

17

13	Maria Alcaide
5	Paula Artés
8	Shaní Bar
12	Isabel Barios
1	Clàudia del Barrio
9	Miquel Cañellas
2	Joana Capella
16	Emma Casadevall
7	Roc Domingo
4	Marta Echaves
12	David Ferragut
10	Albert Gironès
A/F	Irati Irulegi
15	Joan Miquel Gual
B	Sergio Monje
11	Daniel Moreno Roldán
E	Helena Muñoz
18	Pablo Lerma
6	Tatiana M. Melo
3	MDMALab (Gen Lida i Cayetano Truyols)
17	My Bookcase (Julia Doz i Cristina Garriga)
A/F	Quim Packard
B	Bárbara Sánchez
11	Aldo Urbano
14	Helena Vinent
F	APODIDRANSKINDA
D	A sota el museu hi ha la platja. Dissabtes amb artistes
E	Casa Tres Patios, residència internacional
C	El misteri de la sala 45
B	HISK, intercanvi internacional
G	Programa de formació Sala d'Art Jove 2017
A	THERAPEÍA

A.

IMATGES

P.2

B.

TEXTOS

P.131

C.

TEXTS

P.157

D.

CRÈDITS

P.184

A.

IMATGES

1	Clàudia del Barrio	P. 4, 5
2	Joana Capella	P. 6, 105
3	MDMALab (Gen Lida i Cayetano Truyols)	P. 10, 11, 72
4	Marta Echaves	P. 12, 13, 62, 63
5	Paula Artés	P. 16, 17
6	Tatiana M. Melo	P. 19, 116, 117
7	Roc Domingo	P. 21
8	Shani Bar	P. 22, 23, 53
9	Miquel Cañellas	P. 24, 25, 95
10	Albert Gironès	P. 36, 37, 42, 43, 66
11	Daniel Moreno Roldán Aldo Urbano	P. 40, 41
12	Isabel Barios David Ferragut	P. 45, 50, 51
13	Maria Alcaide	P. 56, 57, 83, 86, 87
14	Helena Vinent	P. 61, 78, 79, 118, 123
15	Joan Miquel Gual	P. 65
16	Emma Casadevall	P. 75, 85
17	My Bookcase (Julia Doz i Cristina Garriga)	P. 84
18	Pablo Lerma	P. 98, 99, 100, 101
A	THERAPEÍA	P. 8, 33, 73, 125
B	HISK, intercanvi internacional	P. 26, 27, 55, 106, 108
C	El misteri de la sala 45	P. 30, 46, 47, 89, 114
D	A sota el museu hi ha la platja. Dissabtes amb artistes	P. 31, 69, 81, 115
E	Casa Tres Patios, residència internacional	P. 68
F	APODIDRANSKINDA	P. 77, 110, 111
G	Programa de formació Sala d'Art Jove 2017	P. 126



1

12:01h

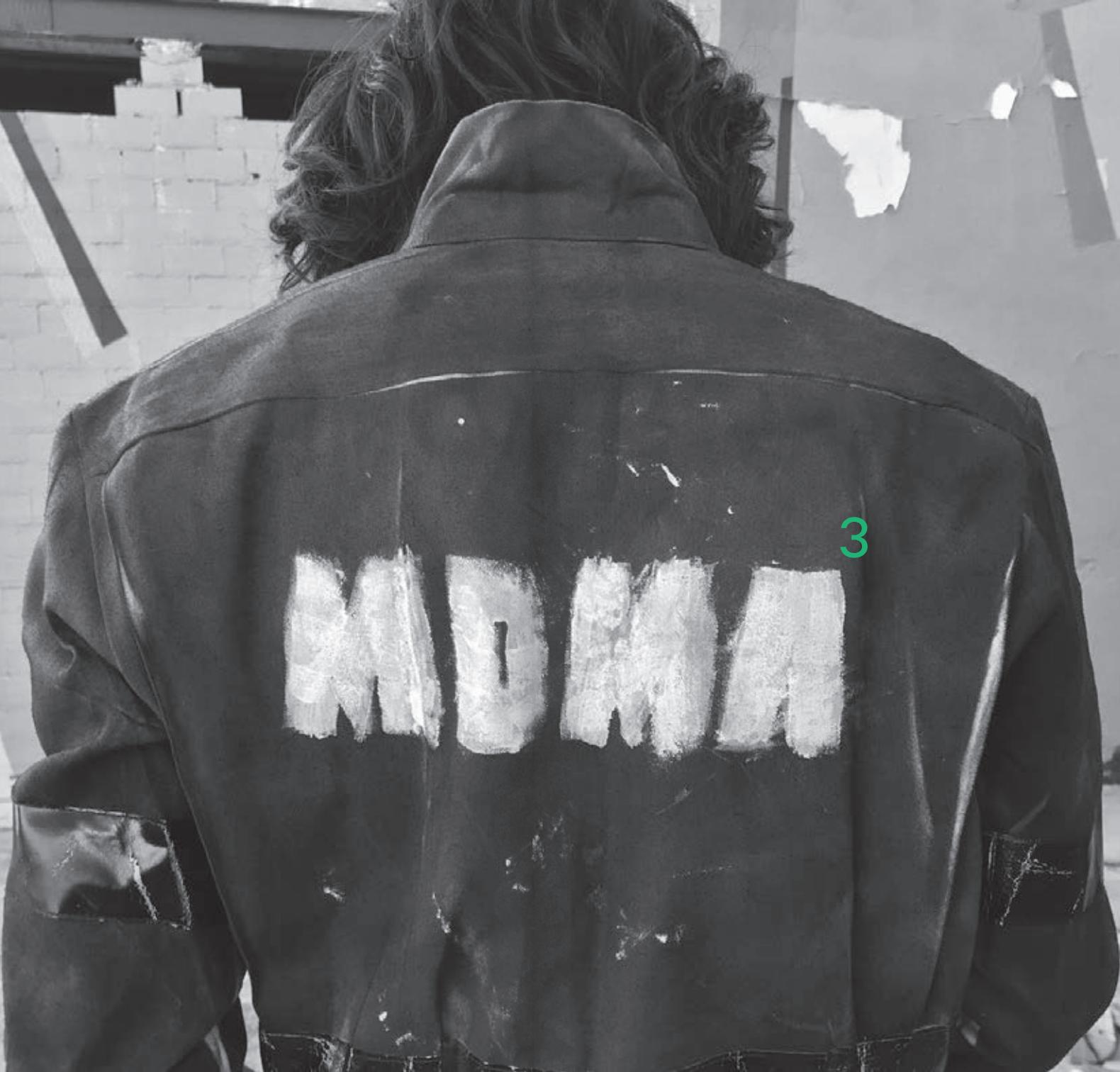


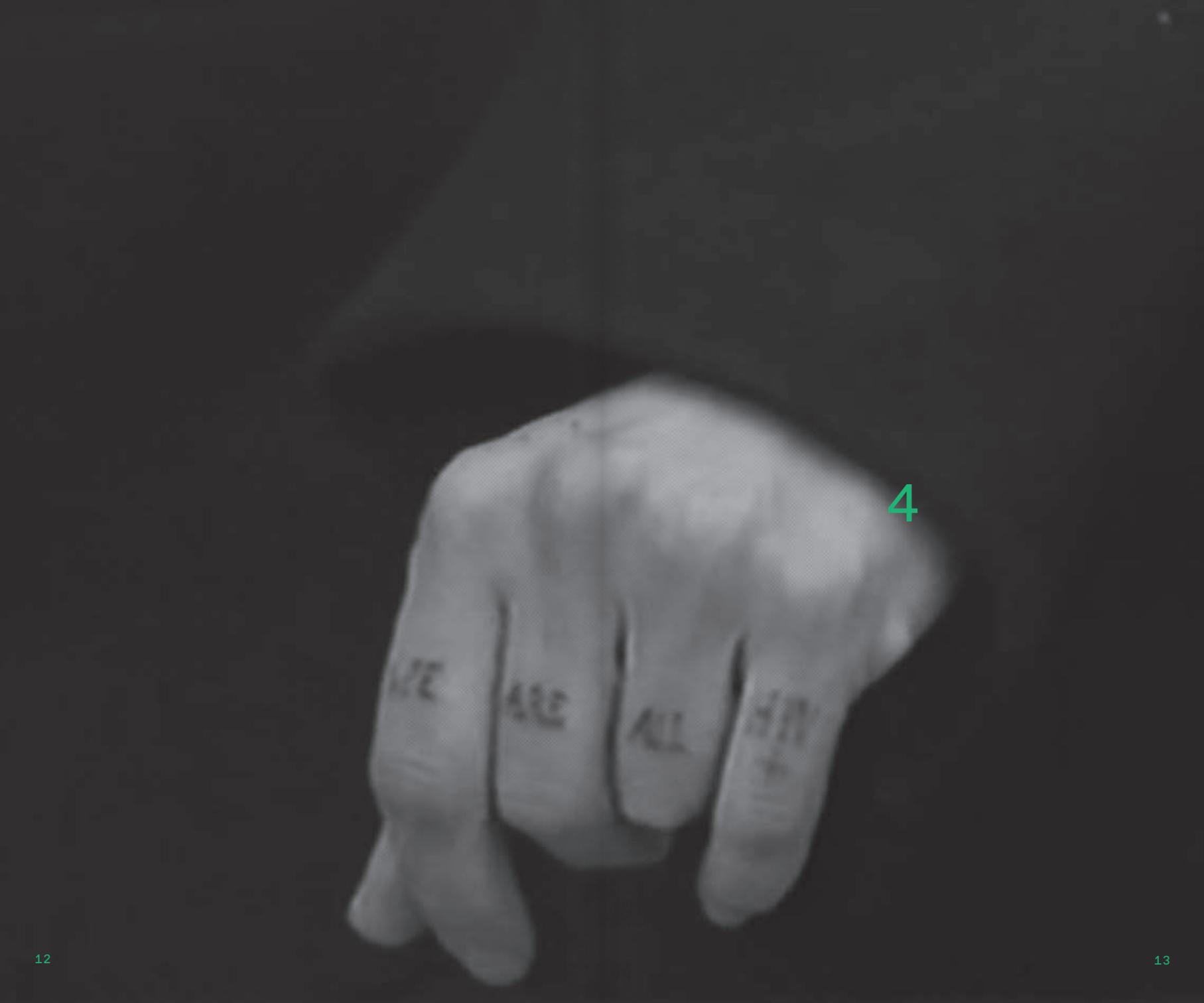
Encesa del foc druida

12:13h



Acto 1 Instant Church (Génesis)





