

CAMPS D'ACCIO'

Camps d'acció és una incitació al moviment, una invitació a recórrer els territoris comuns a través de la mirada que en propicia la creació artística. El conjunt de moviments que es despleguen sobre un espai determinat configura un paisatge complex, amb encreuaments i condicionants múltiples, propicis per a repensar les relacions que s'hi estableixen: des de les pautes d'ús i consum del mateix espai, fins a les convencions a l'entorn de la seva representació.

En aquest sentit, **Camps d'acció** presenta un conjunt d'accions de tempteig, de reflexió, d'exploració, de sostracció i de construcció, que, perpetrades sobre diferents territoris, acaben configurant un nou ordre de les coses, una nova cartografia que discorre en paral·lel a la generada per l'experiència immediata. Se'ns convida, d'aquesta manera, a recórrer l'itinerari que traça la mateixa producció artística, a través d'unes obres que, fent visible allò accidental, descartat i subterrani, interpreten el propi procés artístic com a una manera alternativa de relacionar-se amb un espai.

AGGTELEK



Aggtelek presenta la projecció del vídeo "Sin título 18", que testimonia el procés de creació d'una escultura-instal·lació. La construcció i destrucció sistemàtica d'estructures fetes amb caixes de cartró, cintes adhesives, etc. evidencia els conflictes i les negociacions que sorgeixen entre l'autor, els materials i l'espai amb què treballa. El conjunt d'accions que despleguen sobre aquest espai esdevé un assaig sobre les múltiples resolucions que pot prendre l'obra.

Aggtelek és el nom del col·lectiu integrat per Xandro Vallès (Barcelona, 1978) i Gema Perales (Barcelona, 1982). Aggtelek ha participat en les exposicions i els festivals "Garage Festival" a Berlín (2005), "Zeppelin" al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (2005), "Audio-B" a la Eye Level Gallery de Halifax (Canadà, 2005), "Radio Taxi" a la Taxi Gallery de Cambridge (Regne Unit, 2005) i ARCO (2006).

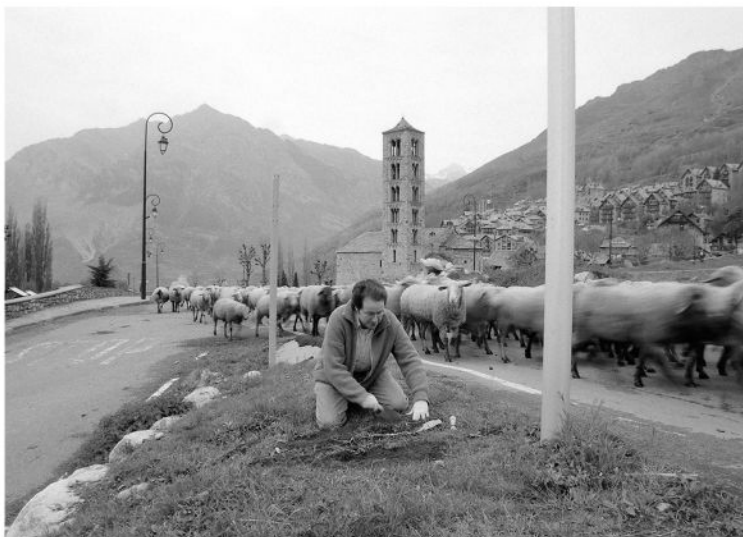
Amb "Barcelona", **Martijn Bessemans** ens revela una cartografia invisible de la ciutat, aquella que és fruit de les experiències i percepcions pròpies de l'individu. El conjunt de moviments i pensaments que Bessemans desplega sobre el territori amb la seva "caixa negra" és traspassat metòdicament sobre papers fotosensibles, que acaben estructurant un mapa. Aquest plànol és a la vegada registre del mateix procés de creació, i guia alternativa a les formes més convencionals per a representar l'entorn.

Martijn Bessemans (Ghent, Bèlgica, 1976) és llicenciat en Belles Arts per la Royal Academy of Fine Arts de Ghent (Hogeschool). Ha desenvolupat projectes i participat en exposicions col·lectives a Bèlgica (Ghent, Kortrijk i Bruseles), a Austràlia, i a Barcelona, on resideix actualment.

MARTIJN BESSEMANS



RAMON BRICHS



Ramon Brichs presenta el resultat de l'acció "Stacco a la Vall de Boí", actuant sobre àrees del terreny al voltant de l'església de Taüll i de la Vall de Boí. L'acció de "salvar" precisament aquests fragments del paisatge, la complexitat de la metodologia, i l'exposició última d'aquests fragments esdevé un paral·lelisme amb les tècniques d'extracció, conservació i exposició de la pintura mural, però aplicades al paisatge.

Ramon Brichs (Cardona, 1976) és tècnic en Arts Plàstiques i Disseny per l'Escola d'Art Pau Gargallo de Badalona. Ha realitzat les exposicions individuals "Històlisi" al Mercat del Blat de Cardona (2004), "Estenopèica esfèrica" a la Rua X d'Art de Manresa (2004), "71.4m2 de Sinòpies" a El Vermell, Manresa (2005) i "Stacco a Bellaterra" en el marc de Brúixoles Habituals, a la UAB (2005).

Per a **Jordi Morell** l'escenari urbà i els seus canvis esdevenen el territori de reflexió i d'acció; l'objecte d'estudi que presenta en aquest cas són els forats que de manera accidental, o que, com a resultat d'una acció premeditada, poblen la ciutat. Partint d'una mirada estranya sobre el teixit urbà, proposa descontextualitzar un forat portant-lo dins la sala d'exposició. El forat apareix en la mesura que els impediments per a portar-lo a terme físicament són visibles.

Jordi Morell (Salt, 1975) està cursant un programa de Doctorat "Art en l'era digital: creacions intermèdia" a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Professor associat del departament de pintura de la mateixa universitat (2006-2007), actualment està desenvolupant un projecte personal amb el suport les beques a la creació artística de la Fundació Guasch-Coranty.

JORDI MORELL

