

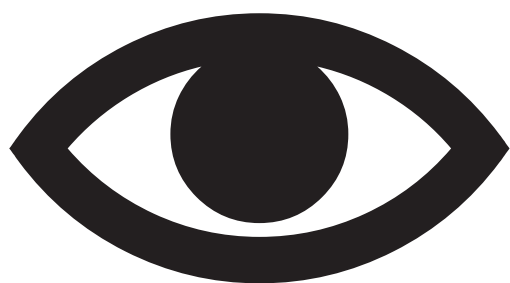


.....
 LA NOIA
 QUE SOMIAVA
 UN LLUMÍ I
 UN BIDO DE
 GASOLINA

Antonio Gagliano¹
 Ariadna Serrahima²
 Gabriel Pericàs³
 A/G/D/J⁴



Procés de tutoria:



David G. Torres



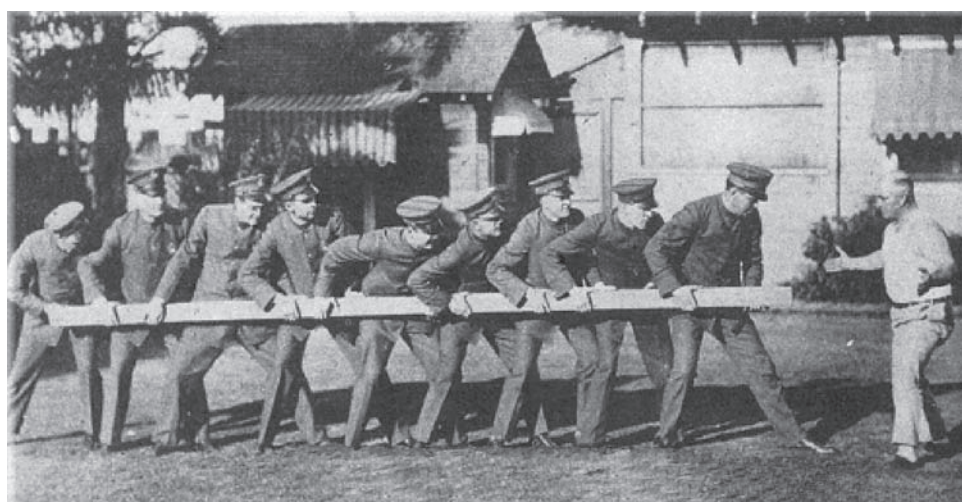
(I)

Inauguració
 15.04 - 20h.

Sala d'Art Jove
 Secretaria de Joventut

Antonio Gagliano

Kane



/K/

Kane és un relat sobre com es produeixen i posen en circulació les imatges. Articulat com una presentació en *powerpoint*, la peça esmicola i cristal·litza, mitjançant petites càpsules de text, un moment puntual en la biografia de sis personatges, tots presents en l'irregular diagrama de la cultura popular. Els casos descobreixen unes semblances formals que els organitzen i, alhora, suggereixen un eix prènsil: la possibilitat d'un exercici radical d'autoinvenció i propaganda.

Ariadna Serrahima

Longitud

A

|||

—————

/L/

Longitud és la recerca i creació d'una tipografia que ha esdevingut un sistema mètric alternatiu que mesura els espais físics que habitem, mitjançant el llenguatge i la seva transcripció simbòlica i objectual.

Cada lletra de l'alfabet està representada per la longitud que li correspon, és a dir, la suma de tots els traços del seu *symbol* equivalent en una *arial regular* de l'alfabet llatí tradicional.

L'objectiu d'aquest experiment és proposar una reflexió sobre el camp poètic i com traslladar el llenguatge al món tangible, és a dir, mesurar el món a través del llenguatge.

Gabriel Pericàs

Procés continu de presa
de decisions o Partit de tennis
(amb set manipulacions secretes)



/P/

Procés continu de presa de decisions o Partit de tennis (amb set manipulacions secretes) és el vídeo d'un partit de tennis gravat de la televisió.

En primer lloc s'estableix una comparació entre el vídeo i el treball en art, entès com un procés constant de presa de decisions. Ara bé, la gravació original, treta d'un partit poc rellevant de l'ATP 250, ha estat manipulada digitalment en set moments diferents durant el seu transcurs. Aquestes manipulacions, gairebé imperceptibles i, en qualsevol cas, guardades en secret, projecten una sospita generalitzada sobre la gravació, i desvien l'atenció cap a tot allò que podria ser que no formés part del vídeo original.