4

12:21h

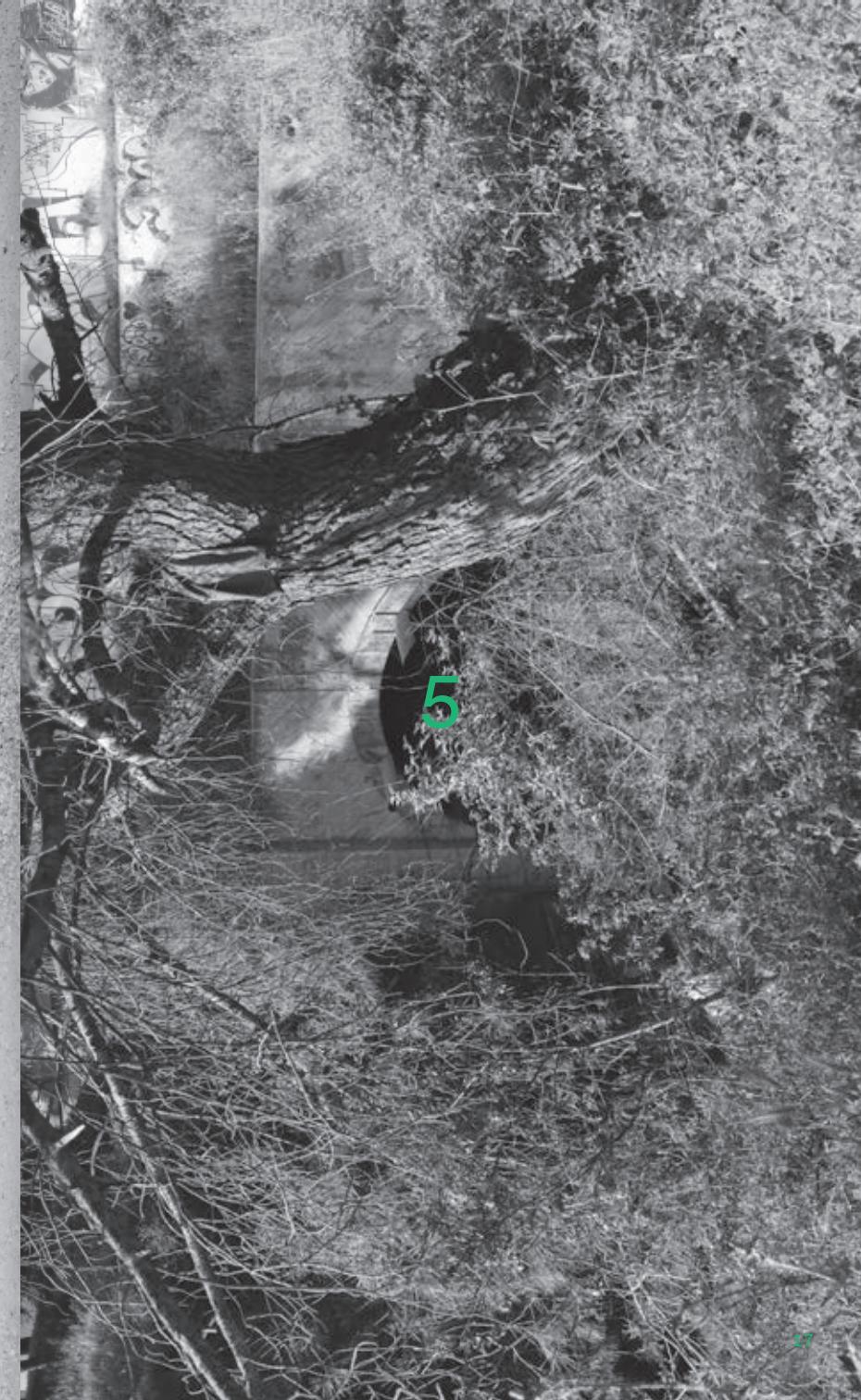
12:37h

Acostar els banquets al foc

Cremar herbes



16



17

12:43h

Cervesa i te

6

12:59:59h

Engregar el motor

7



GRAVE NO 9
NO UNKNOWN
APRIL 1945

8



9

WILLIAM
SYMPLE



John

livi
sum

B
no with ba
mers in Alas

VELS IN ALASKA

united
BENSON

13:01h

13:05h

Escoltar la ràdio

Bullir aigua



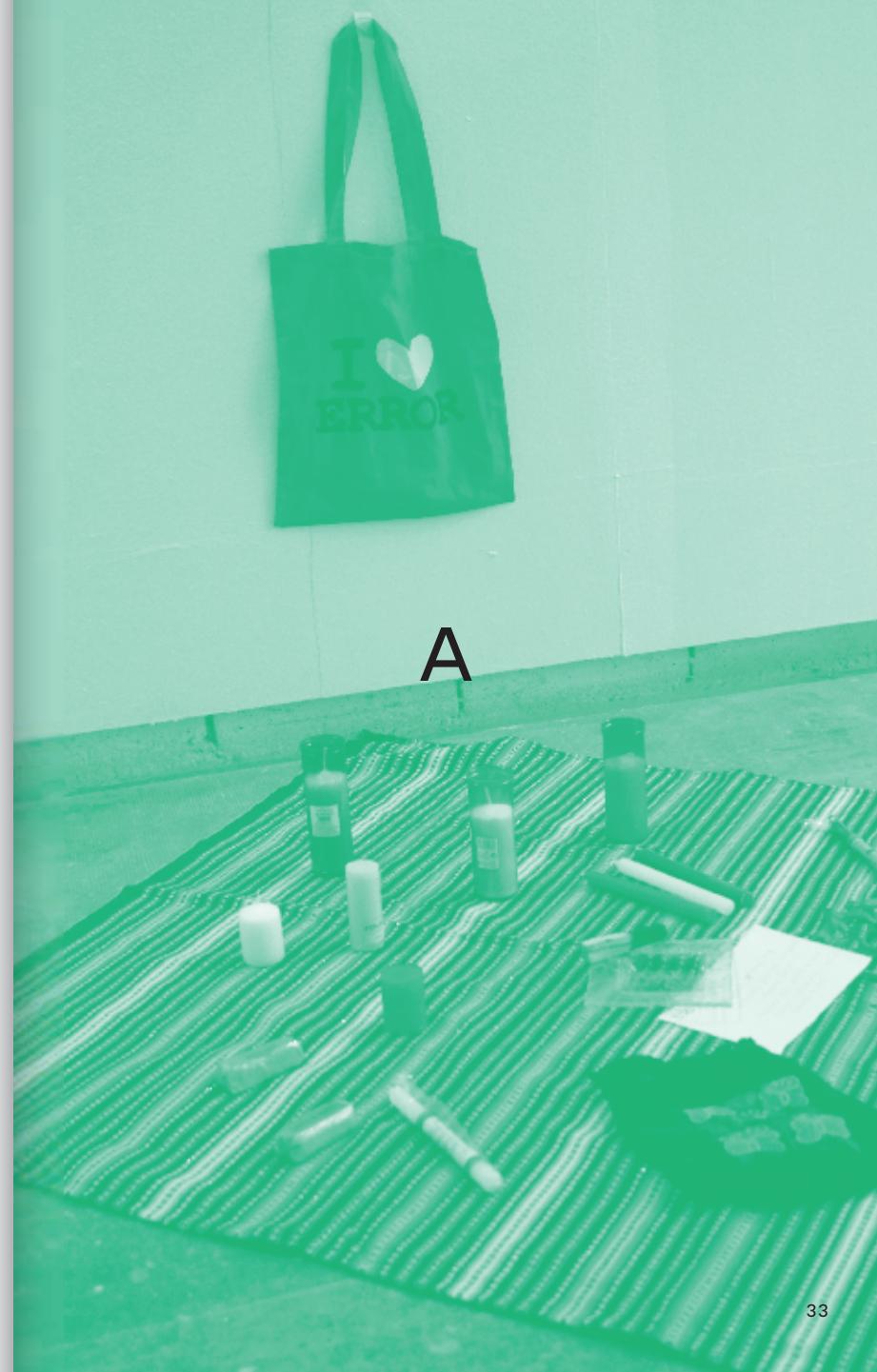
C



D

13:07h

Altarcito



13:09h

13:13h

Tallar ceba

Escampar la pols

10

A black and white photograph showing a bridge with a metal railing spanning a narrow stream. The bridge is positioned in the upper center of the frame. In the foreground, there is dense vegetation, including tall grasses and low-lying plants. A small, light-colored object, possibly a piece of debris or a bird, is visible near the water's edge. The background shows a clear sky.

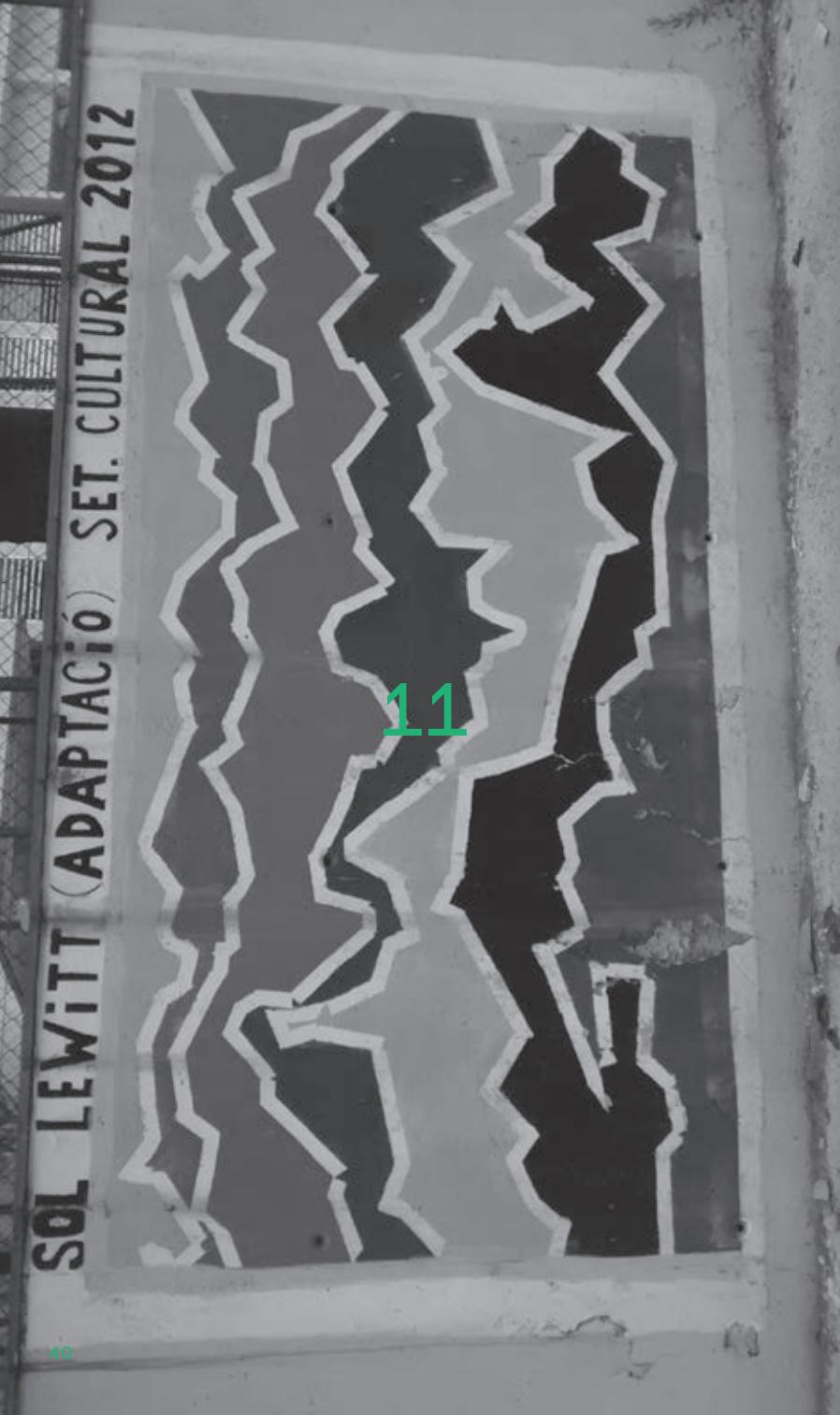
13.11h

13:21h

Arremangar davantal

Desplaçar 82,4 kg

SOL LEWITT (ADAPTACIÓ) SET. CULTURAL 2012



11

SOL LEWITT (ADAPTACIÓ) SET. CULTURAL 2012



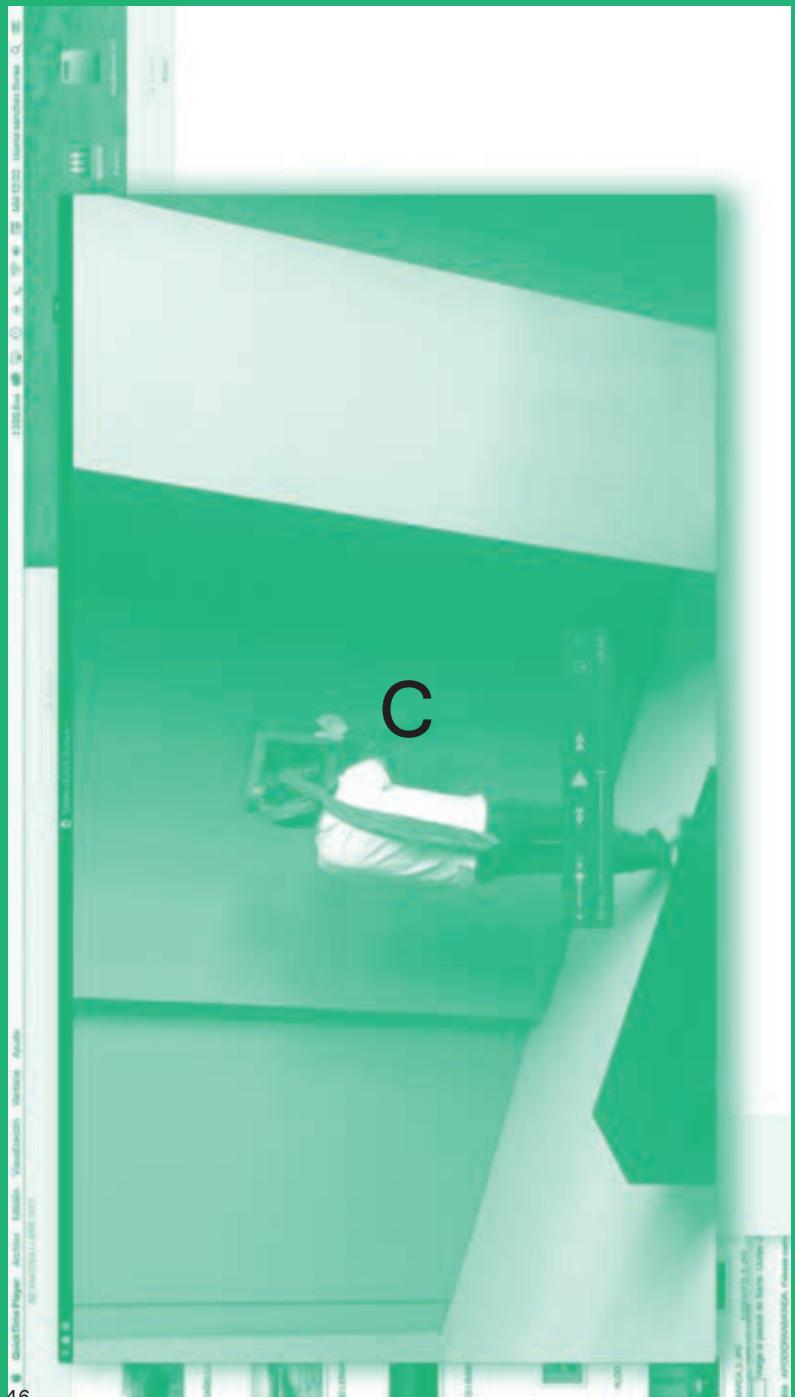
11



13:31h

12

Buscar el conill blanc que ha
sortit del barret de copa



46



47

13:45h

Posar el menjar a la cassola

13:45h

Cantar a grito pelao 'Y me perdí
en las tinieblasss, y me cerraron las
puertaaaaassss...'

A dark, atmospheric photograph showing two silhouetted figures on a beach at dusk or night. One figure is seated on the left, facing right, while the other is seated further to the right. They appear to be looking towards a body of water. The foreground is very dark, and tall grasses are visible on the right side.

12

13:53h

Remenar el menjar



13.57h

Alimentar el foc



13



14:01h

14:07h

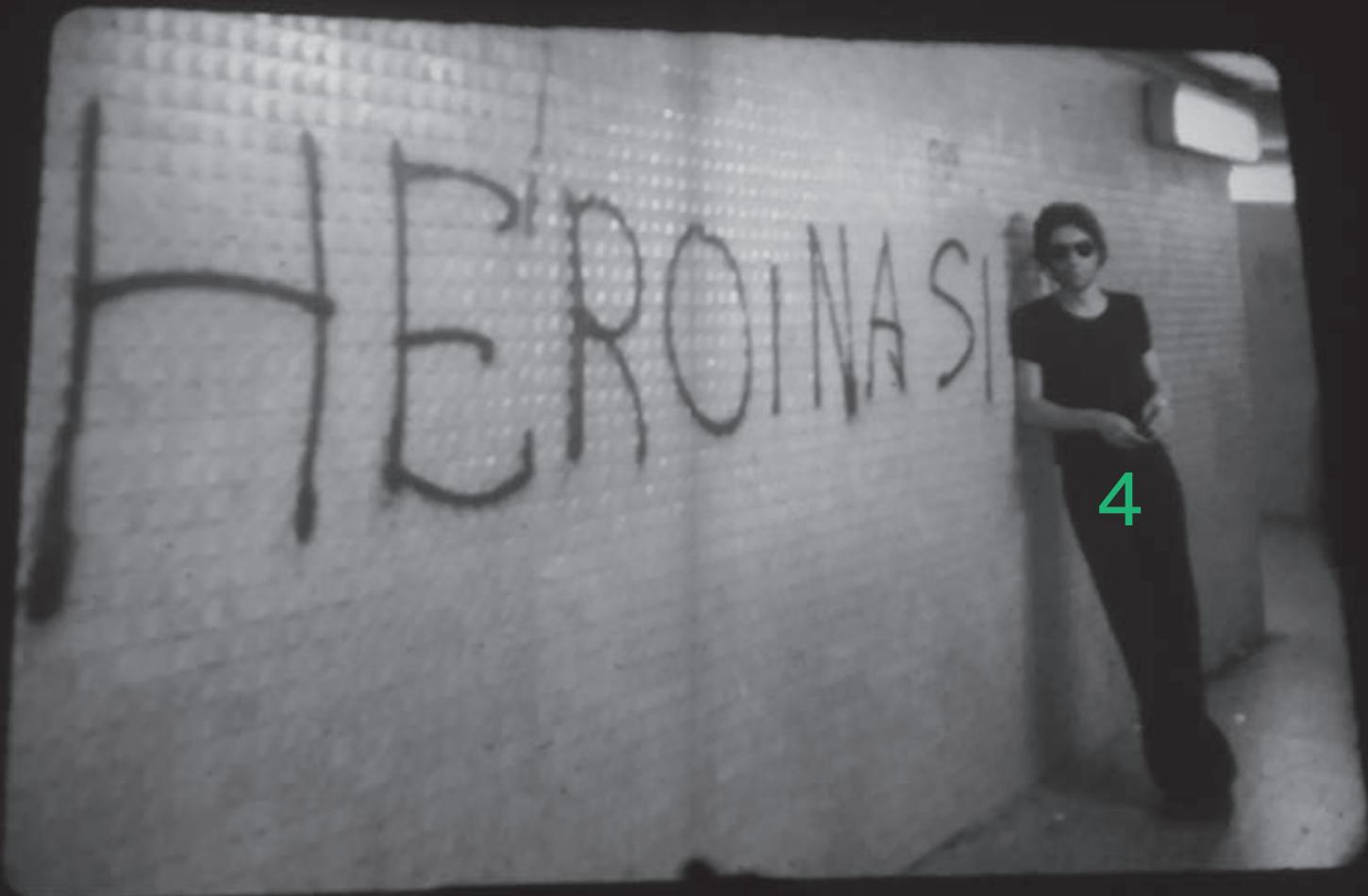
Altarcito

Folrar andami

14:13h

Asistir a otro especial de cine kinki.
No sabes si lo que ves es así o
de otra forma, como anécdotas que
no sabes si son verdad





