenta casi a modo de una profecía paradójica. La narración lineal no se anula, sino que se transforma en una falacia sostenida por los intereses de un sistema de producción en constante crecimiento. Esta es pues una comunidad sin relato donde hay infinitud de posibilidades, pero donde ninguna se lleva al acto siempre en defensa de los valores de la libertad común y la democracia. La comunidad es lo único que es. De este modo, todo lo demás queda siempre exiliado a su virtualidad, donde es aprehensible, controlable. El mundo como lo físico, como lo que compartir, ha desaparecido.

La personificación de la masa, la conminación por todas partes a "ser alguien", unos individuos separados, clasificables y en resumen controlables es promovido por el beneficio del capital. Cualquier acto de desidentificación será percibido como una amenaza. «Nadie es responsable del rol que ocupa, pero si únicamente de la identificación con su propio rol. La potencia de toda comunidad terrible es así potencia de existir en el interior de sus sujetos en su ausencia»⁴.

Es necesario rehabilitar ese espacio entre el yo y el nosotros, reconfigurar la frontera del "afuera", generar un nuevo modo de afectuosidad en la resistencia. La desubjetividad es el primer paso hacia la creación de una nueva comunidad, ser infieles a "nosotros mismos", expandir la zona de opacidad mediante el contagio de los cuerpos.

1. Hardt, Michael y Negri, Antonio, Imperio. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts. 2000
 2. El planeta de los seres ejercitantes, Peter Sloterdijk, 2012
 3. La insurrección que llega, Comité invisible, París, marzo 2007.
 4. Tesis sobre la comunidad terrible, Tiqqun. Europa, octubre 2001





Terres de l'Ebre
On t'aturen els detalls

//CUÉNTASELO A UN VECINO Y QUE EL VECINO NOS LO CUENTE//

7 p.m.

suenan la campanas y todos callamos. habla isidoro sobre cambios en la brújula de Cristóbal Colón. claudia mueve el pie derecho, tu tobillo. acaban de llegar dos chicas, no las conozco. ahora lee un libro grande blanco que sujetas con sus manos. las posiciones de la gente que escucha han cambiado, están más atentos, debe ser por la presencia del libro grande blanco. varia gente juega con su bolígrafo. estar escribiendo esto hace que no me entere del discurso de Isidoro. Ariadna y Lúa dibujan. una gran risa general. suenan las campanas y todos callamos. alguien se va, se para la conversación para decir adiós. dos personas miran su móvil. diferentes ritmos con los pies, tres personas. Irena interviene. un mosquito se ha plantado aquí y no se va. Enric Farrés conversa con Isidoro de casos similares. hay tres conversaciones paralelas. cuéntaselo a un vecino y que el vecino nos lo cuente

A
 - Alguién se ha ido, se para la conversación para decir Adiós.
 - 2 personas miran su móvil.
 - Diferentes ritmos con los pies, 3 personas.
 - Irena interviene.
 - Un mosquito se ha plantado aquí y no se va.
 Interviewer Enric Farrés, conversa con tres personas similares.

A — Laura Llaneli

B — Luca Rullo i Miguel Ayesa

C — Metromuster

A

LaFundició

El trabajo de LaFundició se sitúa en el cruce de las prácticas artísticas y culturales y la educación, entendidas como actividades *controversiales*. Actualmente nuestra principal línea de actuación se fundamenta en procesos colaborativos de continuidad con distintos colectivos, grupos de acción e instituciones.

LaFundició es una cooperativa, un medio para regularizar nuestra situación como trabajadorxs dentro de la precarizada esfera cultural y, al mismo tiempo, una forma horizontal de organización, sensible al retorno social de nuestro trabajo, que nos permite tener el control de procesos colectivos de construcción de conocimiento que potencien la capacidad de agencia y el provecho común de todos los individuos implicados. Esto responde a nuestro interés por repensar y redistribuir los modos y los lugares en los que se elaboran y transmiten los saberes y las prácticas culturales, sobre la base de un análisis y concienciación de las relaciones entre estos y el poder.

LaFundició quiere devenir un pequeño laboratorio social y cultural, un lugar en el que experimentar con formas colectivas, horizontales y transfronterizas de relacionarnos, de construir y poner en circulación la cultura y el conocimiento, entendidos estos como recursos de uso común.