Això no obstant, tot i aquestes dues capes de significat –i suposada la improbabilitat real que les manipulacions siguin descobertes, desplaçant, així la credibilitat del treball a una qüestió de fe–, el vídeo no ha sofert cap modificació que afecti la lògica del joc, de manera que es pot veure, també, com un partit de tennis convencional.

Álvaro Icaza,
Gloria Fernández,
David F. Mutiloa,
Joaquín Reyes

Transacció



/T/

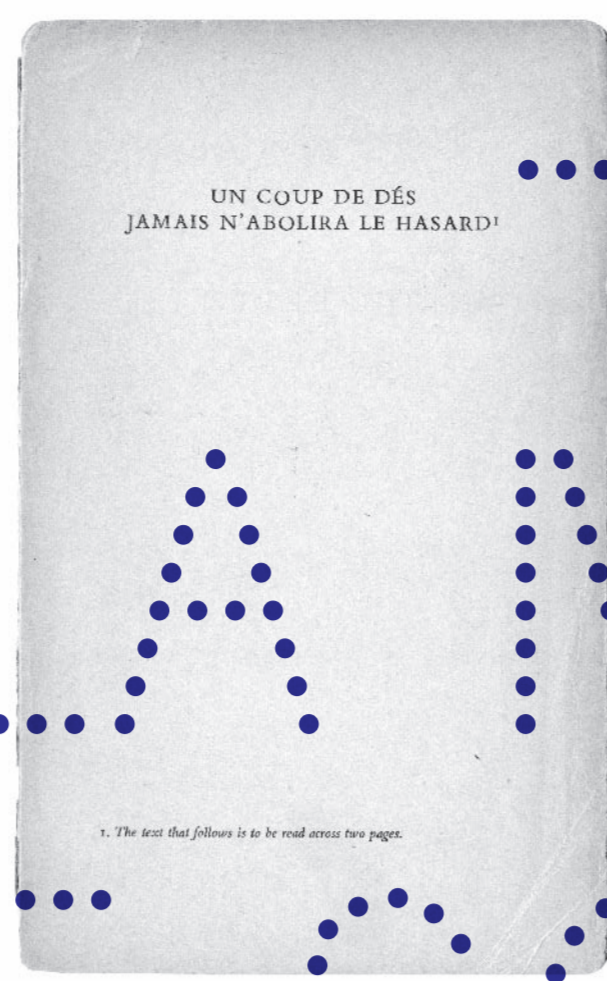
Transacción

(Del llat. *transactio*, -ōnis).

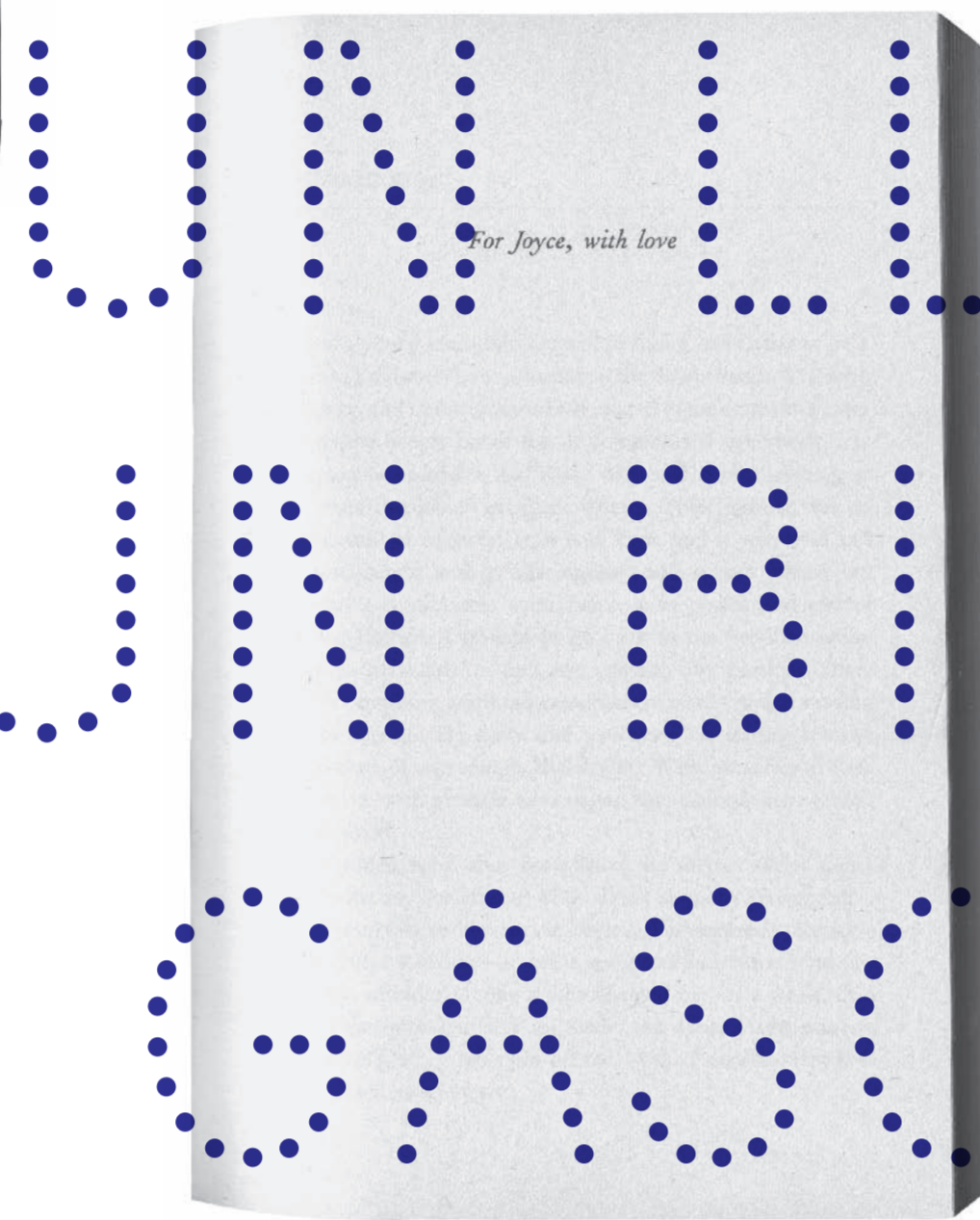
1. f. Acción y efecto de transigir.
2. f. Trato, convenio, negocio.