14:33h

Reunió d'amics al cotxe

15

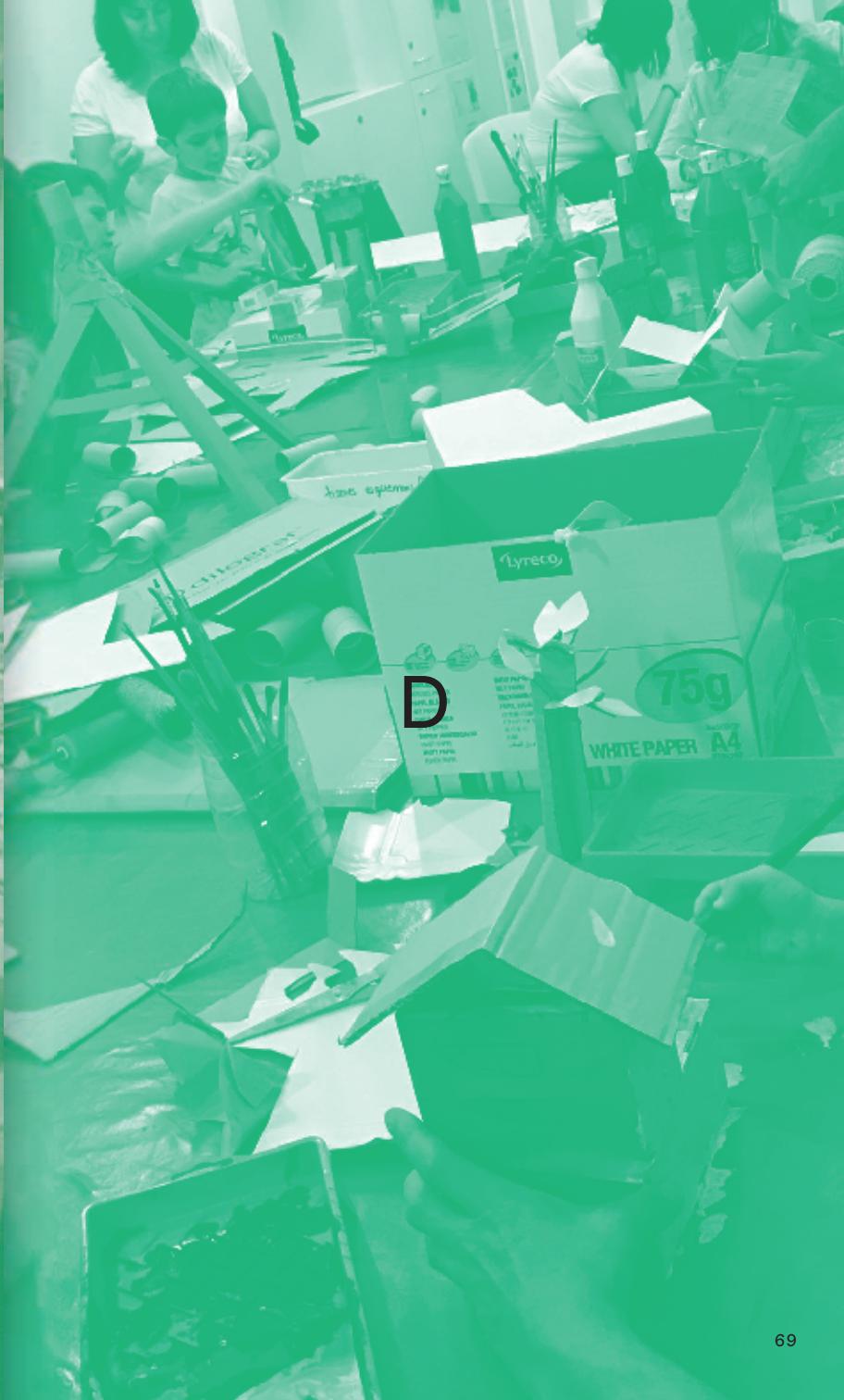


14:35h

10

Engregar el ventilador





14:35h

14:49h

Torrar pa

Tornar a obrir la Instant



14:49h

Salpestrar el caldo



16

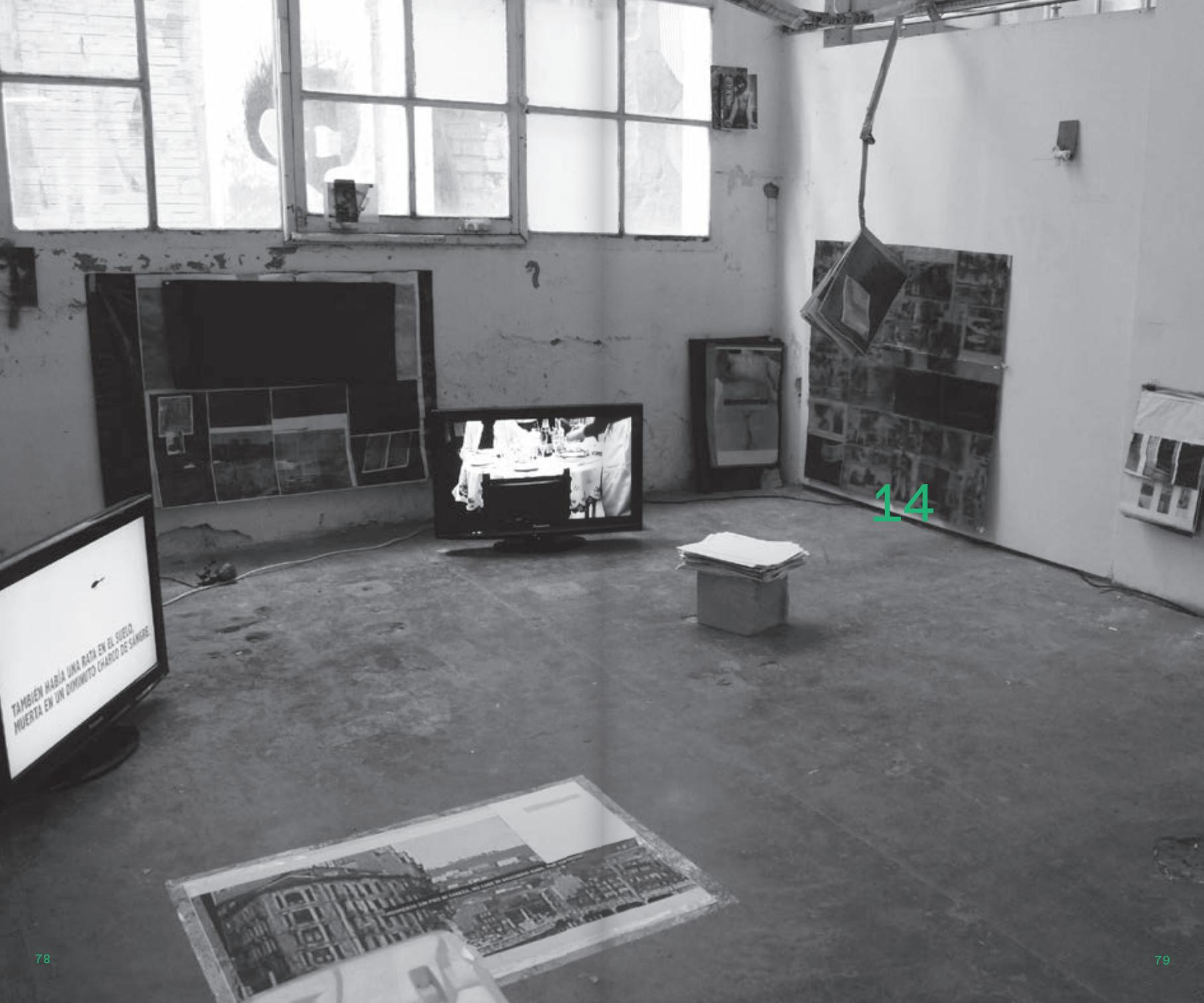


14:49h

La ràdio segueix sonant

L'AMÀQUINA
INSTITUCIONAL
NO PERMET
ACTIVAR
TRANSFORMACIÓ

F



14

TAMBIÉN MARÍA UNA RATA EN EL SUEÑO,
MUERTA EN UN DÍVUNTO CHARCO DE SANGRE.

15:01h

Endur-se un pòster de cine



15:07h

Cantar al ritme de los chichos



my terrorist lover.



17



16

125%
Visualización Zoom

Insertar Tabla Gráfica Texto Figura Multimedia Comentario

Colaborar

Formato D

*Folklore y fanatismo se
dan cita, bajo mi
opinión, en un acto en el
que prima la estética
sobre el sentimiento.*

