

03.02.18
12:01-18:41h

12:01 h Encesa del foc druida
12:13 h Acto 1 Instant Church (Génesis)
12:21 h Acostar els banquetes al foc
12:37 h Cremar herbes
12:43 h Cervesa i tè
12:59:59 h Engegar el motor
13:01 h Escoltar la ràdio
13:05 h Bullir aigua
13:07 h Altarcito
13:09 h Tallar ceba
13:13 h Escampar la pols
13:11 h Arremangar davantal
13:21 h Desplaçar 82,4 kg
13:31 h Buscar el conill blanc que ha sortit del barret de copa
13:45 h Posar el menjar a la cassola
13:45 h Cantar a grito pelao 'Y me perdí en las tinieblas, y me cerraron las puertaaaaasss...'
13:53 h Remenar el menjar
13:57 h Alimentar el foc
14:01 h Altarcito
14:07 h Folrrar andami
14:13 h Assistir a otro especial de cine kinky. No sabes silo que ves es así o de otra forma, como anécdotas que no sabes si son verdad
14:33 h Reunió d'amics al cotxe
14:35 h Engegar el ventilador
14:35 h Torrar pa
14:49 h Tornar a obrir la Instant
14:49 h Salpebrar el caldo
14:49 h La ràdio segueix sonant
15:01 h Endur-se un pòster de cine
15:07 h Cantar al ritme de los chichos
15:15 h Seure a la vora del foc
15:17 h Banquet → Banquet
15:33 h Anar a comprovar si la corda encara aguanta
15:33:47 h Banquet
15:39 h veure la peli de la fi del banquet
15:57 h Becaina al cotxe
16:13 h Tirar els dards
16:13 h Posar aigua a bullir pel tè
16:17 h Escalfar el vi
16:17:30 h Pelar les mandarines
16:21 h Escombrar la pols
16:27 h Mirar els núvols
16:43 h Conversar amb la Maria
17:03 h Entrar en calor amb el segon got de vi
17:17 h Tarot
17:41 h Peli de després de dinar: El guardia civil, el descampado, Europa y los helicópteros.
17:47 h 2 d'octubre (Lleida Barcelona)
17:47:58 h Beure més vi
17:55 h Despedir-se de José Luis Manzano
17:57 h MDMAlab-concert experimental amb tatuatjes en directe amb Joan Pallé
18:13 h Comptar palomes
18:41 h FIN volver cada una a sus asuntos

El dia anterior: Dansa de la no pluja

Therapeia

Després de la invocació ve l'estupre i més tard l'apropiació. Dels dubtes vénen les preguntes i més tard alguna enunciació. Es doblen les veus, hi ha més d'una força que s'apodera dels discursos. Hi ha un bolcar, un tornar, un retrocés (o no) a allò que ens uneix, a aquell foc que ens porta a una llar. Loki, trampós de l'extrem nord, delicat engendrament de gegants, mentider que diu veritats, s'acosta al foc, cridat pels rituals, a celebrar un convit.

Els rituals són i seran sempre un conjunt de regles, unes regles que no són inamovibles, es reinventen, es rescaten, es tergiversen. Altars per als vius, altars per als que vénen al festeig. Els cants s'escolten de lluny i les converses en la immediació. Al convit cadascun hi deixa els seus assumptes a banda i gaudeix de copiosos festins.

Vi, pa, veus, més veus i mirades s'apoderen de l'espai.

El director d'orquestra, torna a no ser únic, sinó múltiple.

Cicle Loki
Sala d'Art Jove

THERAPEIA és una proposta de l'equip de mediació Sala d'Art Jove 2017, format per Irati Irulegi i Quim Packard, amb la col·laboració de La Escocesa.

• Joana Capella

Guanyar-se el pa és un projecte de Joana Capella en el que reflexiona entorn a les relacions que s'estableixen a través d'una cosa tan bàsica però essencial com és el pa. Diuen que la paraula *company*, o *companyia*, ve de qui menja del mateix pa. Joana, agafant el pa com a element simbòlic i físic, desplega tota una xarxa de col·laboracions on les relacions prenen el primer pla.

A La Escocesa, juntament amb Noela Covelo, encendran un foc druídic, seguint un ritual celta, el Tizón, que celebra el solstici d'hivern, i els regals que dona la fusta i el foc, llum i escalfor; Es cuinarà quelcom calent i reconfortant, amb la cuina mòbil de Sociedad O; i amb l'Alex Solé, han construït uns banquetes per poder seure i descansar. Convidant a obrir un espai de trobada, al voltant del foc i del menjar.

Paral·lelament, amb Laura Puigdel·lív, intervindran a l'espai polivalent de La Escocesa amb els seus materials de treball, que són el ciment i la farina, amb els que s'hi relacionen com un ritual, en un procés de guariment, on el contacte amb la matèria primigènia, i el procés de domini, és potenciador i font d'energia. Durant tot el convit, Joana vestirà la seva indumentària de treball que Noela Covelo ha dissenyat a mida per a ella. Una peça de vestir de gestos i esforços superposats, que presenta al cos aparent.

• Roc Domingo

El projecte *Trànsit* és una investigació sobre les relacions que s'estableixen entre les ciutats de Lleida i Barcelona a partir del flux de gent que viatja compartint cotxe, utilitzant el temps del trajecte com un laboratori.

