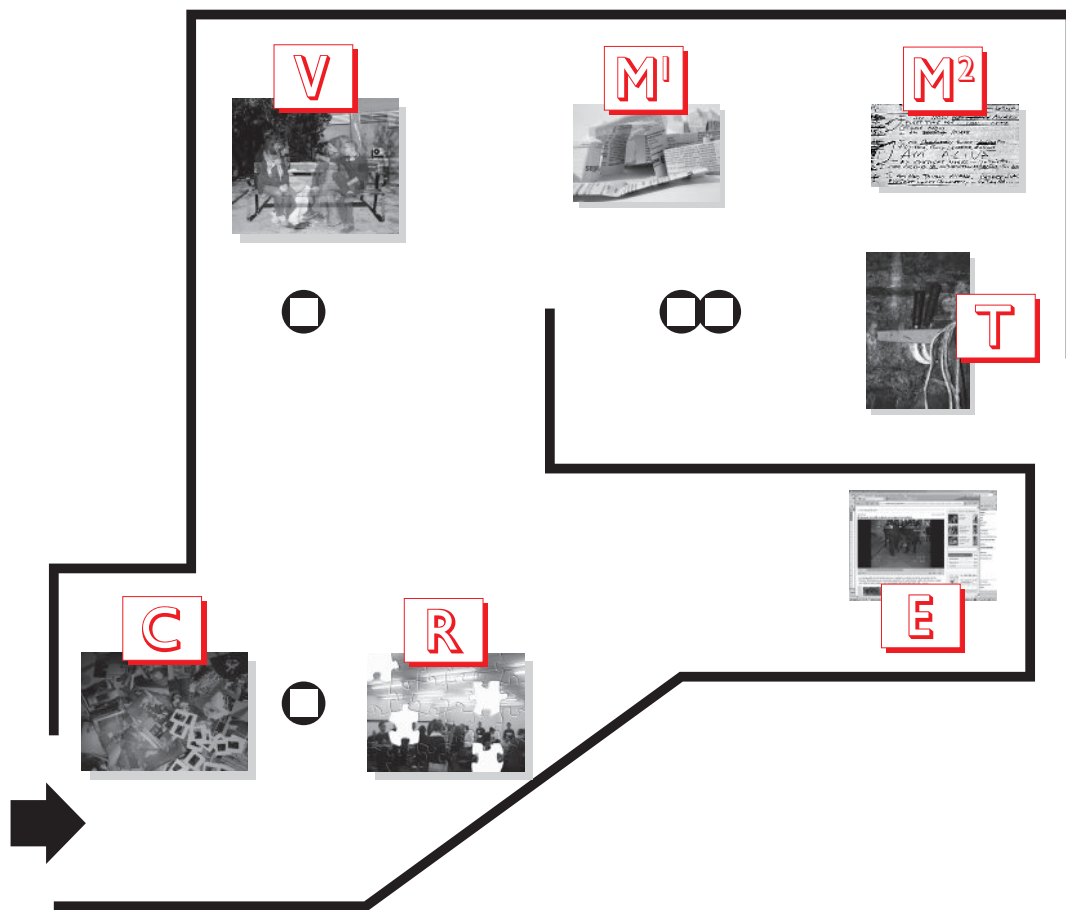




19.03
09.04
2010

Què es recorda i què no? Com es transmeten els records? Com de veritables són els records respecte a l'experiència? Recordem sols, o ens ajudem de recursos externs per fer-ho? Artefactes? Fàrmacs? Es perd la memòria? Ens la roben? S'esborra la memòria social quan s'esborra un lloc? On va a parar la memòria que no recullen els relats del poder? Com recordem el ser diferent? Què silenciació la mitificació de la infantesa?

Classes de memòria és fruit de la primera convocatòria de projecte educatiu de la Sala d'Art Jove l'any 2009. El projecte ha estat realitzat per Daniel García a la Facultat de Belles Arts de Barcelona en el marc de l'assignatura d'Interpretació de la Imatge, amb la col·laboració d'Aida Sánchez de Serdio i Noemí Duran. L'exposició mostra les produccions que s'han realitzat amb l'alumnat sobre diferents aspectes de la memòria i per mitjà de treballar en diferents grups. Entre aquests també s'ha assumit el procés comissarial, el disseny de l'exposició i els elements de comunicació.



Projecte educatiu Sala d'Art Jove 2009: Daniel García

Procés de tutoria: Aida Sánchez de Serdio

Coordinació: Oriol Fontdevila, Txuma Sánchez i Marta Vilardell (Sala d'Art Jove); Aida Sánchez de Serdio i Noemí Duran (Universitat de Barcelona).

Comissariat: Grup 8: Dani Farràs, Nadir Masutti, Mar Medina Alonso, Alessio Minotto, Isabel Requejo, Jandro Santaflorentina, Àlex Romero, Natalia Toledo.

SALA D'ART JOVE Secretaria de Joventut / Calàbria, 147. 08015. Barcelona / Tel. 93 483 83 61

www.gencat.cat/joventut/salartjove

artjove.dasc@gencat.cat

Horari: De dilluns a divendres, de 10h a 20h. Dissabtes i diumenges tancat.



CONTRAMIRADA

Anna Maria Sánchez, Ivet Oller, Marta Pujades, Albert Socoró, Roser Servalls.