13

Texto
*Cu...o**

Estilo Disposición M

Tipo de letra

Helvetica

Negrita oblicua

B I U

Estilos Ninguno

Alineación

▼ Espaciado

Líneas

1,0 - Sencillo

Antes del párrafo

Después del párrafo



15.15h

Seure a la vora del foc



15:17h

Banquet

15:33h

Anar a comprovar si la corda
encara aguanta

15:33:47

15:39h

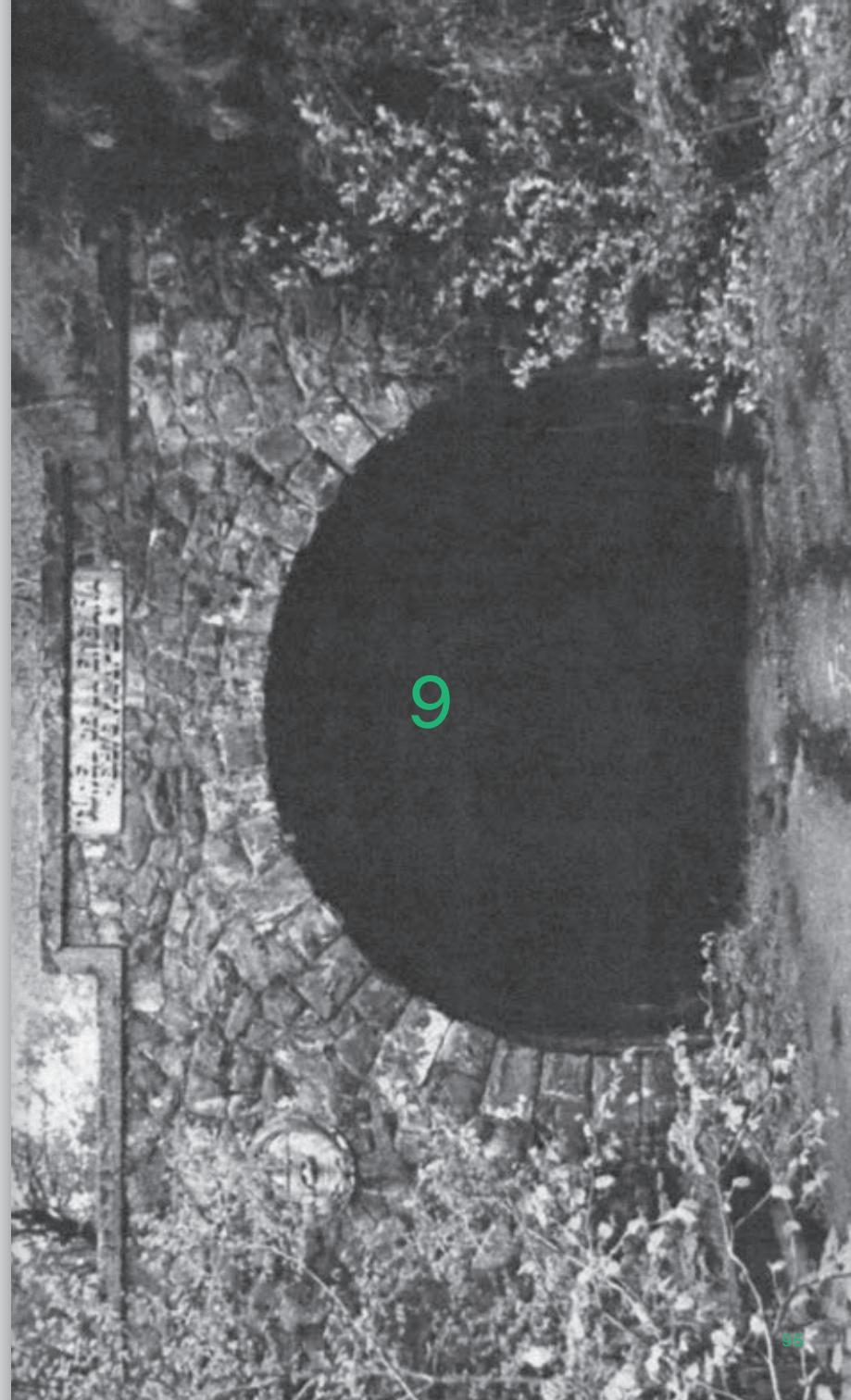
Banquet

Veure la peli de la fi del banquet

15:57h

Becaina al cotxe

9

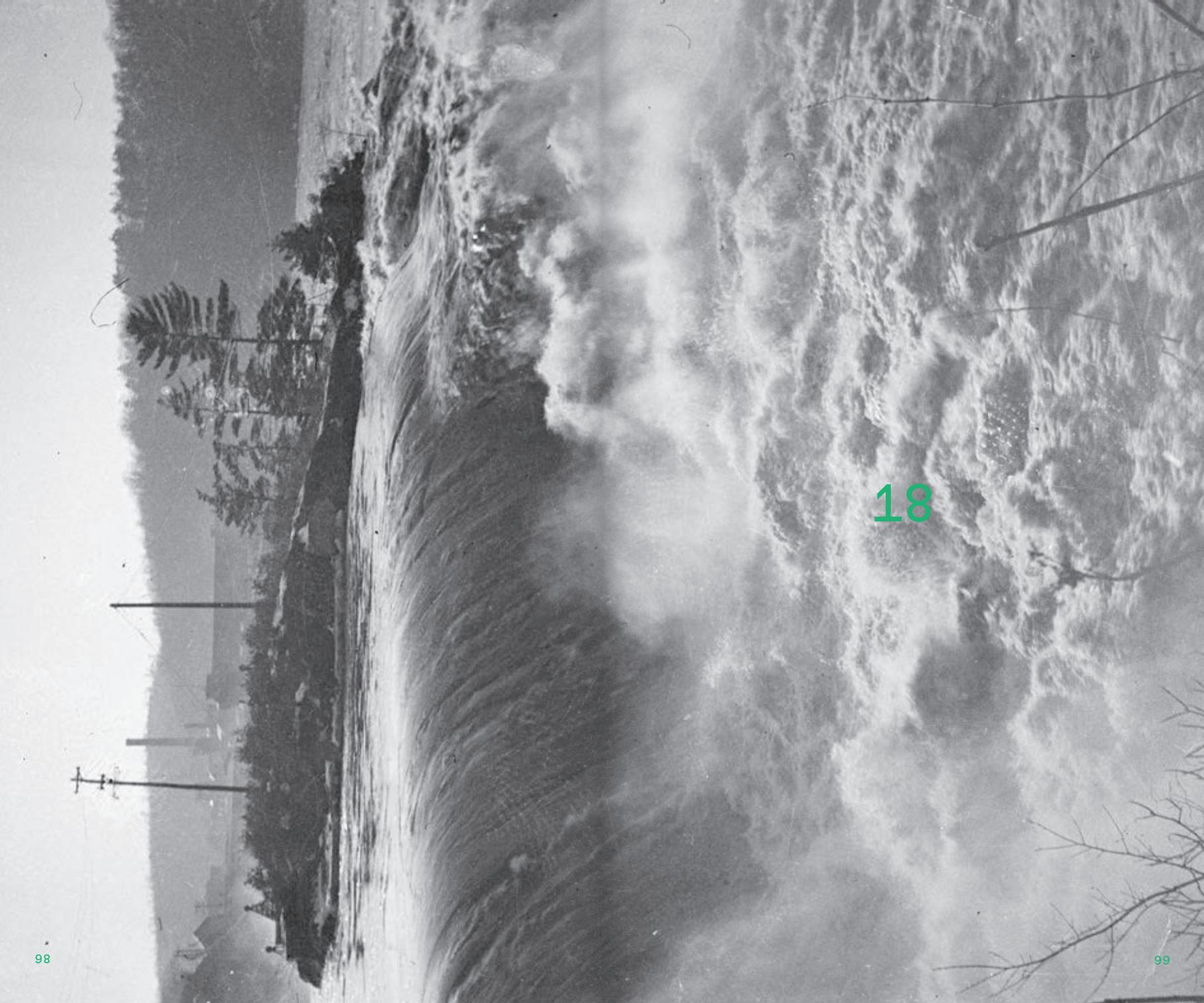


16:13h

16:13h

Tirar els dards

Posar aigua a bullir pel te



18



18

16:17h

Escalfar el vi

16:17:30h

Pelar les mandarines

16:21h

Escombrar la pols



16:27h



Mirar els núvols

16:43h



B

Conversar amb la Maria

APODID RASKINDA

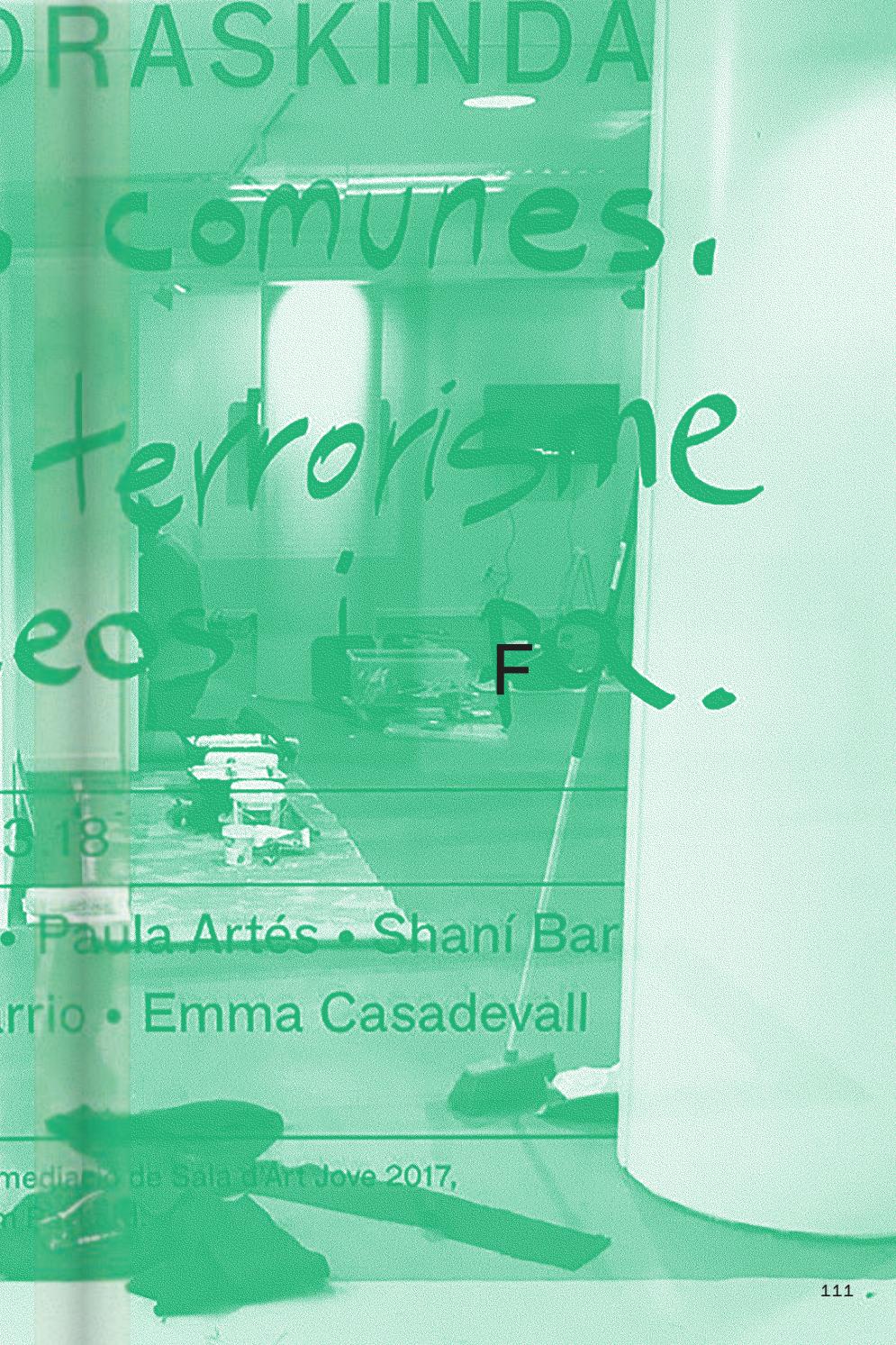
Fosses comunes. higiene, terroisme trens, videoinstallacions.

0.11.17 – 29.03.18

- Maria Alcaide • Paula Artés • Shaní Baró
• Clàudia del Barrio • Emma Casadevall
• Joana Capella

Una proposta de l'equip de mediacion del Salard d'Art Jove 2017,
format per Irati Irulegi i Quim

CICLE
LOKI



17:03h

17:17h

Entrar en calor amb el segon got de vi

Tarot





“Estas historias están inspiradas en hechos reales, recreados libremente por la imaginación de los autores.”¹⁴

Peli de després de dinar:
El guardia civil, el descampado,
Europa y los helicópteros

17:47h

17:47:58h

2 d'octubre (Lleida - Barcelona)

Beure més vi

17:55



Despedir-se de José Luis Manzano

17:57h

MDMAlab. Concert experimental amb
tatuaatjes en directe amb Joan Pallé



18:13h



Comptar palomes

18:41h

FIN - volver cada una a sus asuntos

B. TEXTOS

1	Clàudia del Barrio	P. 132
2	Joana Capella	P. 133
3	MDMAlab (Gen Lida i Cayetano Truyols)	P. 134
4	Marta Echaves	P. 135
5	Paula Artés	P. 136
6	Tatiana M. Melo	P. 137
7	Roc Domingo	P. 138
8	Shaní Bar	P. 138
9	Miquel Cañellas	P. 139
10	Albert Gironès	P. 140
11	Daniel Moreno Roldán Aldo Urbano	P. 141
12	Isabel Barios David Ferragut	P. 142
13	Maria Alcaide	P. 142
14	Helena Vinent	P. 143
15	Joan Miquel Gual	P. 144
16	Emma Casadevall	P. 145
17	My Bookcase (Julia Doz i Cristina Garriga)	P. 146
18	Pablo Lerma	P. 146
A	THERAPEÍA	P. 147
B	HISK, intercanvi internacional	P. 148
C	El misteri de la sala 45	P. 149
D	A sota el museu hi ha la platja. Dissabtes amb artistes	P. 149
E	Casa Tres Patios, residència internacional	P. 151
F	APODIRANSKINDA	P. 151
G	Programa de formació Sala d'Art Jove 2017	P. 152

Clàudia del Barrio

Huge Moods

P.
4
5

Huge Moods és un projecte que aborda la comunicació digital com una perversió de la realitat, en tant que aquesta tendeix a presentar el consum com una experiència de contingut relatable —això és, un contingut creat per transmetre el sentiment de formar part d'una comunitat *online*, enmig de l'ansietat que colpeix la societat de l'entreteniment consumista actual. Clàudia del Barrio construeix, en aquest sentit, un *moodboard* (un mapa d'estats ànims) abstracte i caòtic, exclusivament per mitjà del seu arxiu personal del mòbil. El seu projecte es basa, així, en el concepte de postproducció i de *remix*, que aplica al seu entorn directe.

L'accessibilitat de les tecnologies digitals permet generar un nombre il·limitable d'arxius de vídeo. La idea d'arxiu adquireix, així, una dimensió dominant i aclaparadora, que difícilment segueix la mateixa lògica del món material. L'embridaguesa de la imatge digital canvia la nostra relació amb l'entorn tangible, per mitjà de sotmetre'ns a un flux costant d'estímuls visuals i d'imaginaris que sobrepassen la lògica del món analògic. Travessat per la ideologia consumista, aquest flux convida a navegar i a fluir sense fricció ni obstacles. És per això que el repte d'ordenar i digerir aquesta nova identitat hiperactiva i batuda per la visualitat demana articular noves eines. La poètica i l'humor del *randomness* és possiblement una d'aquestes eines de l'era postdigital. El plaer del *WTF* i la bellesa de la cosa banalment quotidiana en són d'altres.

Tutoria a càrrec d'Iratí Irulegi i Quim Packard

Joana Capella

Guanyar-se el pa

P.
6
105

Guanyar-se el pa es desplega per mitjà de l'aprenentatge de fer pa i a través de l'establiment d'una rutina sostenible en relació amb la seva producció i la seva venda. Així mateix, el projecte desplega al seu entorn una xarxa de col·laboracions amb diverses artistes. Diuen que la paraula *company*, o *companyia*, ve de qui menja del mateix pa.

Modelar la matèria amb la mà fa possible restituir la relació entre el fer i el pensar. Ens permet guanyar consciència de les condicions materials en què es desenvolupen les nostres vides. *Guanyar-se el pa* és, en aquest sentit, una tàctica per subsistir fent equilibris, així com també un espai per a la reflexió a l'entorn de les condicions materials que sustenen la posició de l'artista en un sistema econòmic. El projecte recorre la matèria, l'esforç del treball, el cos que fa i el cos que menja. Repensar la nostra relació amb els recursos bàsics que fan possible l'actual sistema econòmic, social, artístic, és un aspecte clau per imaginar un projecte alternatiu a l'actual món en crisis.

En el marc de Therapeia (a La Escocesa, febrer de 2018), juntament amb Noela Covelo, es va encendre un foc druídic, seguint un ritual celta, el Tizón, que celebra el solstici d'hivern, i els regals que donen la fusta i el foc, llum i escalfor. Es cuinarà quelcom calent i reconfortant, amb la cuina mòbil de Sociedad 0; i, amb l'Alex Solé, han construït uns banquets per poder seure i descansar.

Paral·lelament, amb Laura Puigdellivol, es va intervenir a l'espai polivalent de La Escocesa amb els seus materials de treball, que són el

ciment i la farina, amb els quals es relacionen com en un ritual, en un procés de sanació, on el contacte amb la matèria primigènia i el procés de domini són potenciadors i font d'energia. Durant tot el convit, Joana va vestir la seva indumentària de treball que Noela Covelo ha dissenyat a mida per a ella. Una peça de vestir de gestos i esforços superposats, que presenta el cos que apareix.

El projecte ha comptat amb la col·laboració de Noela Covelo Velasco, Tatiana M. Melo, Oriol Ocaña, Laura Puigdellivol, Alex Solé, Sociedad 0.

Tutoria a càrrec d'Iratí Irulegi i Quim Packard

3

**MDMALab, Manual Destructivo Mítico
Ancestral Lab (Gen Lida i Cayetano Truyols)
Instant Church**

P.
10
11
72

Instant Church és un dispositiu nòmada i anti-producte que empra la paròdia com a estratègia i que funciona com a temple i espai d'acollida per a activitats de caràcter improductiu capitalment, per fer front a les frustracions que suposa la manca d'espiritualitat en l'agenda diària. Aquest dispositiu es posiciona com un mitjà per generar dissidència política des d'allò que els autors anomenen *espiritualitat alternativa*. Adopta la forma i els mecanismes d'un refugi per atendre els desemparats del sistema i oferir un sostre contra la intempèrie de la secularitat.

Es va dur a terme un acte inaugural d'*Instant Church* en el marc de Therapeía (La Escocesa, febrer de 2018). Sota la premissa de «Gènesi» es va activar l'espai amb un *mash up* en el qual va col·laborar Joan Pallé amb el projecte *Una*

134

velada romàntica —tatuatges en directe— i música i projeccions per Kallax i MDMAlab.