El espacio físico de LaFundició está abierto a las propuestas y la colaboración de lxs vecinxs y de todas aquellas personas y grupos interesados en ideas y prácticas que potencien la democracia cultural. Un espacio en el que estar -haciendo algo o no-, colaborar en alguna propuesta o proponer alguna cosa.

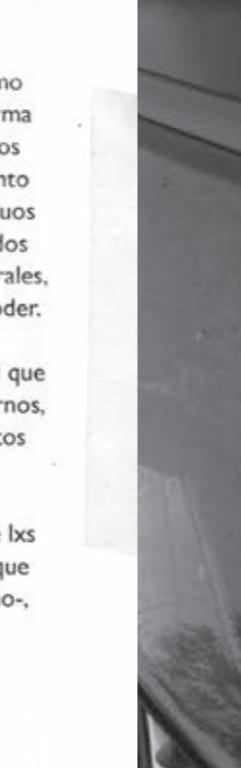
Carrer Prat, 11, L'Hospitalet (Barcelona)
<M> Bellvitge, Línea 1 • hola@lafundicio.net

Siquieres ¡comparte!



A — LaFundició

B — Experimentem amb l'Art



Experimentem amb l'Art

Espai EART, C/ Torrijos, 68. 08012. Barcelona

Experimentem amb l'Art, es una entitat educativa que treballa a partir de l'art contemporani i els processos creatius entesos com a eina per fomentar la capacitat crítica i creativa de les persones. L'activitat principal és el disseny i realització de projectes artísticament educatius diversos, així com la gestió de l'Espai EART, un espai plurifuncional que obre nous camins en la recerca i l'experimentació de diversos vessants del món de l'art i l'educació.



Comunitats és la tercera publicació de PICA I FUIG!, el programa de disseminació contínua d'esdeveniments que articula la temporada 2014 de Sala d'Art Jove. La publicació és fruit del taller que va tenir lloc a Experimentem amb l'Art els dies 4, 5 i 6 de juny de 2014.

SALA D'ART JOVE 2014	TALLER	PUBLICACIÓ	
<u>Equip d'assessorament i gestió</u> Oriol Fontdevila Txuma Sánchez	<u>Producció</u> Experimentem amb l'Art Sala d'Art Jove	<u>Edició</u> Generalitat de Catalunya Departament de Benestar Social i Família	<u>Correcció i traducció de textos</u> Aadimatiq
<u>Coordinació tècnica</u> Marta Vilardell	<u>Concepte i realització</u> CCCB Centro de Cultivos Contemporáneos del Barrio Democracia Elle Flâne	Direcció General de Joventut Sala d'Art Jove	<u>Disseny</u> www.bisdixit.com
<u>Equip tutorial 2014</u> Elle Flâne Irina Mutt Inés Jover Clàudia Segura	<u>Coordinació</u> Elle Flâne Oriol Fontdevila Antònia del Río Txuma Sánchez Marta Vilardell	<u>Concepte editorial</u> Elle Flâne Irina Mutt Inés Jover Clàudia Segura	<u>Impressió</u> Rotimprès
<u>Amb el suport de</u> ACVIC Hangar MACBA Museu Nacional d'Art de Catalunya La Panera Lo Pati	<u>Col·laboradors</u> Caterina Almirall Miguel Ayesa Consol Llupià Daniel Moreno Claudia Pagès Antonia del Rio Luca Rullo Marta van Tartwijk Irene Visa	<u>Coordinació</u> Oriol Fontdevila Txuma Sánchez Marta Vilardell	<u>Tiratge</u> 1.200
		<u>Textos i imatges</u> Miguel Ayesa CCCB Centro de Cultivos Contemporáneos del Barrio Democracia Elle Flâne LaFundició LaKuina Laura Llaneli Metromunster Luca Rullo Marta van Tartwijk Irene Visa	© d'aquesta edició: Generalitat de Catalunya © dels textos: els seus autors © de les imatges: els seus autors
			Aquesta publicació està sota una llicència Reconeixement -No Comercial - Compartir Igual 3.0 Espanya de Creative Commons. Per veure una còpia d'aquesta llicència podeu visitar http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/legalcode.ca o bé enviar una carta a Creative Commons, 171, Second Street, Suite 300, San Francisco, Califòrnia, 94105, EUA

Edita:



1714 X 2014

**SALA
D'ART
JOVE**

Amb el suport de:



LaKuina

Amb la col·laboració de:



ACVIC
CENTRE D'ARTS
CONTEMPORÀNEES

**HANGAR.
ORG**

**MAC
BA**



centre d'art la panera

