LA MEITAT DEL DOBLE

Eva Carasol
Alfons Cuenca
Lucía Lara
Gemma Tro

La meitat del doble acull un grup de propostes que, des de diferents enfocs i intencionalitats, s'acosten a la pràctica artística com a un possible exercici de desdoblament, duplicació o transferència del jo. Un camp d'actuació lliure i flexible on assajar altres sistemes de construcció de la individualitat enfront de la projecció estereotipada de la realitat.

La meitat del doble suposa, per tant, un joc constant – gairebé frenètic – d'acostaments i distanciaments, d'empaties i resistències, de reconeixements i enganys, de fugides i retorns a l'entorn de la imatge pública que projectem sobre nosaltres mateixos i sobre els del nostre entorn.

Pregunta 1: ***Sobre la teva obra en l'exposició, intenta vincular-la al títol (la meitat del doble) sense mencionar-lo.***

Pregunta 2: ***Explica les teves tres pròximes idees artístiques; em puc estar referint a la teva producció dels pròxims deu anys.***

Pregunta 3: ***Fes-te una pregunta sobre la teva obra. Respon-la. No t'enrotllis.***

Lucía Lara

Resposta 1

La chica que huye, que sale corriendo de la encerrona de su destino, con el estrepitoso clic-clac de sus tacones de aguja resonando por la carretera secundaria mal asfaltada. Ha decidido teñirse y cortarse el pelo. Pronto será otra. No puede más con su yo, con su imagen y con todas las cosas que la han definido siempre.

Quién es ella? En un hotel de reputación dudosa se dedica a seducir a una cámara que no existe. Y se mira al espejo. Para empezar de algún modo, el que sea, a vivir su vida nueva. Sin la mirada ajena es difícil definirse, cuando eres sólo una chica.

Y sin embargo..., como una isla que no aparece en los planos, desde ese lugar que es otro, exóticas y misteriosas, nos reímos de vuestro desconcierto, de vuestra incapacidad para reconocer que existen otras maneras de ser, de vuestra fascinación ante tal descubrimiento.

Estrategia perversa de las apariencias y el maquillaje. Superficial pero imprescindible, como un rizador de pestañas!

Resposta 2

Mis próximas ideas, mi plan de futuro para con mi proyecto artístico, debería ser (lo que no quiere decir que realmente termine siéndolo) una revuelta de intensidad increíble, en la que yo me acabo confundiendo con mis propios personajes y al final no sé quién soy... Tampoco está claro si lo he sabido alguna vez, si no fuera por mi doble autodibujado, claro.

Idea 1: Caer en la decadencia más absoluta, dejándome siempre llevar por mis primeros impulsos. Empezaría por ir acumulando numerosos amantes en pocos meses...

Idea 2: Enamorarme perdidamente del hombre que más me haga sufrir.

Idea 3: Todo terminaría tristemente en autodestrucción a base de barbitúricos y alcohol, y después muerte en hotel de cinco estrellas a ser posible. Pero esto cualquiera podría haberlo imaginado.

Resposta 3

¿Se puede a través de fotos despertar esa intuición erótica? ¿Puedo ser seductora y provocar vuestro deseo desde mi postura artística? ¿O se trata sólo de una narración apasionada? No debe confundirse la ficción de lo real que nos rodea.

Mentira, amor mío, nunca dije nada que no fuera cierto

Eva Carasol

Resposta 1
Ese yo que modifica una realidad que no existe fuera de los sentidos del otro y de una vulnerable memoria. Que al final hablan de mí y mis obsesiones personales.

Resposta 2
Trabajo por impulso, por necesidad del momento. Tal vez vaya siendo hora de que me atreva a exponerme a mí misma ante los juegos de mis fotografías.

Resposta 3
Una oreja andante, a veces me imagino así, como una oreja que se mueve, se sienta y hace su función de oyente.
Las orejas no hablan, son silenciosas y dejan que los demás sean labios y cuerdas vocales. Un día, sentada en un banco, descubrí mi facilidad de convertirme en oreja y justo en ese momento empezó a nacer este proyecto.

Alfons Cuenca

Resposta 1
Mis cuadros no dejen de ser una especie de espejo en los que no me reflejo de un modo natural sino que aparezco filtrado/ocultado/enmascarado..., través de la imagen de otra persona..., no importa de quien se trata, sólo importa si la imagen es cercana a mi propósito.

Al tratarse de otra persona, de mi proyección, tenderá siempre a ser una parte del total que podría suponer, por ejemplo, un autorretrato. De todos modos encuentro innecesario recurrir al autorretrato ya que es mucho más directo y quizás más brusco. Prefiero que el cuadro sea para el espectador más un canal que acerca una información que no la información propiamente dicha.

Resposta 2
La idea fundamental es olvidarme de una pintura donde la técnica sea la reina y pasar a una mayor espontaneidad, una mayor visceralidad y energía.

Una primera idea consistiría en una serie de retratos en primer plano de gran formato (160x130 cm aprox.). En éstos partiría como he hecho hasta el momento de unas grandes superficies planas de color. A éstas superpondría diferentes capas, utilizando para cada una de éstas un pincel cada vez más fino. La intención es poder conseguir en las últimas una gestualidad que hasta el momento no he utilizado.

Supongo que la gama de colores continuará siendo la misma aunque dejarán de presentarse como colores planos para ganar algo de textura.

Hace bastante tiempo que también llevo en mente pinturas de formato aún mayor y de carácter grupal. Me gustaría recoger un poco la tradición barroca en cuanto a composición y luz. Obviamente olvidaría la pintura acrílica para sumergirme en el óleo. Es una idea más ambiciosa que requiere mucho más tiempo y dedicación.

Resposta 3
¿Por qué una gama de colores tan reducida: rojo, naranja, magenta y blanco?

Sinceramente: ¡no tengo ni idea! Son necesarios para las imágenes una vez las visualizo en mi cabeza..., he intentado introducir variantes y por ahora es imposible..., las rechazo.

Creo que estos colores proporcionan a la imagen una cierta similitud a víscera. Las imágenes se endurecen y dejan de ser unos simples retratos..., adquieren una fortaleza que de otro modo perderían. Son colores muy bellos, con una gran capacidad expresiva por sí solos y que en grupo crean unos contrastes increíbles.

Gemma Tro

Resposta 1
D'alguna manera la resposta pot ser massa fàcil; si ens fixem en la imatge, per exemple, digum que visualment, queda bastant clara la connexió amb el títol a nivell formal, ja que apareixo jo dues vegades en la mateixa imatge. A nivell conceptual..., aquest projecte treballa la noció de subjectivitat i la construcció de la identitat. Partint d'allò banal o sense importància aparent, confronto diferents lectures sobre la intimitat del jo. La protagonista està atrapada, en el temps, dins d'una acció infinita.

Resposta 2
Suppose we all walk backwards..., change directions,
talk to people passing..., we surely have never met,
four arms could not fit in one jacket,
anything that gets us..., distracted
a little lost, nothing's what is seems..., mistaken,
adding of logic..., existing,
these crowded mountains..., all drifting..., a little lost.

Resposta 3
De què serveix tot el que faig? Primer de tot, em serveix a mi mateixa per il·lusionar-me cada dia i aprendre, i, a part d'això confio en la imaginació de cada persona.