Tutoria a càrrec d'Iratí Irulegi i Quim Packard

Marta Echaves

There Are No More Tickets To The Funeral

4

Projecte d'investigació que té com a punt de partida alguns dels materials i documents que es van generar amb l'exposició «Gelatina Dura» (MACBA, 2016) i que indaga en els arxius personals de l'artista i poeta Pepe Sales i en els quaderns del religiós i educador Adrià Trescents. L'heroïna i l'aparició de la sida es presenten com a contrarrelats del context postdictatorial, articulats en conversa amb diferents testimonis de l'època i mitjançant l'activació de documents d'arxius domèstics sovint inèdits. Aquests relats personals s'entrellacen amb la història familiar de l'autora, i tracen un viatge pel silenci i el dol d'una època i un homenatge a aquells que no van sobreviure.

La investigació es va formalitzar com una peça d'àudio, produïda per Ràdio Web MACBA i consultable al seu corresponent arxiu:

<https://rwm.macba.cat/ca/especiales/marta-echaves/capsula>

Tutoria a càrrec de Teresa Grandes
Projecte realitzat en col·laboració amb MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona

P.

12

13

62

63

135

Infraestructura intangible explora l'espai i l'organització de control de Rodalies RENFE a través d'un seguit de fotografies de punts de la xarxa ferroviària de Catalunya que es consideren problemàtics. Aquests punts negres són identificats per la mateixa empresa com a llocs on, per raons diverses, els trens alenteixen la seva velocitat o es troben amb dificultats de circulació. Al treball de Paula Artés, la manca d'informació del funcionament de la xarxa ferroviària es conjuga amb l'ambigüïtat visual dels espais fotografiats.

Les infraestructures són estructures de poder ocult que no se'ns mostren tal com són, ja que es troben connectades amb el poder polític de forma invisible. Tal com passa amb el tren, les carreteres o la xarxa de clavegueram, les infraestructures travessen les nostres vides de forma permanent i transversal. Encara que de manera inconscient, la relació que cada societat estableix amb aquestes infraestructures està impregnada d'ideologia política, econòmica, territorial i ecològica. Es tracta d'un maquinari que recorre l'entramat urbà, que condiciona el nostre temps i les nostres maneres de relacionar-nos i de pensar. Pel mateix motiu, no va ser per casualitat que l'expansió de la xarxa ferroviària va coincidir històricament amb la implantació d'un sistema horari mundialment sincronitzat.

Tutoria a càrrec d'Irati Irulegi i Quim Packard

De la terra al plat planteja una investigació entorn de la ceràmica com a matèria primera, tot defensant-la com a material pròxim, ecològic i durable, per reflexionar sobre el temps d'ús i vincle que es crea amb els objectes i com les característiques dels materials i processos que els conformen determinen la relació que hi establim.

En el projecte, la reivindicació d'aquest afecte envers els objectes passa per la presa de consciència del material emprat i l'experiència del seu procés de producció: amb aquesta finalitat es va procedir a la realització d'un taller obert al llarg d'una setmana d'octubre de 2017 a la residència Baladre de Lo Pati a Balada, orientat a la producció d'un torn, un forn, i l'utilitari ceràmic, per, finalment, donar-li un ús.

El programa del taller va incloure la construcció de l'utilitari ceràmic per cuinar i menjar; la construcció d'un forn balena per coure la ceràmica i aprofitar l'energia residual per cuinar, amb Gorka Martín; la construcció d'un forn de raku, amb Montserrat Ayala; la construcció d'un forn de sal i sulfats, amb Tamás Fehérváry; i la construcció d'un forn d'escultura Temazcál, amb Montserrat Ayala. Es va comptar també amb la col·laboració de l'artista Joana Capella, que va oferir pa durant els dies de la trobada.

Tutoria de Carla Boserman

Projecte realitzat en col·laboració amb Lo Pati, Centre d'Art de les Terres de l'Ebre

Roc Domingo**Trànsit**

El projecte *Trànsit* és una investigació sobre les relacions que s'estableixen entre les ciutats de Lleida i Barcelona a partir del flux de gent que viatja compartint cotxe, i utilitzar el temps del trajecte com un laboratori.

Compartir cotxe sovint suposa compartir el viatge amb desconeguts i no saber gaire bé de què parlar. No obstant això, s'estableix una efímera àgora capaç de generar un espai de confiança i confidencialitat, que retalla la distància entre l'amic i el desconegut. En cada un dels trajectes que ha fet l'artista, s'han intentat activar i mantenir vives les possibilitats de l'espai compartit, mitjançant la predisposició a la conversa.

Amb la presentació del projecte en el marc de Therapeia (La Escocesa, febrer de 2018), el cotxe-laboratori esdevé un dispositiu i en el seu interior es fa accessible part de la documentació de tots els viatges que s'han realitzat.

Tutoria a càrrec d'Iratí Irulegi i Quim Packard

Shani Bar***Testimony Memory Oblivion***

Shani Bar mostra un arxiu d'imatges i de documents de l'Operació 1005 sense trucs ni recursos literaris. Quan la Segona Guerra Mundial semblava que arribava al seu final i quan, després de la batalla d'Stalingrad, la victòria alemanya ja semblava quelcom improbable, Hitler va plantejar l'eliminació de totes les proves de les execucions que havia perpetrat la unitat militar Einsatzgruppe als territoris ocupats de

l'Est. L'Operació 1005 va consistir, així, en obrir fosses comunes, cremar cossos, aixafar ossos; en resum, eliminar totes les proves de la brutalitat amb què havia exercit l'Einsatzgruppe durant anys.

En els actes d'esborrar físicament un tros de la història, ens enfrontem amb la complexitat de l'amnèsia col·lectiva, un tema global que es pot aplicar a tants d'altres casos de la història humana. Pel que fa a l'activitat artística, apliquem com a hàbit mètodes relacionats amb la memòria, i visualitzem els fets històrics ja sigui a través de testimonis, imatges o sons, amb la intenció de no oblidar. Ara bé, com recuperar la memòria d'uns fets que s'encaminaven deliberadament a la producció d'oblit històric?

Tutoria a càrrec d'Iratí Irulegi i Quim Packard

Miquel Cañellas***El olor de una montaña por dentro***

Projecte editorial que proposa una sèrie de reflexions sobre la comunicació a través de les relacions a distància. A partir de la correspondència per Internet que l'artista manté amb un seu company de Montreal, el projecte fixa l'atenció sobre els mitjans i els processos de la comunicació tant en la contemporaneïtat com en el passat. En concret, el projecte pren moments històrics procedents de la Guerra Civil, el Franquisme i la Transició com a fons de contrast, els quals permeten desplegar una poètica de la comunicació que intensifica la capacitat de reverberació del projecte.

Tutoria a càrrec de Lúa Coderch

Projecte realitzat en col·laboració amb el Centre d'Art la Panera

Segon Intent és una proposta basada en la recreació d'un esdeveniment històric frustrat explicat pel pare de l'artista: l'intent d'enderroc d'un pont que permet un dels accessos a Valls.

Durant la Guerra Civil, abans de la presa de Tarragona per part dels nacionals, els republicans van dinamitar diversos elements de la ciutat per tal de dificultar el pas de l'enemic. Van enderrocar carreteres d'accés a la ciutat, el pont del ferrocarril... però la dinamita col·locada al pont de la carretera d'Alcover va fallar i el pont no es va destruir. Actualment, el pont continua al mateix lloc. El projecte es basa en un segon intent d'enderroc del pont a través de diferents accions, tot rememorant aquest episodi frustrat.

El 14 de gener de 2018 es va realitzar un acte de commemoració del 78è aniversari del possible primer intent fracassat d'enderroc del pont, a partir de la lectura de la crònica del dia 14 de gener del 1939, escrita i publicada pel bàndol nacional en l'edició «Crónica de Valls. 1941 Decenario de nuestra Señora de la Candelaria», amb motiu de les primeres Festes Decennals de la postguerra.

El 3 de febrer de 2018, en el marc de Therapeía, a La Escocesa, es va plantejar una conversa informal amb la Maria Armengol per tal de descobrir per què els tres intents d'enderroc del pont enregistrats videogràficament aquell 14 de gener van fracassar, i com s'haurien d'haver fet per aconseguir l'enderroc; gràcies als coneixements de física aplicada de la Maria.

Amb la col·laboració de Maria Armengol i Eduard Vidiella. Tutoria a càrrec d'Iratí Irulegi i Quim Packard

Una forta intuïció revisa des de la ironia el fons patrimonial del MNAC a través de reproduir el patró de les dinàmiques d'espòliació de les pintures romàniques de Taüll. El projecte se situa en un futur apocalíptic on l'objectiu final és salvaguardar la darrera obra d'art existent: una reproducció d'un Sol Lewitt pintat en un mur de l'escola El Bruc.

El 7 de març de 2018 es va fer efectiva la cessió del mural de Sol Lewitt a la col·lecció del departament educatiu del Museu Nacional, on hi resta de manera permanent. En aquella ocasió, el museu va reservar el seu emplaçament central per ubicar-hi el mural, la Sala Oval.

El Sol Lewitt d'El Bruc, realitzat l'any 2012 pels nens de l'escola d'El Bruc, és una de les rareses que aquest artista té disperses pel territori català, raó per la qual s'ha creut oportú traslladar la pintura a un espai on les condicions de conservació i visibilitat siguin les més idònia.

La presentació de la intervenció a la Sala Oval es va acompañar de la donació de la publicació titulada *Assumptes: una forta intuïció, amb correspondència de Vidal Ventosa, Folch i Torres, Daniel Moreno Roldán, Aldo Urbano, Gabriel Ventura i Victor Balcells*. La publicació es distribueix des de la biblioteca del museu, que realitza fotocòpies per a tothom qui ho demani.

Tutoria a càrrec d'Oriol Vilanova
Projecte realitzat en col·laboració amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya

Isabel Barrios i David Ferragut
Traven/ Grothendieck

P.
45
50
51

Traven/Grothendieck és una investigació audiovisual de David Ferragut i Isabel Barrios a l'entorn de la qüestió de la desaparició del subjecte. El contrast entre els processos de desaparició, física i literària, de dos personatges històrics, Traven i Grothendieck, serveix de pretext per indagar en les llums i les ombres del projecte de construcció del subjecte modern. Es planteja en aquest sentit la noció del «subjecte crepuscular»: tots els subjectes que neixen s'encaminen inexorablement a la seva fi, porten l'extinció inscrita a la pell. El projecte també apunta diverses línies de reflexió cinematogràfica que resulten de l'intent de representar l'absència: com representar la desaparició? Davant de qui es desapareix? És possible imaginar-se una imatge que no mostri? Amaga alguna cosa, la imatge?

Tutoria a càrrec d'Eloy Fernández Porta
Projecte realitzat amb la col·laboració del MACBA,
Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Maria Alcaide
My Terrorist Lover

P.
56
57
83
86
87

Per mitjà de la ironia i l'humor, Maria Alcaide construeix un relat d'amor entre ella mateixa i un noi d'origen egipci. Així mateix, l'amor té un paper important en el projecte, i en aquest cas es mostra no tant com una solució en contra de l'odi o la por sinó com a desencadenant d'un relat èpic. El projecte explora les tensions culturals de l'actualitat tot utilitzant un llenguatge procedent del món digital i *youtuber*. Es genera, així, un univers impregnat d'estereotips culturals i d'estètica hipercapitalista, per mitjà del qual Alcaide reflexiona a l'entorn d'una proble-

màtica emergent d'una manera estrident i amb uns riscs considerables.

La vi bailando en la Alhambra
una gitana mora guapa
la vi sus ojos y me enamoré
con su cara morena yo me la llevé
conmigooo conmigoo
La vi bailando en la Alhambra
una gitana mora guapa
la vi sus ojos y me enamoré
con su cara morena yo me la llevé
habibi habibi habibi habibi

(Lletra de *Conmigo* de Moncho Chavea)

Tutoria a càrrec d'Iratí Irulegi i Quim Packard

Helena Vinent

Un altre especial de

P.
61
78
79
118
123

Un altre especial de és un projecte d'Helena Vinent, que es basa en la preparació d'un «especial de cinema quinqui». Busca maneres de reinventar davant d'un contingut inamovible al qual ella no té accés de forma completa per la seva situació personal com a persona sorda. Les pel·lícules de cinema quinqui no existeixen amb subtítols i, per aquesta raó, tot allò lligat als diàlegs se li escapa: el que percep dels arguments són gairebé els seus residus. El plantejament del visionat que proposa l'artista no està enfocat, per tant, des d'una perspectiva cinematogràfica, sinó des d'una perspectiva performàtica, processual, física i fragmentada. Perquè així és com ella entén la seva manera de percebre aquest cine, «un fer i desfer».

En el marc de Therapeía (a La Escocesa, febrer de 2018), Vinent va plantejar una instal·lació on

va treballar durant 10 dies articulant diferents materials. Per mitjà de l'experimentació, la recreació, les relacions atzaroses, les recerques telemàtiques, el joc i el xoc entre elements s'especula sobre altres imaginaris i situacions que s'escapen de les formes de transmissió capacitista hegemòniques. Es generen altres possibilitats de llegibilitat i altres ficcions com a estratègia simbòlica, política i personal de substituir aquest cine, avançant així en altres llenguatges.

Tutoria a càrrec d'Iratí Irulegi i Quim Packard

15

Joan Miquel Gual

Viatge al passat del barri de Sants. Lluites urbanes a través de la fotografia i la ruta guiada

P.
65

Viatge al passat de Sants és un dispositiu pedagògic consistent en una ruta guiada i un taller fotogràfic, orientats a estudiants de 3er d'ESO de l'IES Joan Pelegrí. Amb aquestes activitats s'expliquen les fites i la història del moviment veïnal de Sants a través del relat en primera persona d'alguns dels seus protagonistes, així com també mitjançant fotografies i documents elaborats per integrants del mateix moviment, localitzats a l'Arxiu de Districte Sants-Montjuïc, l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona i la Biblioteca del Pavelló de la República.

Amb la col·laboració de: Lluïsa Erill (professora de l'IES Joan Pelegrí), Xavi Farré (conseller tècnic del Districte Sants-Montjuïc), Agustí Giralt (historiador), Pep Marcè, Arxiu de Districte Sants Montjuïc i l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

Tutoria a càrrec de Montse Romaní

Projecte realitzat en col·laboració amb ACVic Centre d'Arts Contemporànies

144

Emma Casadevall

No sense cura

16

No sense cura és un projecte audiovisual que s'aproxima a les representacions hegemòniques dels treballs de cura i de la llar. El projecte problematitza la divisió sexual del treball, reivindica els valors del treball de cura i qüestiona la construcció de la figura de la treballadora de la llar. Per mitjà de presentar un arxiu de representacions mediàtiques actuals i passades, el projecte estableix una genealogia de les concepcions limitadores que s'associen al treball de cura. En contrast, en el vídeo es consideren també representacions excloses d'aquest imaginari, que permeten dirigir l'atenció cap a d'altres espais d'enunciació, posicionaments i lluites comunitàries. Pel que fa a la banda sonora, es tracta de manifestacions corresponents als col·lectius Sindillar/Sindihogar, el sindicat de dones treballadores de la llar i de la cura, el SEDOAC Servicio Doméstico Activo, i de Las Kellys, associació de cambreres de pis.

