



## La mirada de la dona de Lot

Les problemàtiques de representació de la imatge, així com la percepció crítica d'allò exposat són encara objecte d'un dels debats més rellevants entre les pràctiques artístiques i els seus sistemes de presentació. Partint d'un referent bíblic, en principi aliè als discursos contemporanis, *La mirada de la dona de Lot* suposa un exercici d'alteració de les narratives visuals que habitualment defineixen el nostre accés a la imatge, ja sigui pictòrica, fotogràfica o videogràfica.

Des d'una lectura distorsionada dels codis habituals de construcció de la imatge, *La mirada de la dona de Lot* cerca una aproximació desobedient i atípica al respecte dels imaginaris, tant els personals com els col·lectius; els quals articulen els vincles entre allò que ens envolta i les possibilitats d'apropiació i de representació artificial.

*A trenc d'alba, els dos àngels van donar pressa a Lot:*

*- Corre, emporta't de casa la teva dona i les teves dues filles que són aquí, si no voleu ser anihilats amb la ciutat culpable. (...)*

*Un cop fora, li van dir:*

*- Fuig, si vols salvar la vida. No miris enrere ni t'aturis enlloc de la plana, que series anihilat: fuig a la muntanya. (...)*

*Quan el sol sortia, Lot va arribar a Sòar, i a l'instant el Senyor va fer ploure del cel sofre i foc sobre Sòdoma i Gomorra. Va arrasar aquelles ciutats i tota la plana, amb els seus habitants i tota la vegetació. La dona de Lot va mirar enrere i es convertí en una estàtua de sal.*

*Gènesi. 19, 15- 26*

## Ramon Suau (Barcelona, 1975)

**Ramon Suau** ens explica amb les seves pintures el recorregut visual d'un viatge, del que només n'extraïem uns *frames*. És com si es tractés d'un àlbum de fotografies d'un viatge; però del qual, en aquesta ocasió, amb les *fotografies* desenfocades, el què s'ensenya és el menys interessant i menys turístic del viatge.

*Ramon Suau (Barcelona, 1975) és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i màster en Disseny i Producció de Continguts Multimèdia per La Salle i la Universitat Ramon Llull. És membre dels col·lectius NVAP i La Xina Art.*



## Gala Uriol (Barcelona, 1978)



**Gala Uriol**, també ens mostra un viatge mitjançant la pintura i, en el seu cas, des d'un altre punt de vista: un constant mirar enrere, que es produeix a través del retrovisor del cotxe o de la finestreta de l'avió. La imatge que ens arriba està fragmentada i transmet una estranya sensació melancòlica, de velocitat i alhora de constant pèrdua; una imatge molt precisa, gairebé obscena.

*Gala Uriol (Barcelona, 1978) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Ha cursat diferents cursos d'art i teoria a l'Escola Eina, i ha obtingut una beca Erasmus a la Universitat de Berlín, ciutat on resideix actualment. L'any 2005 va participar a l'exposició col·lectiva "Modernitat líquida", a la galeria Fidel Balaguer.*

## Tjasa Krancler (Maribor, Eslovènia, 1978)

**Tjasa Krancler**, utilitzant la fotografia i el vídeo, treballa els espais públics i la ciutat, canviant els angles de visió per generar altres discursos visuals i contextuals. És una visió sorprenent de la realitat. La mirada de Krancler juga amb la imatge de gent anònima i ens la retoma totalment distorsionada.

*Tjasa Krancler (Maribor, Eslovènia, 1978) és llicenciada en Dret per la Universitat de Ljubiana (Eslovènia), i en Belles Arts per les universitats de Bologna i Barcelona, on resideix actualment. L'any 2006 ha estat seleccionada per la XV Biennial d'Art Contemporani Català.*



## Miguel Solar (Sevilla, 1975)



La mirada de **Miguel Solar** és més social. Amb les instal·lacions i fotografies ens fa reflexionar amb unes imatges codificades de la televisió, del que hi ha de veritat en aquelles formes. Ho fa també a partir d'uns *frames* perduts d'un vídeo de televisió, que expliquen un altre tipus de viatge en el qual la realitat queda emagada.

*Miguel Solar (Sevilla, 1975) és llicenciat en Belles Arts per la Universitat Sevilla ha obtingut recentment el Premio Arte Joven Castilla y León (2005), i ha desenvolupat les exposicions individuals "Panorama censor" al Museo de la Universidad de Alicante (2006) i "Lenguaje de los signos" a Baluarte de la Candelaria (Cádiz, 2006).*

