



# Projectes

## 1 Daniel de la Barra Consideracions de la ciutat moderna - Ruta dels Indians

Daniel de la Barra posa en relació l'explotació actual de la marca Barcelona amb les activitats de dominació, esclavitud i tràfic humà durant l'etapa colonialista a través de la Sociedad de Atracción de Forasteros, impulsada per Domènec Sanllehy l'any 1908 i finançada amb el capital dels indians retornats i l'alta burgesia catalana. A la mostra es poden veure diversos elements simbòlics que uneixen totes dues realitats i les pancartes que De La Barra va realitzar per la ruta-manifestació en el marc del projecte el passat 25 de maig on es van recórrer alguns dels edificis més significatius del llegat colonial que encara existeixen a la ciutat. El repertori d'imatges està basat en les il·lustracions amb què Guaman Poma de Ayala, cronista del virregnat del Perú, va denunciar al rei Felipe III el maltractament dels conquistadors cap als indígenes, cap al 1615.

## 2 Diego Posada Museo de la Re-pública Rarita

El terme "ideologia de gènere" s'utilitza tant a Europa, Estats Units i Llatinoamèrica com a un dispositiu retòric per intentar aturar polítiques i lleis feministes o en defensa dels drets de la comunitat LGTBI+. A Colòmbia, els sectors conservadors han promogut el seu ús en contra de les polítiques públiques de prevenció de la violència homofòbica. El rebuig de l'anomenada ideologia de gènere es va mesclar també amb la campanya en contra dels acords de pau de l'estat amb les FARC. En aquest context, els ultraconservadors, van disseminar una distòpia amb la que, si s'aprovesin els acords de pau, Colòmbia acolliria la ideologia de gènere a la constitució i s'homotranssexualitzaria el país. La Re-pública Rarita sorgeix del desig d'imaginar col·lectivament una utopia de les dissidències sexuals com a tàctica per enfrontar les polítiques ultraconservadores anomenades anti-gènere.

## 3 Nataly Prada Capital jove

*Capital jove* és una investigació al voltant dels models identitaris relacionats amb la infantilització que es dona entre les treballadores sexuals a plataformes webcam. En aquest context, els ossos de peluix funcionen com a pròtesis del desig, que per una banda permeten recrear un imaginari femení lligat amb la protecció, les cures, la innocència, la immaduresa, la disponibilitat, i per l'altra remetent a la pulsio i el desig de retornar a la infància i a la joventut. El projecte planteja una reflexió entorn els rols identitaris i de poder que es repliquen a Internet en relació amb l'explotació capital de la seducció i el desig, dels cossos i els espais.