Els discursos mediàtics que apel·len al treball de cures són els responsables de la producció de les subjectivitats relatives a aquest sector, així com de la relativa desvaloració social, afectiva, econòmica i simbòlica que s'ha produït socialment al respecte. Alhora, són discursos que legitimen les actituds discriminadores. Les polítiques promulgades pel govern espanyol són còmplices d'aquest imaginari, i posterguen, així, les persones treballadores a una condició de desprotecció. *No sense cura* proposa una reflexió crítica del treball domèstic com al treball afectiu, que es troba determinat per l'heteronormativitat i la colonialitat del poder.

Tutoria a càrrec d'Iratí Irulegi i Quim Packard

P.

75

85

145

17	My Bookcase (Julia Doz i Cristina Garriga) <i>El taller del lector</i>	P. 84	<p><i>El taller del lector</i> proposa uns exercicis al voltant de la lectura per explorar de manera col·lectiva la seva potencialitat com a pràctica creativa-interpretativa. Treballant amb grups diversos, s'ofereix una eina per investigar en profunditat i col·lectivament el coneixement que s'obté amb la lectura, així com els actes de llegir i de pensar.</p> <p>Fent ús de la metodologia del «diàleg socràtic» i a partir de la lectura de textos concrets, es va plantejar una reflexió al voltant dels paral·lelismes existents entre «l'acte de llegir i l'acte de pensar», així com entre «el llibre i el pensament», investigant el llibre com a matèria de pensament fix. Els principals valors d'aquest tipus de diàleg són, d'una banda, que tota persona és capaç de filosofar i, d'altra banda, que la creació de coneixement comença en l'art d'escoltar.</p> <p><i>El taller del lector</i> es pensa com un projecte nòmada, que es desenvolupa sense un lloc o una idea permanent, i s'aprèn de la seva aplicació en diferents grups i contextos.</p> <p>Tutoria a càrrec de Fito Conesa Projecte realitzat en col·laboració amb ACVic Centre d'Arts Contemporànies</p>	P. 98 99 100 101
18	Pablo Lerma <i>Greenfield</i>	146	<p>Projecte editorial basat en la revisió, ordenació i categorització d'un conjunt d'imatges trobades fortuitament en una caixa comprada en un <i>flea market</i> de Nova York. La caixa, al seu torn, havia</p>	A

estat adquirida en una subhasta a Greenfield (Massachusetts) i procedia d'una antiga botiga de fotografia. Les imatges, que presumiblement mai no haurien estat recollides pels clients de la botiga, tenen en comú el lloc de procedència i l'època. El projecte es basa en expandir la seva capacitat semàntica a partir de l'exercici d'in-dexar-les.

La publicació inclou textos d'Adam Giles Ryan, Alexandra Laudo, Bárbara Sánchez Barroso, Carolina Castro Jorquera, Catherine Taylor, Edith Fikes, Efrem Zelony-Mindell, Gabriel Pericàs, Magali Duzant, Marla Jacarilla, Matt Baczweski, Matthew Carson, Oriol Vilanova, Pedro Torres, Russet Lederman, Teresa Blanch i Pablo Lerma.

Tutoria a càrrec de Tanit Plana
Projecte realitzat en col·laboració amb el Centre d'Art la Panera. Ha comptat també amb el suport editorial de Meteoro Editions

THERAPEÍA

Amb: Joana Capella, Roc Domingo, Albert Gironès, MDMAlab (Gen Lida i Cayetano Truyols), Helena Vinent

Després de la invocació ve l'estupre i més tard l'apropiació. Dels dubtes venen les preguntes i més tard alguna enunciació. Es dobrén les veus, hi ha més d'una força que s'apodera dels discursos. Hi ha una bolcada, un tornar, un retrocés (o no) a allò que ens uneix, a aquell foc que ens porta a una llar. Loki, trampós de l'extrem nord, delicat esguerro de gegants, mentider que diu veritats, s'acosta al foc, cridat pels rituals, a celebrar un convit.

P.
8
33
73
125
126

A
147

Rituals són i seran sempre un conjunt de regles, unes regles que no són inamovibles, es reinventen, es rescaten, es tergiversen. Altars per als vius, altars per als que venen al festeig. S'escolten cants llunyans i converses a la immediació. Al convit cadascú deixa els seus assumptes de costat i gaudeix de copiosos festins. Vi, pa, veus, més veus i mirades s'apoderen de l'espai. El director d'orquestra torna a no ser únic, sinó múltiple.

La participació d'Aimar Arriola i Nancy Garin pren forma d'un ritual estès durant tot el dia, amb moments visibles i altres no. El ritual tindrà gestos quotidians, com fer un petit altar, llençar el tarot *madrepaz* i el tarot *errorista*, fer te, cremar herbes guardidores, parlar amb la gent... Sempre en relació i en diàleg obert amb els projectes dels artistes.

Jornada ritual a cura d'Irati Irulegi i Quim Packard. Amb la col·laboració d'Aimar Arriola i Nancy Garin.

La Escocesa (Barcelona), 3 de febrer de 2018.
De 12.01 a 18.41 h.

B

HISK, intercanvi internacional

Bárbara Sánchez i Sergio Monje

P.

26

27

55

106

108

148

El programa d'intercanvis HISK-Sala d'Art Jove de 2017 es va iniciar el mes de juny amb l'estada de l'artista Barbara Sánchez al HISK (Higher Institute for Fine Arts, Gant) i l'estada de William Ludwig Lutgens a Barcelona. El mes de setembre l'intercanvi va continuar amb l'estada de Sergio Monje a l'HISK i l'estada de Rebekka Sarah Löffler a Barcelona. Ambdós intercanvis s'han realitzat amb la col·laboració d'Hangar.

El misteri de la sala 45. Casal d'estiu al Museu Nacional d'Art de Catalunya

Una pintura del Museu Nacional d'Art de Catalunya ha desaparegut! La col·lecció ha perdut una de les seves obres més conegudes! Com explicarem el Museu sense aquesta pintura? Es busca l'ajuda d'un grup de nois i noies per descobrir on està el quadre, recuperar-lo i tornar-lo al seu lloc. Jocs de pistes, tallers amb artistes, sortides pel barri i... una màgica nit al Museu, seran les activitats que ens portaran a descobrir qui s'ha endut una de les pintures més importants del museu!

Una proposta de Joana Llauradó amb Sergio Monje, Eulàlia Rovira, Adrian Schindler i Aldo Urbano

Activitat ideada conjuntament entre el Museu Nacional d'Art de Catalunya i la Sala d'Art Jove. Activitat per a nens i nenes de 8 a 14 anys

Del 3 al 7 i del 10 al 14 de juliol de 2017, al Museu Nacional d'Art de Catalunya

C

P.

30

46

47

81

89

114

D

A sota el museu hi ha la platja.

Dissabtes amb artistes

Amb l'arribada del bon temps, els artistes del Museu han decidit marxar de vacances. Ni el Mestre de Taüll, ni Ayne Bru ni Santiago Rusiñol podran passar amb vosaltres els dissabtes a la tarda. És per això que hem convidat uns altres artistes per compartir amb ells una bona estona en família. Diuen que són més joves, més moderns i que d'allò se'n diu art contemporani. Hi ha qui els anomena artistes emergents... Ens proposen imaginar una nova manera de viure el Museu: una experiència de creació col·lectiva entre els artistes i les famílies.

P.

31

69

115

149

El viatge estàtic de les pedres

Sergio Monje

Proposta basada en el disseny d'una escenografia per a algunes escultures del Museu. A partir d'un fons imprès d'una platja, d'un bosc, d'un carrer... s'hi afegeixen diversos elements per construir l'entorn imaginat. Després s'accedeix a les sales del museu i s'ubiquen les creacions fetes al taller darrere les escultures escollides i s'hi fan fotografies com s'hi es tractés d'un *photocall*.

Aixecar un edifici amb un dit

Eulàlia Rovira i Adrian Schindler

Al *Retaule de santa Bàrbara*, i a altres obres del Museu, es troben personatges que sostenen edificis amb les seves mans. Amb aquest taller es treballen els símbols del Museu Nacional i s'exploraran les possibilitats que l'art ofereix per desafiar la física: el pes, l'escala, el volum... Els infants participants construeixen unes maquetes senzilles d'un edifici que els sigui proper, com ara casa seva, l'escola...

Monstres romànics

Aldo Urbano

A partir dels fragments de bestiari que es troben a les pintures murals d'art romànic, s'imaginen com serien aquests «monstres» si els veiéssim sencers. Aquesta proposta es basa en un joc entre el dibuix i l'arquitectura.

Una proposta de Joana Llauradó amb Sergio Monje, Eulàlia Rovira, Adrian Schindler i Aldo Urbano

Un programa d'activitats en família els dissabtes a la tarda al Museu Nacional, amb la col·laboració de Sala d'Art Jove. Edats recomanades: de 6 a 12 anys

Del 27 de maig al 30 de setembre de 2017, al Museu Nacional d'Art de Catalunya

Casa Tres Patios, residència internacional

Helena Muñoz

Helena Muñoz va ser l'artista seleccionada per realitzar la residència a la Casa Tres Patios, a Medellín (Colòmbia) i participar del programa «Nuevas Relaciones con el Capital», en el marc del qual es contempla la realització d'un projecte artístic i educatiu que es contextualitza en el lloc i tingui en compte les xarxes de col·laboració de Casa Tres Patios.

Casa Tres Patios és una fundació ubicada al Barrio Prado de Medellín i que es dedica a la investigació i al desenvolupament de projectes enfocats a les pedagogies alternatives i les pràctiques artístiques contemporànies. Des de 2017 organitza una residència amb Sala d'Art Jove orientada a artistes que hagin participat dels programes d'Art Jove i basada en la formació en art col·laboratiu i comunitari.

APOIDRANSKINDA

Fosses comunes, higiene, terrorisme, trens, vídeos i pa

Amb: María Alcaide, Paula Artés, Shani Bar, Clàudia del Barrio, Emma Casadevall i Joana Capella

A la pedra sòlida i institucional hi apareixen esquerdes. La veu unificada es talla sembrant dubtes. Una veu doble i trencada interromp el discurs de l'orador principal. El centre es des-col·loca i perd enfocament. El director de l'orquestra esdevé múltiple. Es perden els papers i els pobles intenten comprendre l'escena. Els oficials intenten conduir l'acte amb normalitat. Descobrim que l'aparent integritat i la unió de la veu central no era tal i que mai havia existit

E

P.

68

F

P.

77

110

111

realment, només era una aparença. La veu múltiple sempre ha estat una abstracció present, confusa però continuada. Pot ser que la veu hagi renunciat a la seva invisibilitat d'altres vegades, a través de l'estupre des d'on s'intueix les seves intencions. Una capacitat residual d'envair i d'infectar allò que toca o mira. L'estrucció de la cambra segueix batallant per ajuntar les veus i els sons, per reforçar la solidesa a la qual estan acostumades. Intentant que no es noti, porten la veu a prendre un paper que poques vegades pot abandonar, el de l'hoste desconegut. La rutina i els costums proven d'atropellar qualsevol canvi de rumb. El cant que ha emergit prova de canalitzar les discordances latents. Un ball de forces es desenvolupa en el present, el passat i el futur a la vegada. S'ha vist abans i se segueix veient.

D'aquestes històries ja se n'ha teixit una mitologia: s'explica com, a la Terra, l'ànima i el cos segueixen patint el fet diví, fins i tot quan ja no el busquen i els vells rituals del contacte es tornen insegurs.

Exposició a cura d'Irati Irulegi i Quim Packard

Del 3 de novembre de 2017 al 29 de març de 2018, Sala d'Art Jove.

G

Programa de formació Sala d'Art Jove 2017

P.

126

El programa de formació de la Sala d'Art Jove 2017 es va basar en una sèrie de visites d'estudi que diferents professionals del sector artístic van portar a terme amb els artistes de la modalitat de creació, a partir de finals de maig. Es va tractar d'una sèrie de sessions de treball individualitzades amb les quals es van treballar aspectes relatius als projectes que

152

han estat seleccionats amb la convocatòria d'Art Jove.

Les visites d'estudi es van portar a terme amb la col·laboració de MACBA i es va comptar amb: Huiwai Chu, Patricia Dauder, Alicia Escobio, Alexandra Laudo, Pablo Martínez, Mabel Palacín, Maria Antonia Perelló, Myriam Rubio i Francesc Ruiz.

Els artistes que van participar en el programa són: Paula Artés, Maria Alcaide, Shaní Bar, Clàudia del Barrio, Joana Capella, Emma Casadevall, Roc Domingo, Albert Gironès, Gen Ilda i Cayetano Truyols, Daniel Moreno Roldán i Aldo Urbano i Helena Vinent.

153

C. TEXTS

1	Clàudia del Barrio	P. 158
2	Joana Capella	P. 159
3	MDMAlab (Gen Lida i Cayetano Truyols)	P. 160
4	Marta Echaves	P. 161
5	Paula Artés	P. 162
6	Tatiana M. Melo	P. 163
7	Roc Domingo	P. 164
8	Shaní Bar	P. 164
9	Miquel Cañellas	P. 165
10	Albert Gironès	P. 166
11	Daniel Moreno Roldán Aldo Urbano	P. 167
12	Isabel Barrios David Ferragut	P. 168
13	Maria Alcaide	P. 169
14	Helena Vinent	P. 169
15	Joan Miquel Gual	P. 170
16	Emma Casadevall	P. 171
17	My Bookcase (Julia Doz i Cristina Garriga)	P. 172
18	Pablo Lerma	P. 173
A	THERAPEÍA	P. 174
B	HISK, international exchange	P. 175
C	The mystery of gallery 45	P. 175
D	The beach is under the museum. Saturdays with artists	P. 176
E	Casa Tres Patios, international residence	P. 177
F	APODIRANSKINDA	P. 178
G	Sala d'Art Jove 2017 training programme	P. 180

Clàudia del Barrio
Huge Moods

P.
4
5

Huge Moods is a project that examines digital communication as a perversion of reality, in that it tends to present consumption as an experience with relatable content, that is, content created to convey the feeling of belonging to an online community, in the midst of the anxiety that is besieging today's entertainment consumption society. Clàudia del Barrio constructs an abstract, chaotic mood board exclusively via her personal file on her mobile phone. Her project is thus based on the concept of post-production and remixing, which she applies to her direct environment.