Les fotos de família estan lligades a la festa i a la celebració. Tot el que pertany a l'ordre del dolor, el conflicte i el tabú manca de representació. Certs significats profunds es troben precisament allà on es produeix un silenci. Tan interessant com analitzar el que és evident de l'àlbum, el que s'ofereix immediatament als ulls quan l'obrim, és aturar-se en els seus buits. L'àlbum vist com un registre d'absències no és menys significatiu.

Mitjançant la descontextualització dels elements d'aquelles fotografies que la memòria familiar abraça, aflora un significat no normatiu que sotmet a revisió la pràctica i la narrativa de l'àlbum familiar. Tot donant veu als possibles registres que tal vegada omplirien, si no fossin rebutjats per ells mateixos, els buits que genera el discurs de la foto familiar.



RECORD

Mireia Cerdà, Ana Fando.

Ens vam proposar documentar el procés dels grups que van sorgir per als projectes de la Sala d'Art Jove, fer memòria del seu procés. Durant aquest ens vam començar a trobar amb les dificultats del procés de documentar, de recopilar una memòria, així que d'alguna manera hem fet del nostre treball un reflex de la nostra experiència en la documentació amb aquesta classe, els seus integrants i projectes.



EL DESALOJO DE LA UB SE INICIÓ CON ORDEN Y TRANQUILIDAD

Roger Canals, Rocío Díaz, Iago Fernández, Pablo Domínguez.

Junt amb aquest titular va publicar la versió digital del diari La Vanguardia un vídeo que havien gravat els mossos d'esquadra durant el desallotjament del rectorat.

Van gravar les imatges que van creure més significatives. Aquestes les hem col·locat en el moment que li corresponen respecte al fragment que el precedeix, ja que a la gravació hi apareix l'hora en què van ser gravades. Curiosament la distància es va fent més gran a mesura que es comença a desallotjar els estudiants, i quan es produeixen la càrrega de l'exterior augmenta també físicament.



VEUS D'ALTERITAT

Llàtzer Ablard, Federico García, Celma Hil, Alba Merlo, Meritxell Salvadó, Beatriz Sánchez, Sara Valls.

La relació que mantenim amb la figura de l'altre és un dels vectors sobre els quals s'articulen les identitats individual i col·lectiva. L'individu, mitjançant processos de similitud o diferència vers l'altre, reafirma o reconstrueix espais de la seva personalitat. Ara bé, com ocorre realment

aquest procés?, és a dir, quines estructures de pensament posem en marxa quan ocorre aquest fenomen? Aquesta pregunta va aparèixer com un dels eixos d'interès sobre els quals articular la nostra proposta; per respondre-la, cada membre del grup va seleccionar una parcel·la d'identitat i una persona amb la qual conversar sobre sensacions, sentiments i experiències entorn de l'alteritat, tant mutus com en relació amb els altres. Aquestes converses ens van brindar un excel·lent material que, per la seva calidesa i frescor, vam utilitzar per formalitzar la peça. Aquesta ha acabat responnent als nostres propòsits com a grup, partint de la informació treta de testimonis a través de converses sobre experiències d'alteritat i formalitzant-se en l'elecció de frases significatives de cada conversa en les quals s'aprecien diferents maneres de relacionar-se amb l'alteritat.



MEMOFARMA

Clara Cortadelles, Montserrat Garriga, Rocío Luna, Anna Maria Pascó, Anna Repullo, M^a del Mar Saura.

Informació per a l'usuari: tots els micronutrients d'aquesta mostra són importants per al bon funcionament de l'activitat intel·lectual i juguen un important paper en el cervell, òrgan que més energia consumeix.

Indicat per ajudar en els processos fisiològics del funcionament de la ment i així, afavorir un adequat rendiment intel·lectual.

Llegeixi el prospecte abans d'utilitzar aquests medicaments.

Mantingui fora de l'abast i vista dels nens.

Informi el seu metge en cas d'embaràs o lactància.

La mostra pot alterar la seva capacitat de reacció, la conducció i l'ús de maquinària poden resultar inapropiats.

Conservi en un lloc fresc i sec.

Si té algun dubte, consulti al seu metge o farmacèutic.



MEMÒRIA I IDENTITAT

Karina Aguilar, David Carré, Jan Monclús, Mireia Miralles.

–Bé... On era?

–El món no desapareix quan tanques els ulls, oi?

–La memòria pot canviar la forma d'una habitació i canviar el color d'un cotxe, els records desvirtuen, són una interpretació. Haig de creure en un món fora de la meua pròpia ment. Haig de creure que les meves accions encara tenen significat... encara quan jo no puc recordar-les. Haig de creure que, quan els meus ulls estan tancats, el món encara continua allà. Tots necessitem reflexos per recordar-nos a nosaltres mateixos qui som. Jo no sóc diferent.



TRACTAT DE L'INDIVIDU PRODUCTOR

Carla Alba, Macarena Rubio, Annabel Salses.

Presentem un conjunt d'imatges que fan reflexió de forma clara i concisa, sobre el passat i present dels treballadors i els sistemes de producció als quals es veuen sotmesos.

Per transmetre aquesta reflexió, hem anat a un escenari real de fàbriques antigues i compartit les experiències dels seus treballadors, interpretant les seves històries sobre les condicions en què es troben, en el seu procés històric i actual.



DIÀLEGS

Lola Albiol, Maria Garcia, Sita Klippel, Clàudia Pagés, Elisenda Ribes, Maria Sainz, Mireia Vidal.

Com recordaràs l'experiència de visitar aquesta exposició?