En aquesta definició del títol del projecte queda patent el doble sentit que tota transacció comporta: per una banda, ve a ser un tracte en el qual ambdues parts estan conformes i, per l'altra, el consentiment en part amb allò que no es creu just, raonable o veritable, amb la finalitat d'acabar amb una diferència.

La dotació econòmica que atorga la Sala d'Art Jove al projecte *Transacción* s'ha convertit íntegrament en monedes de curs legal, en la seva gran majoria monedes d'un cèntim d'euro. L'espai expositiu es troba envaït d'un total de 72.000 monedes, 162 quilos de coure, que s'ofereixen als assistents de l'exposició com a possibilitat de quedar-se amb part del premi rebut des de la Generalitat. La incomoditat sorgeix en sospesar alguns factors: el pes de les monedes i el seu volum en la distribució dispersa per la sala, l'ínfim valor de canvi que posseeixen i el fet que l'espectador es troba exposat en tot moment a la mirada de l'altre.



LA BOLA
QUE SOMOS

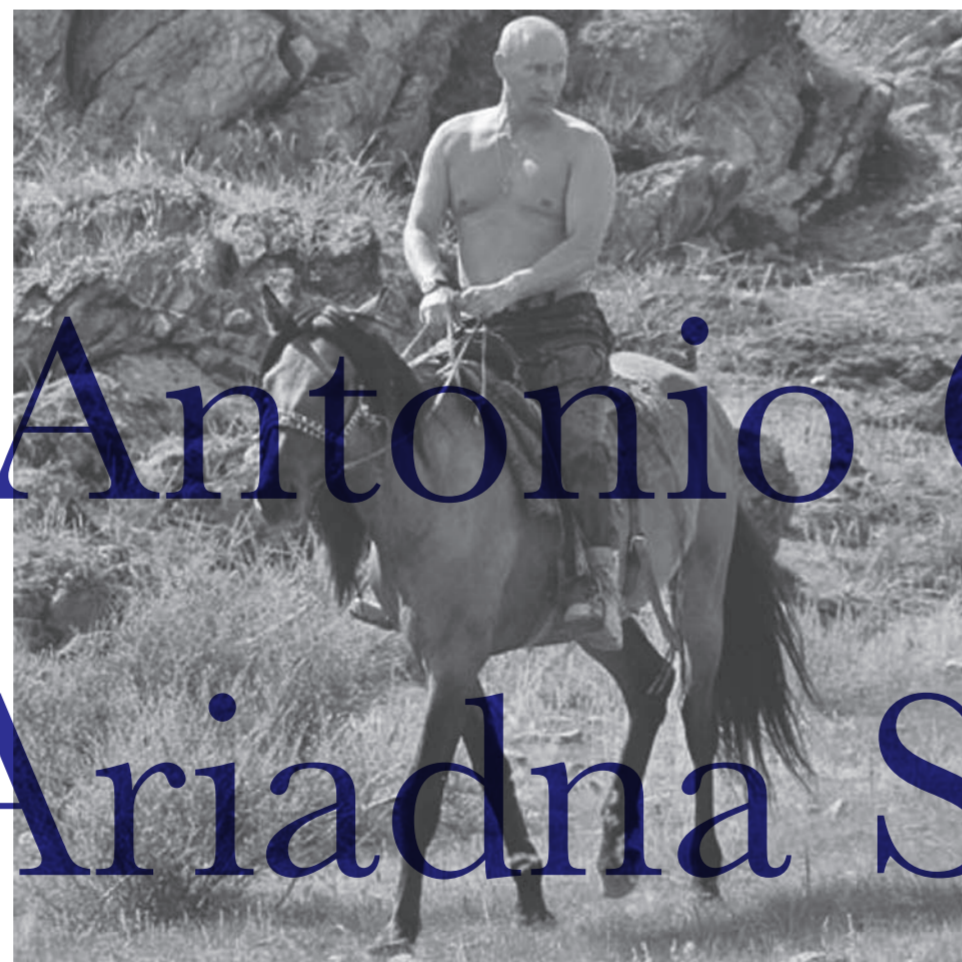


UN LUMI
UN BIDO DE
GASO



Ariadna Serrahima²

Álvaro Icaza¹
Gloria Fernández¹
David F. Muñoz¹
Joaquín Reyes¹



Antonio Gagliano¹
Ariadna Serrahima²

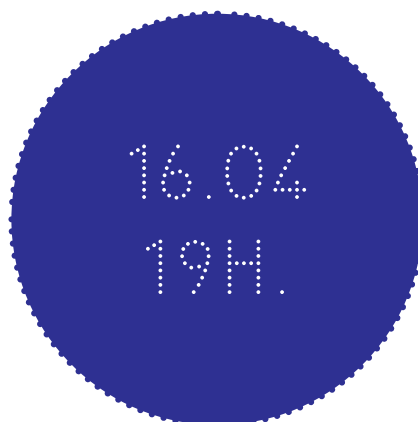


Gabriel Pericàs³
A/G/D/J⁴



Antonio Gagliano¹

Gabriel Pericàs³



The Tea Party

Us proposem participar en una Tea Party: una trobada distesa amb els artistes participants en *La noia que somiava un llumí i un bidó de gasolina* per, entre tes, pastes i també alguna cervesa, parlar de les seves propostes, de l'exposició o d'afusellar, cremar i copiar i enganxar.