The accessibility of the digital technologies means that an unlimited number of video files can be created. The idea of an archive thus acquires a dominant, overwhelming dimension whose logic differs from that of the material world. The intoxication of the digital image changes our relationship with the tangible environment by subjecting us to a constant flow of visual stimuli and imaginaries that outstrip the logic of the analogic world. Imbued with consumerist ideology, this flow encourages us to browse and glide without either friction or obstacles. This is why the challenge of organising and directing this new hyperactive, shaken-up identity with visuality requires new tools to be articulated. The poetics and humour of chance is perhaps one of these tools in the post-digital era. The pleasure of *WTF* and the beauty of the banally commonplace thing are others.

Mentored by Irati Irulegi and Quim Packard

Joana Capella
Guanyar-se el pa (Earning Bread)

P.
6
105

Guanyar-se el pa (Earning Bread) unfolds by learning how to make bread and establishing a sustainable routine to produce and sell it. The project also engages in a network of collaborations with different artists around it. It is said that the word *companion*, or *company*, comes from sharing bread together.

Shaping the material with our hands makes it possible to restore the connection between doing and thinking. It makes us aware of the material condition in which our lives unfold. In this sense, *Guanyar-se el pa (Earning Bread)* is a tactic to subsist by balancing, as well as a space for reflecting on the material conditions that sustain the artist's position within an economic system. The project draws from matter, the effort of toiling, the body that does and the body that eats. Rethinking our relationship with the basic resources that make the current economic, social and artistic system possible is a key factor in imagining an alternative to our current world in crisis.

As part of *Therapeía* (at La Escocesa, February 2018), along with Noela Covelo, a druidic fire was lit following a Celtic ritual, the Burning Log, which celebrates the winter solstice and the gifts given by wood and fire, light and heat. Something warm and comforting was cooked with the mobile kitchen of Sociedad 0, and benches were built with Alex Solé where people could sit and rest.

In parallel, the artist and Laura Puigdellivol intervened in La Escocesa's multipurpose

space with their working materials, namely cement and flour, with which they interacted as if in a ritual, in a cleansing process where contact with the primordial material and the process of mastery enhances and becomes a source of energy. Throughout the entire event, Joana wore the work attire that Noela Covelo had custom-designed for her, a garment of superimposed gestures and efforts which presents the body that appears.

Noela Covelo Velasco, Tatiana M. Melo, Oriol Ocaña, Laura Puigdellivol, Alex Solé and Sociedad O collaborated in this project.

Mentored by Irati Irulegi and Quim Packard

3

**MDMAlab, Manual Destructivo Mítico
Ancestral Lab
(Gen Lida and Cayetano Truyols)
Instant Church**

P.
10
11
72

Instant Church is a nomadic, anti-product device that uses parody as a strategy and serves as a temple and space to host capitally unproductive activities as a way to deal with the frustrations inherent in the lack of spirituality in our daily calendars. This device is positioned as a means of generating political dissidence based on what the authors call *alternative spirituality*. It adopts the shape and mechanisms of a refuge to shelter those left vulnerable by the system and to provide a roof against the inclemency of secularism.

An opening event of *Instant Church* was held as part of Therapeía (La Escocesa,

February 2018). Under the premise of «Genesis», the space was activated with a mash-up with Joan Pallé participating with the project *Una velada romàntica (A Romantic Evening)* – live tattoos – and music and screenings by Kallax and MDMAlab.

Mentored by Irati Irulegi and Quim Packard

Marta Echaves

There Are No More Tickets to The Funeral

4

This is a research project whose point of departure is some of the materials and documents generated with the exhibition «Hard Gelatin» (MACBA, 2016). It examines the personal archives of the artist and poet Pepe Sales and the notebooks of the religious man and educator Adriano Trescents. Heroin and the appearance of AIDS are presented as counter-stories in the post-dictatorship era, articulated in conversation with different testimonials from the period and by activating domestic archives often never before seen. These personal stores intertwine with the author's family history, tracing a journey through the silence and pain of an era, a tribute to those who did not survive.

The research took formal shape as an audio piece produced by Radio Web MACBA, which can be found in its archive:

[https://rwm.macba.cat/ca/especiales/
marta-echaves/capsula](https://rwm.macba.cat/ca/especiales/marta-echaves/capsula)

Mentored by de Teresa Grandes
Project undertaken in conjunction with
MACBA, Museu d'Art Contemporani
de Barcelona

P.

12

13

62

63

Intangible Infrastructure explores the space and the tracking organisation of Rodalies RENFE (the local train system) via a series of photographs of points along Catalonia's railway network which are considered problematic. These dark spots are identified by the company itself as the places where the trains slow down or have difficulties circulating for a variety of reasons. In Paula Artés' work, the lack of information on how the railway network operates is interplayed with the visual ambiguity of the photographed spaces.

Infrastructures are structures of hidden power whose looks are deceiving, as they are invisibly connected with political power. Just as with trains, motorways or the sewer network, infrastructures permeate our lives permanently and in every sense. Each society's relationship with its infrastructure is imbued with a political, economic, geographic and ecological ideology, perhaps unconsciously. It is a kind of hardware running through the urban fabric that conditions our time and our ways of interacting and thinking. Therefore, it is no coincidence that the expansion of the railway network historically dovetailed with the implementation of a time system that is synchronised around the world.

Mentored by Irati Irulegi and Quim Packard

De la terra al plat (From Earth to Dish) suggests an inquiry into ceramic as a raw material, upholding it as a local, ecological and durable material. It then reflects on the time of use and the bond that is created with objects, and how the characteristics of the materials and processes making them determine the relationship we forge with them.

In this project, defending this affection towards objects means gaining awareness of the material used and the experience of manufacturing them. With this purpose in mind, an open workshop was held over the course of one week in October 2017 at the Baladre residence of Lo Pati a Balada, geared at producing a potter's wheel, a kiln and ceramic items which would ultimately be used.

The workshop programme included making ceramic goods for cooking and eating, building a whale kiln to fire the ceramics and taking advantage of the leftover energy to cook with Gorka Martín; building a raku kiln with Montserrat Ayala; building a salt and sulphate kiln with Tamás Fehérváry; and building a Temazcál sculpture kiln with Montserrat Ayala. The artist Joana Capella also contributed to the workshop by providing bread on the days of the gathering.

Mentored by Carla Boserman

Project undertaken in conjunction with
Lo Pati, Centre d'Art de les Terres de l'Ebre

Roc Domingo
Trànsit (Traffic)

The project *Trànsit (Traffic)* is an inquiry into the relationships forged between the cities of Lleida and Barcelona based on the flow of people who carpool between them, using the travel time as a laboratory.

Carpooling often means sharing a trip with strangers and not quite knowing what to talk about. However, a fleeting agora is created which is capable of generating a space of trust and confidentiality, thus diminishing the distance between friend and stranger. In each of the rides the artist has taken, he has tried to activate the possibilities of the shared space and keep them alive via a predisposition for conversation.

With the presentation of the project as part of Therapeía (La Escocesa, February 2018), the car-laboratory becomes a device, and inside it part of the documentation of all those trips take is made accessible.

Mentored by Irati Irulegi and Quim Packard

Shaní Bar
Testimony Memory Oblivion

Shaní Bar shows an archive of images and documents from Aktion 1005 without either tricks or literary devices. When World War II seemed to be winding down and German victory seemed unlikely after the battle of Stalingrad, Hitler planned to eliminate all proof of the executions that the military unit called the Einsatzgruppe had perpetrated in the occupied territories

of the East. Thus, Aktion 1005 consisted in opening up communal graves, burning bodies, crushing bones; in short, it sought to eliminate all proof of the brutality that the Einsatzgruppe had waged for years.

In the acts of physically erasing a part of history, we are confronted with the complexity of collective amnesia, a global issue which can be applied to countless other cases in human history. In artistic activity, we habitually apply methods related to memory and visualise historical events through testimonials, images and sounds with the intention of not forgetting them. Still, how can we retrieve the memory of acts which deliberately sought to erase history?

Mentored by Irati Irulegi and Quim Packard

Miquel Cañellas

El olor de una montaña por dentro
(The Scent of a Mountain on the Inside)

This publishing project proposes a series of reflections on communication via distance relations. Based on the artist's Internet correspondence with his colleague in Montreal, the project focuses on the means and processes of communication both today and in the past. Specifically, the project takes earlier historical moments from the Spanish Civil War, the Franco regime and the transition to democracy as a contrasting substratum which enables him to deploy a poetics of communication which magnifies the project's capacity for reverberation.

Mentored by Lúa Coderch
 Project undertaken in conjunction with
 the Centre d'Art la Panera

Segon intent (Second Attempt) is a proposal based on recreating a thwarted historical event recounted by the artist's father: the attempt to demolish a bridge that is one of the ways into the city of Valls.

During the Spanish Civil War, before Tarragona was taken by the Nationalist faction, the republicans dynamited several elements in the city in order to make it harder for their rivals to get through. They destroyed motorways leading into the city, the railway bridge... but the dynamite placed on the bridge on the Alcover Motorway failed and the bridge was not demolished. Currently, the bridge remains standing in the same place. The project is based on a second attempt to demolish the bridge via different actions to commemorate this thwarted episode.

On 14 January 2018, a commemorative event was held to mark the 78th anniversary of the possible first failed attempt to destroy the bridge with a reading of the chronicle dated 14 January 1939, written by the nationalist side and published in «Cronica de Valls. 1941 Decenario de nuestra Señora de la Candelaria», on the occasion of the first post-war Decennial Festival.

On 3 February 2018, as part of Therapeía at La Escocesa, an informal conversation was held with Maria Armengol in order to discover why the three attempts to demolish the bridge recorded by video from the previous 14 January failed and what should have

been done to actually destroy it, thanks to Maria's knowledge of applied physics.

In conjunction with Maria Armengol and Eduard Vidiella
Mentored by Irati Irulegi and Quim Packard

Una forta intuïció (A Strong Intuition) uses irony to review the collection of the National Museum of Catalonia (MNAC) by reproducing the pattern of the dynamics of pillage of the Romanesque paintings of Taüll. The project is situated in an apocalyptic future where the ultimate goal is to safeguard the last existing work of art: a reproduction of a Sol Lewitt painted on a wall at El Bruc school.

On 7 March 2018, the Sol Lewitt mural was given to the MNAC's educational department, where it remains permanently. On that occasion, the museum set aside its central location, the Oval Hall, to install the mural.

The Sol Lewitt of El Bruc, made in 2012 by the children of El Bruc school, is one of this artist's rarities scattered around Catalonia, which is why it was decided to move the painting to a place with optimal conservation and visibility conditions.

The public presentation in the Oval Hall was accompanied by the donation of the publication entitled *Assumpte: una forta intuïció, amb correspondència de Vidal Ventosa, Folch i Torres, Daniel Moreno Roldán, Aldo Urbano, Gabriel Ventura i*

Victor Balcells (Subject: A Strong Intuition, with correspondence by Vidal Ventosa, Folch i Tíories, Daniel Moreno Roldán, Aldo Urbano, Gabriel Ventura and Victor Balcells). The publication is distributed by the museum library, where photocopies are made for anyone who wants them.

Mentored by Oriol Vilanova
Project undertaken in conjunction with the Museu Nacional d'Art de Catalunya

Isabel Barrios and David Ferragut
Traven/Grothendieck

Traven/Grothendieck is David Ferragut and Isabel Barrios' audiovisual inquiry around the question of the disappearance of the subject. The contrast between the processes of the physical and literary disappearance of two historical characters, Traven and Grothendieck, serves as a pretext for inquiring into the lights and shadows of the project of constructing the modern subject. In this sense, *Traven/Grothendieck* poses the notion of the «shadow subject»: all subjects who are born are inexorably headed to their end; they bear extinction engraved on their skin. The project also points to different avenues of cinematographic reflection which stem from the attempt to represent absence: How to represent disappearance? Disappearing from whom? It is possible to imagine an image that isn't shown? Do images conceal something?

Mentored by Eloy Fernández Porta
Project undertaken in conjunction with MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Maria Alcaide
My Terrorist Lover

Using irony and humour, Maria Alcaide weaves a love story between her and a boy with Egyptian roots. Love plays an important role in the project, in this case showing itself to be not so much a solution against hatred or fear but the trigger of an epic story. The project explores today's cultural tensions by using language from the digital and youtuber world. It thus generates a universe steeped in cultural stereotypes and a hyper-capitalist aesthetic through which Alcaide reflects on an emerging issue in a jarring way, taking considerable risks.

*I saw her dancing in the Alhambra
A moorish, pretty gypsy girl
I saw her eyes and fell in love
With her dark face, I took her
With meeeeeee, with meeeeeee
I saw her dancing in the Alhambra
A swarthy, pretty gypsy girl
I saw her eyes and fell in love
With her dark face, I took her
With meeeeeee, with meeeeeee
habibi habibi habibi habibi*

(Lyrics from *Connigo* by Moncho Chavea)

Mentored by Irati Irulegi and Quim Packard

Helena Vinent
Un altre especial de (Another Special of)

Un altre especial de (Another Special of) is a project by Helena Vinent which is based on preparing a «kinky film special». She seeks ways of reinventing when faced with

static content to which she does not have complete access because of her hearing impairment. Kinky films with subtitles do not exist, and thus everything associated with the dialogues is beyond her; what can be perceived of the plots is essentially residual. The kind of viewing proposed by the artist is therefore not approached from a cinematographic perspective but from a performative, processual, physical and fragmented perspective, because this is how she views her way of perceiving these kinds of films, a «making and unmaking».

As part of *Therapeía* (at La Escocesa, February 2018), Vinent offered an installation where she worked for 10 days articulating different materials. Through experimentation, re-creation, random relationships, remote searches, play and the clash among elements, she speculates on other imaginaries and situations which are beyond the hegemonic able-oriented forms of transmission. Other possibilities of legibility are generated, as are other fictions as a symbolic, political and personal strategy of replacing this kind of film and thus moving towards other languages.

Mentored by Irati Irulegi and Quim Packard

Joan Miquel Gual

Viatge al passat del barri de Sants. Lluites urbanes a través de la fotografia i la ruta guiada (*Journey to the Past in the Sants Neighbourhood. Urban Struggles via Photography and a Guided Tour*)

Viatge al passat de Sants (*Journey to the Past in Sants*) is an educational device consisting of a guided tour and a photography

workshop geared at students in their third year of compulsory secondary education at IES Joan Pelegrí school. With these activities, the milestones and history of the neighbourhood movement in Sants is explained via a first-person story by one of its main players, as well as photographs and documents made by the members of the movement and currently housed in the Archive of the Sants Montjuïc District, the Photograph Archive of Barcelona and the library of the Pavilion of the Republic.

In conjunction with: Lluïsa Erill (teacher at IES Joan Pelegrí), Xavi Farré (Technical councillor of the Sants-Montjuïc District), Agustí Giralt (historian), Pep Marcè, Archive of the Sants-Montjuïc District and Photograph Archive of Barcelona.

