

BASES CONVOCATÒRIA

2A EDICIÓ DEL PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ CURATORIAL



*Trastocar, invertir, també subvertir.
El procés de transformació de les coses és la base d'una possible
concepció de la creació.*

JOAN M. MINGUET
de l'exposició *Altres Brosses*

→ INICI

El Programa d'Investigació Curatorial (P.I.C.) és un dispositiu d'aprenentatge i experimentació en el camp de la creació, la investigació i la curadoria artística que té com a objectiu la creació d'un espai de recerca i de generació de coneixement compartit que explori, qüestioni i respongui críticament a projectes específics. Aquest programa neix d'un conveni signat de col·laboració entre la Sala d'Art Jove amb el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa, i està orientat a artistes i investigadores seleccionades de la Sala d'Art Jove dels darrers tres anys (2021-2022-2023) que desitgin conèixer de prop un procés expositiu, i tinguin un interès en el treball i el pensament col·lectiu.

El Centre de les Arts Lliures és una Fàbrica de creació que treballa des d'una tensió estructural a tota la programació: la tensió entre la memòria i la innovació. Es planteja aquí el repte de treballar des del passat per pensar el futur, i de recordar el futur que volem a partir d'imaginar noves narratives que expliquin la nostra història. El Programa d'Investigació Curatorial se situa així com el camp de recerca d'aquesta tensió a partir del llenguatge curatorial, entès aquí com una pràctica instal·lativa, discursiva, híbrida i performativa. És, doncs, un equip de treball que parteix sempre d'un context d'investigació determinat, proposat des del centre cultural, i que obre preguntes per a la programació futura.

El programa té una durada de sis mesos i es divideix en dues parts: la primera part estarà enfocada a la creació de l'espai i la dinàmica de treball a partir de converses, visites guiades, tallers i altres pràctiques que ajudin a endinsar-se en el procés expositiu i el context del projecte, amb l'acompanyament necessari de l'equip del centre per tal de que es generin les primeres preguntes per a la investigació. La segona part estarà dotada d'honoraris i consistirà en el desenvolupament i la concreció d'una proposta expositiva/performativa/híbrida, amb un pressupost de producció, que s'exhibirà a partir del mes d'octubre al Centre de les Arts Lliures.

A continuació es detalla el context específic de la convocatòria; la metodologia, el calendari del projecte, els honoraris i el pressupost de producció; així com les condicions de participació en el programa.

CONVOCATÒRIA

2A EDICIÓ PIC

→ CONTEXT DE LA 2A EDICIÓ DEL P.I.C.: LES ARTS PARATEATRALS

A partir del 14 de març de 2023 el Centre de les Arts Lliures acollirà l'exposició [Altres Brosses. Joan Brossa i la poesia d'acció: el parateatre](#), comissariada per Joan Minguet. Les arts parateatrals són totes aquelles arts que a mitjans del segle XX no es consideraven dins dels límits tradicionals del teatre de caixa negra: el circ, la màgia, el streptease, el cabaret, el transformisme... Eren pràctiques disruptores d'uns codis teatrals que, avui dia, han aconseguit eixamplar els marges d'allò escènic, precursors del happening i la performance.

Però la veritable transfiguració de la representació escènica tradicional, i allò que agermana aquestes arts liminals, ocorre en la confrontació del símbol davant d'allò real i abjecte, en la cerca de formes elementals, matèriques i iconoclastes. Erika Fischer-Lichte, en el seu llibre sobre "Estètica de lo performativo", descriu la performance com la resistència a la comprensió de l'obra d'art, a la narrativa lineal i única, a favor de la transformació del cos del performer i els assistents, afavorint la comprensió de les experiències múltiples i diverses que ocorren a l'escenari.

El P.I.C. segona edició reflexionarà sobre aquests aspectes liminals i disruptors de l'espectacle. A partir d'una exposició històrica i filosòfica sobre Joan Brossa i el parateatre s'obriran preguntes per pensar la següent acció, com una cadena memòria-creació que es retroalimenta. Com situar aquestes pràctiques a la contemporaneïtat? Com pensar-les des d'un museu, des d'una institució, sense traïr el seu aspecte disruptor? Té sentit fer-ho?

→ METODOLOGIA, CALENDARI I PRESSUPOST

Durant els mesos que dura el procés d'investigació del P.I.C. s'establirà un grup de treball amb tres artistes seleccionades i una persona de coordinació interna del centre. El programa s'estructura en dues fases, la fase d'INVESTIGACIÓ i la fase de CREACIÓ, que es detallen a continuació. La fase d'INVESTIGACIÓ (març-juny) **consisteix en 10 sessions de 2 hores i mitja en horari de tardes** per dur a terme la recerca. Les sessions s'alternaran, cada dues setmanes, entre reunions de treball amb l'equip intern del programa i xerrades i altres pràctiques amb artistes, curadores i mediadores que treballin aspectes d'interès pel procés. Aquesta segona tipologia de sessions podran ser obertes a públic general en algunes ocasions. La fase d'INVESTIGACIÓ s'entén com un disparador d'idees i línies de recerca per tal de començar a preparar la proposta. Durant la fase de CREACIÓ (juliol-setembre) **el grup es reunirà les hores necessàries per desenvolupar la proposta**. La presencialitat forma part dels objectius, per

CONVOCATÒRIA

2A EDICIÓ PIC

tal de generar equip i dinàmiques de treball cooperatiu, però es contemplen també hores de treball autònom, així com flexibilitat de calendari. Els horaris concrets de treball presencial i treball autònom es pactaran amb les persones seleccionades. El calendari es dividirà de la següent manera:

Del 14/03/2023 al 23/06/2023: FASE D'INVESTIGACIÓ.

Del 01/07/2023 al 28/09/2022: FASE DE CREACIÓ.

Els honoraris per artista durant la fase de CREACIÓ son 2.000€ de base imposable a cobrar a contrafactura. Es farà en dos pagaments, el 50% a finals de juliol i l'altre 50% a l'octubre. S'adjudicarà, a més a més, un pressupost total de producció de 9.000€ sense detallar perquè és responsabilitat de l'equip del P.I.C. de desenvolupar un pressupost i gestionar-lo segons els interessos del procés d'investigació.

CONVOCATÒRIA

2A EDICIÓ PIC

→ CONDICIONS DE PARTICIPACIÓ

Cal presentar un **portfoli o CV de la trajectòria artística i una carta de motivació**, que expliqui la idoneïtat de la candidatura en aquest projecte, i la mirada particular que cada artista pugui aportar. Es valoraran els següents punts:

- Disponibilitat horària per complir amb el calendari establert.
- Capacitat de treballar en equip i de fer recerca col·lectiva.
- Els interessos personals per les disciplines del camp de la performance i la recerca artística.

El format dels dos documents és lliure i s'enviarà al mail sgali@fundaciojoanbrossa.cat sota el concepte "Convocatòria P.I.C2_Nom".

El termini per presentar-se a la convocatòria és fins al 22 de febrer de 2023. La resolució es comunicarà el dia 9 de març de 2023.

→ CONTACTE

Centre de les Arts Lliures. Fundació Joan Brossa

C/ Flassaders, 40
08003 Barcelona
93 458 99 94

Per a qualsevol consulta referent a la convocatòria:

Sílvia Galí

Responsable de l'àrea de mediació i educació
sgali@fundaciojoanbrossa.cat