Compartir cotxe sovint suposa compartir el viatge amb desconeguts i no saber gaire bé de què parlar. No obstant, s'estableix una efimera àgora capaç de generar un espai de confiança i confidencialitat, retallant la distància entre l'amic i el desconegut. En cada un dels trajectes que ha fet Roc, es procura activar i mantenir vives les possibilitats de l'espai compartit, mitjançant la predisposició a la conversa.

A La Escocesa el cotxe laboratori es torna dispositiu i a dins s'hi fa accessible part de la documentació de tots aquells viatges realitzats per l'artista.

• Albert Gironès

Segon Intent és una proposta basada en la recreació d'un esdeveniment històric frustrat explicat pel pare de l'artista: l'intent d'enderroc d'un pont que permet un dels accessos a Valls.

Durant la Guerra Civil, abans de la presa de Tarragona per part dels *nacionals*, els republicans van dinamitar diversos elements de la ciutat per tal de dificultar el pas. Van enderrocar carreteres d'accés a la ciutat, el pont del ferrocarril... però la dinamita col·locada al pont de la carretera d'Alcover va fallar i el pont no es va destruir. Actualment, el pont continua sent al mateix lloc.

El projecte es basa en un segon intent d'enderroc del pont a través de diferents accions, rememorant aquest episodi frustrat. Per a la presentació a La Escocesa es planteja una conversa informal amb Maria Armengol, per tal de descobrir per què els tres intents d'enderroc del pont enregistrats videogràficament en el projecte, van fracassar i com s'haurien d'haver fet per aconseguir-ho gràcies als coneixements de física aplicada de Maria.

• MDMAlab (Gen lida i Cayetano Truyols)

Instant Church és un dispositiu nòmada i un anti-producte que empra la paròdia com a estratègia i que funciona com a temple i espai d'acollida per a activitats de caràcter improductiu capitalment, per fer front a les frustracions que suposa la carència de l'espiritualitat en l'agenda diària. Aquest dispositiu es posiciona com a un mitjà per generar dissidència política des d'allò que els autors anomenen l'espiritualitat alternativa. Adopta la forma i els mecanismes d'un refugi per a atendre als desemparats del sistema i oferir un sostre contra la intempèrie de la secularitat.

Manual Destructivo Mítico Ancestral Lab (MDMAlab) proposen pel Therapeia un acte inaugural sota la premissa de "Gènesi" i una activació de l'espai amb un mash up en el qual col·laboraran Joan Pallé (amb el projecte *Una velada romàntica* -tatuatges en directe- + música i projeccions per Kallax i MDMAlab)

• Helena Vinent

Un altre especial de és un projecte d'Helena Vinent, que es basa en la preparació d'un "especial de cine kinky". Busca maneres de reinventar davant d'un contingut inamovible al qual ella no té accés de forma completa per la seva situació personal com a persona sorda. Tot allò lligat als diàlegs se li escapa: el que percep dels arguments són gairebé els seus residus. El plantejament no està enfocad des d'una perspectiva cinematogràfica, sinó des d'una perspectiva performàtica, processual, física i fragmentada. Perquè així és com ella entén la seva manera percebre aquest cine: "un fer i desfer".

A La Escocesa planteja una instal·lació on treballarà durant 10 dies articulant diferents materials. A través de l'experimentació, la recreació, les relacions atzaroses, les recerques telemàtiques, el joc i el xoc entre elements, especula altres imaginaris i situacions que s'escapen de les formes de transmissió hegemòniques. Es generen altres possibilitats de llegibilitat i altres ficcions com a estratègia simbòlica, política i personal de substituir aquest cine, avançant així en altres llenguatges.

• Nancy Garín i Aimar Arriola

En qualitat de convidats externs, Nancy Garín i Aimar Arriola han estat convocats a observar, escoltar, apuntar, assenyalar, anotar, creuar, conjugar i interferir les propostes artístiques de Sala d'Art Jove reunides durant aquesta jornada. La seva participació pren forma d'un ritual estès durant tot el dia, amb moments visibles i altres no. El ritual tindrà gestos quotidians, com fer petits altars, llençar el tarot *madrepaz* i el tarot *errorista*, fer te, cremar herbes guaridores, parlar amb la gent... Sempre en relació i en diàleg obert amb els projectes dels artistes.

Des d'un interès compartit per com els discursos i les pràctiques circulen, s'assimilen i es tradueixen, i a partir del treball conjunt en projectes com *Anarchivo sida*, a la base de la seva proposta hi ha el reconeixement de que no existeixen posicions 'pures'. Les distincions entre jo i els altres, vius i morts, sagrat i profà, personal i polític, són de per si llocs 'contaminats' que més que necessitar de remei o teràpia obren la possibilitat d'oferir i celebrar.

Sala d'Art Jove
Direcció General
de Joventut

C. Calàbria 147
08015 Barcelona
Tel. 93 483 83 61

artjove.tsf@gencat.cat
www.saladartjove.cat

Organitza:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Treball, Afers Socials
i Famílies
Direcció General de Joventut

S A L T A
J A O R V E

LA ESCOCESA

Col·labora:

HANGAR.
ORG

HISK

MAC
BA

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

LO PATI
CENTRE D'ART
TERRES DE L'EBRE

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 UNIVERSITAT DE
BARCELONA

LA PAERIA
Ajuntament de Lleida

centre d'art la panera

ACVIC
CENTRE D'ARTS
CONTEMPORANIES