Mentored by de Montse Romaní
Project undertaken in conjunction with
ACVic Centre d'Arts Contemporànies

Emma Casadevall

No sense cura (Not without Care)

No sense cura (Not without Care) is an audiovisual project that examines the hegemonic representations of caregiving and household work. The project challenges the sexual division of labour, showcases the value of caregiving work and questions the construction of the figure of the female domestic worker. By presenting an archive of current and past media representations, the project establishes a genealogy of the limiting conceptions associated with caregiving work. In contrast, the video also considers excluded representations of this

imaginary which direct our attention to other spaces of statements, positionings, and community struggles. With regard to the soundtrack, it includes expressions from the Sindillar / Sindihogar cooperatives, the union of female household and caregiving workers, the SEDOAC Servicio Doméstico Activo and Las Kellys, an association of chambermaids.

The media discourses which appeal to caregiving work are responsible for producing the relative subjectivities in this sector, as well as its relative social, affective, economic and symbolic devaluation. At the same time, they are discourses that legitimise discriminatory attitudes. The policies enacted by the Spanish government are complicit with this imaginary, thus leaving these female workers vulnerable. *No sense cura (Not without Care)* suggests a critical reflection on domestic work as affective work which is determined by the heteronormativity and colonialism of power.

Mentored by Irati Irulegi and Quim Packard

17

My Bookcase (Julia Doz & Cristina Garriga) *El Taller del Lector (The Reader's Workshop)*

P.
84

El Taller del Lector (The Reader's Workshop) proposes exercises around reading to collectively explore its potentiality as a creative-interpretative practice. Working with different groups, a tool is provided to embark on a collective, in-depth inquiry into the knowledge that emerges with reading, as well as the acts of reading and thinking.

172

By using the Socratic method and reading specific texts, a reflection is posed around the parallels between «the act of reading and the act of thinking», as well as between «the book and thinking», investigating the book as a matter of fixed thinking. The main values of these kinds of dialogues are not only that everyone is capable of philosophising but also that the creation of knowledge begins with the art of listening.

El Taller del Lector (The Reader's Workshop) is designed to be a nomadic project which can be carried out without a permanent place or idea, but by learning from applying it in different groups and settings.

Mentored by de Fito Conesa
Project undertaken in conjunction with
ACVic Centre d'Arts Contemporànies

Pablo Lerma
Greenfield

18

This publishing project is based on reviewing, organising and categorising a set of images fortuitously found in a box bought at a flea market in New York. The box, in turn, had been purchased at an auction in Greenfield (Massachusetts) and came from an old photography store. What the images, which had presumably never been collected by the store's customers, had in common was their place and time. This project is based on expanding their semantic capacity through the exercise of indexing them.

The publication includes texts by Adam Giles Ryan, Alexandra Laudo, Bárbara Sánchez Barroso, Carolina Castro Jorquera,

P.

98

99

100

101

173

Catherine Taylor, Edith Fikes, Efrem Zelony-Mindell, Gabriel Pericàs, Magali Duzant, Marla Jacarilla, Matt Baczweski, Matthew Carson, Oriol Vilanova, Pedro Torres, Russet Lederman, Teresa Blanch and Pablo Lerma.

Mentored by de Tanit Plana
Project undertaken in conjunction with
the Centre d'Art la Panera, and with the
editorial support of Meteoro Editions

A

THERAPEÍA

P.
8
33
73
125
126

With: Joana Capella, Roc Domingo, Albert Gironès, MDMAlab (Gen Lida and Cayetano Truyols) and Helena Vinent

After the invocation comes the rapine and then the appropriation. From the doubts come the questions and later a statement. The voices are doubled, there is more than one force seizing the discourses. There is a flip, a turn, a backsliding (or not) to what joins us, to that fire that leads us to a home. Loki, the trickster from the far North, the delicate issue of giants, a liar who utters truths, draws near the fire, drawn by the rituals, to celebrate a feast.

Rituals are and always will be a set of rules, rules which are not static, which are reinvented, rescued, twisted. Altars for the living, altars for those who come to the feast. Songs are heard in the distance and conversations nearby. At the feast, everyone sets aside their issues and enjoys bountiful spreads. Wine, bread, voices, more voices and gazes overtake the space. The orchestra conductor is once again not single but multiple.

The participation of Aimar Arriola and Nancy Garín takes the form of a ritual lasting the entire day, with some moments visible and others not. The ritual will include everyday gestures, such as making a small altar, throwing the Motherpeace tarot card and the Errorist tarot, making tea, burning healing herbs, speaking with people... always in relation to and in open dialogue with the artists' projects.

Ritual journey curated by Irati Irulegi and Quim Packard. In conjunction with Aimar Arriola and Nancy Garín

La Escocesa (Barcelona), 3 February 2018.
12:01 – 6:41 pm

HISK, international exchange

B
Barbara Sánchez and Sergio Monje

The 2017 HISK-Sala d'Art Jove exchange programme started in June with the artist Barbara Sánchez's stay at HISK (Higher Institute for Fine Arts, Ghent) and William Ludwig Lutgens's stay in Barcelona. In September, the exchange continued with Sergio Monje's stay at HISK and Rebekka Sarah Löfller's stay in Barcelona. Both exchanges were conducted in conjunction with Hangar.

The Mystery of Gallery 45. Summer day camp at the Museu Nacional d'Art de Catalunya

A painting from the Museu Nacional d'Art de Catalunya has disappeared! The collection has lost one of its most famous

P.
26
27
55
106
108

works! How can we explain the museum without this painting? We enlist the assistance of a group of kids to discover where the painting is, to get it back and return it to its place. Games with clues, workshops with artists, outings around the neighbourhood... and one magical night at the Museum will be the activities that help us discover who has taken one of the Museum's most important paintings!

A proposal by Joana Llauradó with Sergio Monje, Eulàlia Rovira, Adrian Schindler and Aldo Urbano.

Activity designed jointly by the Museu Nacional d'Art de Catalunya and Sala d'Art Jove. Activity for children aged 8 to 14

From 3 to 7 and 10 to 14 July 2017 at the Museu Nacional d'Art de Catalunya

D

The beach is under the museum. Saturdays with artists

With the coming of good weather, the Museum's artists have decided to go on vacation. Not even the Master of Taüll or Ayne Bru or Santiago Rusiñol will be able to spend Saturday afternoons with us. That's why we have decided to invite other artists to share fun family time with them. They say they're younger, more modern and engaged in what's called contemporary art. Some call them emerging artists... They suggest that we imagine a new way of experiencing the museum: an experience of collective creation between artists and families.

El viatge estàtic de les pedres (*The Ecstatic Journey of the Stones*) Sergio Monje

This proposal involves designing a backdrop for some of the Museum's sculptures. Based on a printed background of a beach, a forest, a street... different elements are added to construct the imagined environment. Afterwards, we head to the museum's galleries and place the creations made in the workshop behind the sculptures chosen, and photographs are taken as if in a photocall.

Aixecar un edifici amb un dit (*Lifting a Building with a Finger*) Eulàlia Rovira and Adrian Schindler

Different figures holding up buildings with their hands are found in the *Saint Barbara Altarpiece* and other works in the museum. In this workshop, we examine the symbols of the Museu Nacional and explore the possibilities that art provides to challenge physics: weight, scale, volume... The participating children build simple models of buildings familiar to them, such as their house, their school...

Monstres romànics (*Romanesque Monsters*) Aldo Urbano

Based on the fragments of the bestiary found on the Romanesque murals, we imagine what these 'monsters' would be like if we could see them whole. This proposal is based on an interplay between drawing and architecture.

A proposal by Joana Llauradó with Sergio Monje, Eulàlia Rovira, Adrian Schindler and Aldo Urbano

A programme of family events Saturday afternoons at the National Museum in conjunction with Sala d'Art Jove. Recommended ages: 6 to 12

27 May to 30 September 2017, at the Museu Nacional d'Art de Catalunya

E

Casa Tres Patios, international residence Helena Muñoz

P.
68

Helena Muñoz was the artist chosen for a residency at the Casa Tres Patios in Medellín (Colombia) and to participate in the «New Relations with the Capital» programme, in which she makes an artistic and educational project which is contextualised within the place and bears in mind Casa Tres Patios' networks of collaboration.

Casa Tres Patios is a foundation located in the Prado neighbourhood of Medellín which is devoted to research and developing projects focused on alternative pedagogies and contemporary artistic practices. Since 2017, it has hosted a residency with Sala d'Art Jove geared at artists who have participated in this organisation's programmes and based on training in collaborative and community art.

F

APODIRANSKINDA Communal graves, hygiene, terrorism, trains, video and bread

P.
77
110
111

With: María Alcaide, Paula Artés, Shani Bar, Clàudia del Barrio, Emma Casadevall and Joana Capella.

178

Cracks appear in the solid, institutional stone. The unified voice is broken, sowing

doubts. A double, broken voice interrupts the discourse of the main speaker. The centre goes off-kilter and loses focus. The orchestra conductor turns into many. Papers are lost and peoples try to grasp the scene. The officials try to conduct the event as if nothing were wrong. We discover that the apparent integrity and unity of the central voice was a mirage and has never really existed; it was only an appearance. The multiple voice has always been a present abstraction, confusing yet continuous. The voice may have given up its invisibility of other times through the rapine from which its intentions can be intuited. A residual capacity to invade and infect whatever it touches or sees. The structure of the chamber continues to struggle to join the voices and sounds to reinforce the solidity to which they are accustomed. Trying to make sure no one notices, they lead the voice to take a role it can rarely abandon, that of the unknown guest. Routine and customs try to steamroller any change of direction. The song that has emerged tries to channel the latent discordances. A dance of forces takes place in the present, past and future, all at the same time. It has been seen before and continues to be seen.

A mythology has been woven from these stories: it tells how, on the Earth, the soul and the body continue to suffer the divine act, even when they no longer seek it and the old rituals of contact become insecure.

Exhibition curated by Irati Irulegi and Quim Packard.

1 November 2017 to 29 March 2018,
Sala d'Art Jove.

179

2017 Sala d'Art Jove training programme

The 2017 Sala d'Art Jove training programme was based on a series of studio tours which different professionals in the art sector conducted with the artists in the creation modality starting in late May. This is a series of individualised work sessions which explore aspects related to the projects that were chosen in this year's call for applications.

The studio visits were conducted in conjunction with MACBA with Huiwai Chu, Patricia Dauder, Alicia Escobio, Alexandra Laudo, Pablo Martínez, Mabel Palacín, Maria Antonia Perelló, Myriam Rubio and Francesc Ruiz.

The artists who participated in the programme are Paula Artés, María Alcaide, Shani Bar, Clàudia del Barrio, Joana Capella, Emma Casadevall, Roc Domingo, Albert Gironès, Gen Ilda and Cayetano Truyols, Daneil Moreno and Aldo Urbano, and Helena Vinent.

D.

CRÈDITS

GENERALITAT DE CATALUNYA
DEPARTAMENT DE TREBALL,
AFERS SOCIAL I FAMÍLIES
Direcció General de Joventut

Consellera
Dolors Bassa i Coll

Directora general de Joventut
Marta Vilalta i Torres

Director de l'Agència Catalana
de la Joventut
Cesc Poch i Ros

Directora de l'Àrea de Programes
del PNJCat
Àngels Piédrola i Gómez

Sala d'Art Jove
Generalitat de Catalunya
Calàbria, 147
08015 Barcelona
Tel. 93 483 83 61

www.saladartjove.cat
artjove.tsf@gencat.cat

SALA D'ART JOVE 2017

Equip d'assessorament i gestió
Oriol Fontdevila
Txuma Sánchez

Coordinació tècnica
Marta Vilardell

—

Jurat Art Jove 2017

Blanca Callén
Huiwai Chu
Fito Conesa
Tania Plana
Oriol Vilanova
Txuma Sánchez

Equip tutorial 2017

Carla Boserman
Lúa Coderc
Fito Conesa
Eloy Fernández Porta
Teresa Grandes
Irati Irulegui
Joana Llauradó
Quim Packard
Montse Romaní
Oriol Vilanova

Artistes 2017

Maria Alcaide
Paula Artés
Shaní Bar
Isabel Barrios
Clàudia del Barrio
Miquel Cañellas
Joana Capella
Emma Casadevall
Roc Domingo
Julia Doz
Marta Echaves
David Ferragut
Cristina Garriga
Albert Gironès
Joan Miquel Gual
Pablo Lerma
Gen Lida
Tatiana M. Melo
Sergio Monje
Daniel Moreno Roldán
Helena Muñoz
Bárbara Sánchez
Cayetano Truyols
Aldo Urbano
Helena Vinent

Muntatge de les exposicions
Oriol Roset

Disseny gràfic
Bisdixit
Oficina del disseny

Xarxa de col·laboradors

ACVIC. Centre d'Arts
Contemporànies de Vic
Casa Tres Patios, Medellín
Centre d'Art La Panera, Lleida
Hangar. Centre de producció i recerca
d'arts visuals de Barcelona
HISK. Hoger Instituut voor
Schone Kunsten, Kunsten, Gant

Lo Pati. Centre d'Art de Terres de l'Ebre
MACBA. Museu d'Art Contemporani
de Barcelona
Museu Nacional d'Art de Catalunya
Universitat de Barcelona. Facultat de
Belles Arts. Màster Europeu Prodart
i Màster en Arts Visuals i Educació:
un Enfocament Construcionista

Organitzacions col·laboradores 2017

Departament de Cultura de
la Generalitat de Catalunya
La Escocesa, Barcelona
IES Joan Pelegrí, Barcelona

PUBLICACIÓ

Edició
Generalitat de Catalunya
Departament de Treball, Afers Social
i Famílies
Direcció General de Joventut
Sala d'Art Jove

Compilació i Coordinació
Oriol Fontdevila
Txuma Sánchez
Marta Vilardell

Correcció de textos
Aadimatiq

Disseny gràfic
Carles Murillo

Impressió
Agpograf

DL
B 2422-2020

Tiratge
500 unitats

© d'aquesta edició: Generalitat de
Catalunya

© dels textos: els seus autors

© de les imatges: els seus autors i
els autors dels projectes artístics
correspondents

Aquesta publicació està sota una llicència
Atribució-NoComercial- CompartirIgual
3.0 Espanya de Creative Commons.
Per veure una còpia d'aquesta llicència
podeu visitar <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/legalcode>.
ca o bé enviar una carta a Creative
Commons, 171, Second Street, Suite 300,
San Francisco, Califòrnia, 94105, EUA



Generalitat de Catalunya
Departament de Treball, Afers Socials
i Famílies
Direcció General de Joventut

S A L T A
S A R T E
J O V E

GUARROCASAS

Coberta realitzada amb Guaflex Valencia Bosque, cedit per Guarro Casas.