



Tots els llocs



parlen de tu



L'entorn condiona les nostres formes d'autocomprensíó. L'entorn ens conforma, ens transforma, ens integra, i pot arribar a atomitzar als qui l'habiten. Davant tal possibilitat, Jaume Clotet i Pol Olivé, Pablo del Pozo, Martí Madaula i Juan David Galindo conceben escenaris de resistència a partir del gest constructiu, una pulsíó enginyera que els duu a la creació de nous voltants.

El resultat són emplaçaments que actuen com a entorns socials i afectius, amb capacitat per ser hostils però també per albergar i oferir cures i servir de refugi. La necessitat d'intervenir físicament un lloc, no aturant-se simplement per imaginar la seva mera representació, accentua el seu caràcter no donat, obert, que busca finalment la possibilitat d'una co-dependència, d'una immanència amb el mitjà, més enllà de confrontar-s'hi.

Jaume Clotet / Pol Olivé *In Jury: Episode 1. Cavern Swipe*

Primer capítol d'un estudi visual al voltant de la idea de lesió. La proposta atén a la idea de lesió com un element d'impacte en la cultura visual que serveix per reflexionar sobre qüestions com el benestar i la identitat. Estableix una inflexió irònica entre un imaginari tecnològic que avança cap a la idea d'immortalitat, i l'imaginari de l'exercici físic, com a forma d'obtenir benestar en el present i en el futur proper. La lesió adquireix així una dimensió de boicot per reflexionar sobre les nocions de futur, la mort, la derrota o la frustració.

Juan David Galindo *El Otro de Ellos y el Yo*

Durant un any sencer, l'artista ha documentat tota la publicitat que li oferien Facebook i Google. A manera d'autoretrat, ha creat un arxiu que li ha permès rastrejar la manera en què l'algoritme de les xarxes socials

categoritza i cristal·litza la seva personalitat. *El Otro de Ellos y el Yo* és aquest arxiu personal que es mostra aquí amb forma d'una gran estructura circular, mecanisme visual que problematitza la construcció de la identitat del subjecte post-internet, identitat tra-vessada pels mitjans de comunicació, els sistemes de vigilància i el màrqueting.

Martí Madaula *Coses que vull dir sobre un hivernacle*

L'artista parteix d'un record d'infància: la reiterada negativa de la seva mare a tenir plantes a l'habitació perquè de nit emeten diòxid de carboni i el podrien asfixiar. Reperent aquest desig frustrat, ha construït un hivernacle-habitació on poder conrear suficients plantes perquè aquest fenomen tingui lloc. L'artista ha hagut d'aprendre, des d'un absolut desconeixement, a construir un hivernacle; un procés que ha resultat col·laboratiu i ha implicat a un bon nombre de persones. La instal·lació en sala presenta l'estructura resultant d'aquest procés de construcció en un fals temps real on l'artista ha volgut explicar alguns aspectes, coses que, d'una forma o una altra, volia dir sobre un hivernacle.

Pablo del Pozo *Bohío de muda*

Mitjançant el desenvolupament de diferents processos d'experimentació poètica i l'estudi de materials i objectes de diferents procedències, l'artista s'aproxima a petites accions del passat, que remetent al seu entorn familiar a Badajoz. *Bohío de muda* és una estructura mòbil que recrea les arquitectures rurals d'Extremadura, els bohíos, una mena de barraca que servia per donar recer a pastors i emmagatzemar cereals i eines. Un treball que explora les interseccions entre l'absència, la nostàlgia i el territori.

Biografies

Jaume Clotet (Manresa, 1994) és graduat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Ha realitzat residències a Bilbao (BilbaoArte, 2017) i a Itàlia (Rad'Art, 2017), i ha participat en diverses exposicions col·lectives com: *Sistemes de (auto) referencia* (et-HALL, 2017), *Enèsima Intempestiva* (espai 2 Galeria àngels barcelona, 2016), *La Gran Il·lusió* (Sala d'Art Jove, 2015), *Biennal de Valls* (Museu de Valls, 2015), entre altres.

Pol Olivé (Valls, 1994) és graduat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Actualment resideix a Alemanya on realitza una especialització del Grau de Dret en propietat intel·lectual i industrial. Ha desenvolupat diverses publicacions autoeditades sobre el món de la cultura visual, una d'elles, *Forvm*, premiada a la convocatòria d'arts visuals contemporànies a Montblanc l'any 2016 (Cova de Nialó).

Juan David Galindo (Bogotà, 1992). El seu treball s'articula al voltant de la performance, el vídeo, la instal·lació i l'arxiu. Actualment cursa el Programa d'Estudis Independents del Macba. En 2018 ha mostrat el seu treball a la Galeria Àcid Sulfúric. En el 2017 ho va fer al Macba i a la Sala Hiroshima. En el 2016, a la galeria àngels barcelona i en el programa Screen dins del Festival Loop.

Martí Madaula (Sabadell, 1996). Cursa l'últim any de Belles Arts a la Universitat de Barcelona. En la seva formació destaca una estada a Manchester durant el curso 2016-2017, on va cursar estudis en Interactive Arts. Fins avui, ha realitzat dues exposicions individuals: *Els Altres* (Centre Cultural La Marineta, Mollet del Vallès) i *Sobre trencar i refer* (Centre Cívic Guinardó, Barcelona). Ha participat en mostres col·lectives com: *Identical Lunch* (Grosvenor Gallery, Manchester), *Apertus 01* (àngels Barcelona), *La Tèrmica LAB* (Roca Umbert Fàbrica de les Arts) o *La Gran Màquina V. Embarrat 2018* (Cal Trepat).

Pablo del Pozo (Badajoz, 1994). Graduat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Els seus treballs s'han exposat de forma individual en centres com Stripart (XXII Mostra d'Art Jove) i ha participat en exposicions col·lectives com ara *Sense Títol'17* en la mateixa UB, així com a la Biennal de Valls que organitza el Museu de Valls, *El pes del cos* a l'Ateneu de Sant Fost de Campsentelles (Mollet del Vallès) o *Purgatory* al Centro Mutuo a càrrec de Hell Gallery (Barcelona). El seu treball també formarà part de la propera exposició al Centre d'Art Tecla Sala (L'Hospitalet del Llobregat) dedicada al Premi Internacional de Pintura Guasch Coranty, així com de la propera edició d'ART NOU (Galeria Joan Prats) i la Biennale Jeune Création Européenne 2017-2019.

Sala d'Art Jove
Direcció General de Joventut

C. Calàbria 147
08015 Barcelona

Tel. 93 483 83 61
artjove.tsf@gencat.cat

Organitza:



Generalitat de Catalunya
Departament de Treball, Afers Socials
i Famílies
Direcció General de Joventut

S A L A
A R T E
J O V E

Col·labora:

HANGAR.
ORG

HISK

MAC
BA

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

LO PATI!
CENTRE D'ART
TERRES DE L'EBRE

AV

ACVIC
CENTRE D'ARTS
CONTEMPORÀNIES



Generalitat
de Catalunya
Departament
de Cultura



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Ajuntament de Lleida

centre d'art la panera



CATALLUNA
Cerveseria

www.saladartjove.cat