

# CAMPS D'ACCIO'

**Camps d'acció** és una incitació al moviment, una invitació a recórrer els territoris comuns a través de la mirada que en propicia la creació artística. El conjunt de moviments que es despleguen sobre un espai determinat configura un paisatge complex, amb encreuaments i condicionants múltiples, propicis per a repensar les relacions que s'hi estableixen: des de les pautes d'ús i consum del mateix espai, fins a les convencions a l'entorn de la seva representació.

En aquest sentit, **Camps d'acció** presenta un conjunt d'accions de tempteig, de reflexió, d'exploració, de sostracció i de construcció, que, perpetrades sobre diferents territoris, acaben configurant un nou ordre de les coses, una nova cartografia que discorre en paral·lel a la generada per l'experiència immediata. Se'ns convida, d'aquesta manera, a recórrer l'itinerari que traça la mateixa producció artística, a través d'unes obres que, fent visible allò accidental, descartat i subterrani, interpreten el propi procés artístic com a una manera alternativa de relacionar-se amb un espai.

## AGGTELEK



**Aggtelek** presenta la projecció del vídeo "Sin título 18", que testimonia el procés de creació d'una escultura-instal·lació. La construcció i destrucció sistemàtica d'estructures fetes amb caixes de cartró, cintes adhesives, etc. evidencia els conflictes i les negociacions que sorgeixen entre l'autor, els materials i l'espai amb què treballa. El conjunt d'accions que despleguen sobre aquest espai esdevé un assaig sobre les múltiples resolucions que pot prendre l'obra.

*Aggtelek és el nom del col·lectiu integrat per Xandro Vallès (Barcelona, 1978) i Gema Perales (Barcelona, 1982). Aggtelek ha participat en les exposicions i els festivals "Garage Festival" a Berlin (2005), "Zeppelin" al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (2005), "Audio-B" a la Eye Level Gallery de Halifax (Canadà, 2005), "Radio Taxi" a la Taxi Gallery de Cambridge (Regne Unit, 2005) i ARCO (2006).*

Amb "Barcelona", **Martijn Bessemans** ens revela una cartografia invisible de la ciutat, aquella que és fruit de les experiències i percepcions pròpies de l'individu. El conjunt de moviments i pensaments que Bessemans desplega sobre el territori amb la seva "caixa negra" és traspassat metòdicament sobre papers fotosensibles, que acaben estructurant un mapa. Aquest plànol és a la vegada registre del mateix procés de creació, i guia alternativa a les formes més convencionals per a representar l'entorn.

*Martijn Bessemans (Ghent, Bèlgica, 1976) és llicenciat en Belles Arts per la Royal Academy of Fine Arts de Ghent (Hogeschool). Ha desenvolupat projectes i participat en exposicions col·lectives a Bèlgica (Ghent, Kortrijk i Bruseles), a Austràlia, i a Barcelona, on resideix actualment.*

## MARTIJN BESSEMANS