CRÈDITS

La noia que somiava un llumí i un bidó de gasolina
15 d'abril – 4 juny 2010

Inauguració: dijous 15 d'abril, 20h.

Exposició

Antonio Gagliano
Kane

Ariadna Serrahima
Longitud
Agraïments: Caio Pedron i Guillem Serrahima

Gabriel Pericàs
Procés continu de presa de decisions o Partit de tennis
(amb set manipulacions secretes)
Agraïments: David Rivera i Sandra Verma

Álvaro Icaza, Gloria Fernández,
David F. Mutiloa, Joaquín Reyes
Transacción

—
Procés de tutoria:
David G. Torres

Coordinació:
Oriol Fontdevila, Txuma Sánchez i Marta Vilardell

Publicació

Disseny:
bisdixit.com

Traducció i correcció de textos:
L'Apòstrof

Impressió:
Rotimpres

Tiratge de 7.000 exemplars

Sala d'Art Jove

SALA D'ART JOVE
Secretaria de Joventut
Calàbria, 147. 08015. Barcelona
Tel. 93 483 83 61

Metro:
Línia 1 (Rocafort) i línia 5 (Entença).
Bicing:
111 (Calàbria, 135) i 262 (Rocafort, 103).

www.gencat.cat/joventut/salartjove
artjove.dasc@gencat.cat

Horari:
De dilluns a divendres, de 10h a 20h.
Dissabtes i diumenges tancat.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Acció Social i Ciutadania
Secretaria de Joventut



agència catalana
de la joventut

Amb el suport de:

Co NC A
Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts

**HANGAR.
ORG**

CAN XALANT
CENTRE DE CREACIÓ
I PENSAMENT
CONTEMPORANI
DE MATARÓ

U B
UNIVERSITAT DE BARCELONA
**Màster Europeu
ProdArt**
Art Contextos Internèdia