## 4 ¥€\$\$i Perse Bodyfield

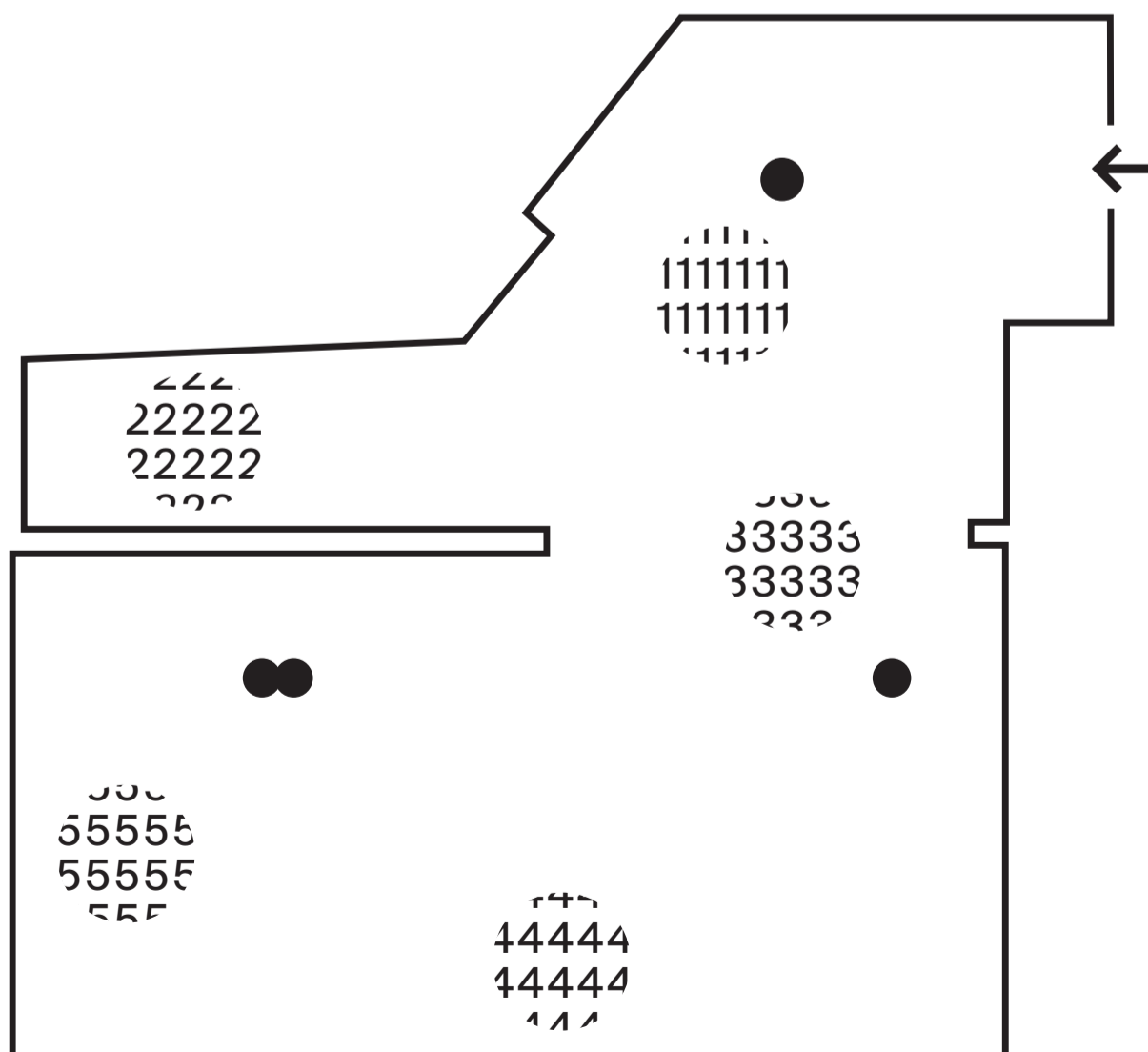
*Bodyfield* (conjunció de *body* i *battlefield*; cos de batalla o camp corporal) es planteja com un *remake* cinematogràfic en clau *blockbuster*, a partir de la cèlebre frase que Barbara Kruger va utilitzar en una de les seves obres: *Your body is a battleground* (el teu cos és un camp de batalla). ¥€\$\$i Perse proposen un paisatge bèl·lic, una panoràmica simbòlica del camp de batalla del jo - nosaltres. En el seu treball es mesclen referències de l'imaginari de la ciència ficció i elements propis dels *wargames* per proposar una cartografia de cossos diversos i en contacte.

Amb la col·laboració de: Alexander Arilla, Freyja Autumn, Virginia Ice, Alejandro Modino, Toni Navarro, AKA LaPlebeya, Mar Pons, Georgina Soler i Rodrigo Thurman.

## 5 txe roimeser fracasar estrepitosamente

El projecte planteja una aproximació a la noció de fracàs entès com un fenomen que forma part de l'engranatge capitalista, on es premia l'èxit i s'adjudica el fracàs a l'àmbit personal, funcionant com a càstig. Es proposa generar un arxiu, un "registre somàtic" compostat per experiències "fracassades" que succeeixen al mateix artista, plantejant-les com una reflexió entorn els modes de producció capitalistes i les identitats heteronormatives. El contingut de l'arxiu sorgeix d'una identitat trans atravessada, ocasionalment, per dosis de testosterona; una espècie d'*auto-cobaya* d'índies que es permet ser permeable i impregnar espais amb fracassos també aliens.

# Pas 2: Esclat



- 1 Daniel de la Barra  
Consideracions de la ciutat moderna -  
Ruta dels Indians
- 2 Diego Posada  
Museo de la Re-pública Rarita
- 3 Nataly Prada  
Capital jove
- 4 ¥€\$\$i Perse  
Bodyfield
- 5 txe roimeser  
fracasar estrepitosamente